第一图书网, tushu007.com

<<数字化服装设计>>

图书基本信息

书名：<<数字化服装设计>>

13位ISBN编号：9787506485838

10位ISBN编号：7506485834

出版时间：2012-11

出版时间：中国纺织出版社

作者：陈桂林

页数：205

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言随着人们对物质文化生活的不断追求，人们对服装产品的时尚化需求更加强烈，同时对服装质量的要求也更高，追求服装的适体性就是其中的一项需求。
要想满足这种需求，精确的人体测量是必不可少的。
传统的手工人体测量技术较之三维人体测量技术存在着效率低、误差较大等不足，三维人体测量技术克服了传统的手工人体测量技术的这些缺点，使服装的设计和生产的效率及质量得到提升。
它可以较快地获得较为精确的测量数据，从而使服装企业能够更迅捷地应变时尚元素的快速更新，从而满足人们对服装更高标准的需求。
服装数字化这一高新科学技术正在日新月异地发展着，并且在服装产业中起着令人不可小觑的作用。
它的影响正在日益深入，给服装企业带来更多的挑战、机遇和利润。
随着人们对服装的质量和品位要求越来越高，服装市场竞争更加激烈，数字化这一高新科学技术在服装行业中的应用越发显示出其必然的趋势。
本书采用国际最先进的服装VSD技术——微思服装VSD系统为例进行实操讲解。
微思服装VSD软件在国内已有6年的工业应用历史，李宁、耐克、乔丹等知名企业都是微思服装VSD软件的用户，本书中的例子好多是用户企业提供的素材。
本书完全遵循模拟制衣的五大过程，即“立体人体模特→二维衣片纸样制作→缝合→试穿→样板修正”的顺序编写。
本书最大的特点，就是在每章节中都有大量做图实例，图文并茂，对照软件的各项功能及服装设计的实例，手把手教读者绘制每一步，具有非常强的实践性，在书中将理论与基本实践能力、综合实训能力和设计创新能力相结合，形成理论教学内容与市场需求密切接轨的特色教材。
本书的编写紧紧围绕“学以致用”的宗旨，尽可能地使教材通俗易懂，便于自学。
本书不仅是服装高等教育“十二五”部委级规划教材，同时也可作为社会培训机构、服装企业技术人员的学习参考工具书。
本书在编写过程中得到了上海微思服装科技有限公司首席执行官汪小林先生的大力支持，在此表示衷心的感谢！
由于编写时间仓促，本书难免有不足之处，敬请广大读者和同行批评赐教，提出宝贵意见。
2012年5月于深圳

第一图书网, tushu007.com

内容概要

VSD是服装可视缝合设计技术（Visible Stitcher Desig
nTechnology）的英文缩写，可视缝合设计技术是在服装CAD系统三大成熟模块（打板、推板、排料）之后发展的技术。
服装企业使用可视缝合设计技术，可以在模拟样衣的制作过程中缩短新款服装的设计时间，从而大大减少成衣的生产周期。
本书以微思服装VSD软件为基础平台，系统地介绍可视缝合设计技术中的三维人体扫描测量技术、二维服装样板设计、三维仿真模拟试衣操作与工业应用技术，并结合微思服装VSD软件的各种功能，以具体的操作步骤指导读者进行可视缝合设计操作。
本书既可作为高等服装院校服装专业教材，也可供服装企业技术人员、短期培训学员、服装爱好者阅读参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

高级服装工程师职称、国家级服装裁判、商业行业竞赛国家级裁判、服装高级技师
国家服装职业技能高级考评员、纺织面料设计师国家级考评员 服装类项目政府采购评标专家 国家职业技能鉴定国家级质量监督员
国家职业分类大典修订专家委员会商业服务业专家 商业服务业国家职业分类大典修订工作委员会委员 国家职业分类大典修订专家委员会纺织服装业专家 纺织服装业国家职业分类大典修订广东省专家调研组组长
服装版型师、服装营销师、服装品牌管理师国家新职业调研专家组组长 教育部高等学校服装设计表演教学指导委员会委员
人力资源和社会保障部教材工作委员会委员 深圳市品牌学会副主席兼纺织服装专业委员会秘书长 香港服装艺术研究院院长
中国纺织服装教育学会理事

