第一图书网, tushu007.com

<<时装画技法>>

图书基本信息

书名：<<时装画技法>>

13位ISBN编号：9787506484497

10位ISBN编号：7506484498

出版时间：2012-5

出版时间：中国纺织出版社

作者：邹游

页数：186

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着现代商业系统的推进，时装设计师所触及的范围越来越像一个包含有各种问题、联合记忆以及价值判断的信息文件夹，设计活动必须在艺术的直觉化与逻辑化的理性之间找到一条具有“中间”性的新的思维路径。
在这样的前提下，作为踏入时尚专业领域的“敲门砖”，时装画技法课程自然也应当适时地更新和提升自身所涉及的内容。
这部《时装画技法》（第二版）是作者在第一版普通高等教育“十一五”国家级规划教材基础上的校正与提升，由于前者经过了较长时间的读者验证与市场考核，因此本教材依然延续了较强的理论性和实操性的特点。
在编写当中，该教材尤其强调时装画与现代设计理念之间的共生关系，同时又非常注重绘画基本功的训练，以循序渐进的章节向学习者介绍了时装画的步骤与技巧，以深入浅出的文字理论阐述了时装画主要难点的攻克方法，其中还附有大量较高水准的图例以便更加直观、详尽地为读者提供学习、参照的模板与方法。
较之于第一版内容，本教材重点增加了“着装人体”的介绍与练习，旨在为学习者提供更为坚实的基础知识和技巧训练。
最后，依然向为本书提供作品的同学们表示衷心的感谢，他们的画作常令我感到一股清新之风，我想，这就是时代的精神吧！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书从时装画的发展讲起，以循序渐进的方式向学习者介绍了时装绘画的步骤与技巧，以深入浅出的文字阐述了时装画主要难点的攻克方法。
第 2 版内容是基于第1版的完善与提升，依然延续了较强理论性与实操性的特点，并重点增加了“ 着装人体 ”的介绍和训练，旨在为读者提供更为坚实的基础知识和技巧训练。
全书附有大量高水准的图例，以便更加直观、详尽地为读者提供学习参照的模版和方法。
本书既可以作为高等院校服装专业基础教材，也可以作为时装设计师及时装画爱好者的学习范本。

作者简介

北京服装学院 教授 硕士生导师中央美术学院 博士中国服装设计师协会 理事中国时装艺术委员会委员北京服装协会服装设计师分会理事长期致力于时装设计与设计管理的教学与研究，曾经多次参与大型艺术活动的造型及服装产品开发设计项目。
近年来多次在“中国国际时装周”推出个人作品系列发布会。
本人曾经多次获得国家级奖项，例如“2004年度全国十佳设计师”、“2007年北京创意.设计年度青年人物金奖”等。

<<时装画技法>>

书籍目录

第一章 时装画基础理论
1. 时装画的基本特性
2. 时装画的分类
2.1 服装效果图
2.2 时装插画
3. 时装画的发展进程
3.1 现代时装发端期的时装画（20世纪初～40年代）
3.2 “ 新外观 ” 阶段的时装画（20世纪50年代）
3.3 现代主义阶段的时装画（20世纪60～80年代）
3.4 当代时装画（20世纪90年代至今）
第二章 时装画人体
1. 正确看待时装画中的人体特征
2. 绘制人体
2.1 几何化的人体
2.2 绘制正面人体
2.3 绘制3/4侧面人体
2.4 绘制侧面人体
2.5 绘制背面人体
2.6 绘制各种姿态的人体
3. 人体细部的刻画
3.1 面容的描绘
3.2 发型的描绘
3.3 手的描绘
3.4 足的描绘
4. 着装人体的速写练习
4.1 人体节点
4.2 衣褶
4.3 “ 时装画式 ” 的速写练习
第三章 时装画基本技法
1. 手绘工具
1.1 画笔
1.1.1 铅笔类
1.1.2 蜡/粉笔类
1.1.3 水笔类
1.1.4 毛笔类
1.2 画纸
1.3 其他常用的辅助工具
2. 不同类型服装的手绘要点
2.1 基本的绘画技法
2.1.1 线描
2.1.2 着色
2.1.3 综合技法
2.2 材质的表现
2.2.1 绸缎类
2.2.2 毛纺类

2.2.3 棉织类
2.2.4 针织类
2.2.5 皮革类
2.2.6 毛羽类
2.2.7 纱类
3. 数码时装画
3.1 矢量图形和位图图像
3.2 数码绘画的基本程序
3.2.1 第一步：创建廓型
3.2.2 第二步：填充颜色
3.2.3 第三步：创建质感和图案
3.2.4 第四步：背景渲染
第四章
创建时装画风格
1. 时装画创作的灵感来源
1.1 自然环境
1.2 历史古迹
1.3 大众流行文化
1.4 科学技术
2. 时装画的基础造型语言
2.1 纸张平面
2.1.1 横与竖
2.1.2 上与下
2.1.3 左与右
2.2 动势线
2.3 形状
2.3.1 基本形状
2.3.2 主观表现的形状
2.4 色彩
2.4.1 色调
2.4.2 色彩与款式
3. 如何表现风格
3.1 掌握形式法则
3.1.1 对称与平衡
3.1.2 和谐与对比
3.1.3 比例
3.1.4 节奏与韵律
3.2 激发创造力
第五章
时装画赏析

编辑推荐

《时装画技法（第2版）》是作者在时装绘画领域多年探索的结果，由于《时装画技法》（第1版）经过了较长时间的读者验证与市场考核，第2版内容是在第1版基础上的完善与提升，因此具有较强的理论性和实操性。
以循序渐进的章节向学习者介绍了时装画的步骤与技巧，以深入浅出的文字理论阐述了时装画主要难点的攻克方法，其中还附有大量较高水准的图例以便更加直观、详尽地为读者提供学习、参照的模板与方法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com