第一图书网, tushu007.com

<<数字化服装设计>>

书籍目录

第一章　数字化服装的基本概念
第一节　数字化服装的概念
第二节 数字化服装产业现状与发展
第三节 认识服装VSD
第二章　数字化服装设计技术
第一节　数字化面料视觉设计
第二节　数字化服装设计
第三节　三维人体扫描测量技术
第四节 数字化服装定制
第三章 微思服装VSD系统功能介绍
第一节 微思服装VSD系统的特点
第二节 微思服装VSD系统界面与菜单介绍
第三节 二维设计系统
第四节 三维设计系统
第五节　素材库
第六节 常用工具操作方法
第四章 可视缝合设计技术快速入门
第一节 女式衬衫
第二节 连衣裙
第五章　微思服装VSD系统应用实例
第一节　无领衬衣
第二节 牛仔裤
第三节 职业装
第四节 时装
第五节 内衣
第六节 男裤
第七节 男式夹克
第八节 男式T恤
附录
附录1微思服装VSD软件快捷键介绍
附录2微思服装VSD软件英汉词汇对照表
后记

章节摘录

版权页： 插图： 一、服装成衣的数字化设计 （一）服装款式设计 进入21世纪，数字化技术广泛应用于服装设计与生产中。
它给传统的服装设计注入了新的理念。
数字化服装设计是融计算机图形学、服装设计学、数据库、网络通讯等知识于一体的高新技术。
从广义的角度看，服装设计包括从服装设计师的构思款式图开始到服装生产前的整个过程，基本上可以分为款式设计、结构设计、工艺设计三个部分。
数字化服装设计已经应用到服装设计的整个过程了。
数字化服装设计技术是指利用服装CAD（计算机辅助设计）和服装VSD（可视缝合设计）技术进行服装设计。
数字化服装设计是利用计算机和相关软件进行服装设计和生产的过程。
随着信息化时代的来临，服装专业教学和生产都在广泛开展数字化设计和应用，其提高了服装企业的生产效率，提高了服装产品的质量，提升了服装企业的科技含量和品牌文化含量，这是我国服装行业的必然趋势。
为了适应这种形势，服装专业的教学内容和手段都应做出适时调整。
数字化技术与服装设计三大要素有如下关系。
1.面料设计 数字化技术在软件的特效菜单中为人们提供了丰富的创作内容。
一些独特的艺术处理，能奇妙地改变图像的效果，成为服装创作中不可缺少的表现手段，特别是在进行面料设计。
第一章数字化服装的基本概念003 时，可以根据不同的材料相互衬托，互相对比，利用图像花纹，可生成相对逼真的效果，使服装造型与图像花纹巧妙结合，产生丰富的变化，对画面能起到特殊的烘托效果，使很复杂的服装面料可以瞬间表现出来。
例如，可以充分运用Photoshop和Painter中的画笔工具、图案生成器、滤镜等功能实现设计。
2.色彩的运用 计算机上色比手绘方便快捷得多，可任意调配选用。
它提供了RGB、CMYK、HSB、LAB等多种色彩模式（RGB是最基础的色彩模式，CMYK是一种颜色反光印刷减色模式，HSB是视觉角度定义的颜色模式，RGB模式是一种发光屏幕的加色模式），并可进行色彩转换，通常采用的是RGB的色彩模式。
如需印刷并将图像输出最佳效果，则转换成CMYK，或一开始就使用CMYK。
通过数据的设置可以精确地设置控制色彩变化关系，还可以将自己喜欢的颜色和色调进行保存，按照色相、明度、纯度进行任意排列，提高设计的效率。
3.款式的应用 高科技的运用，使款式搭配变得轻而易举。
可通过软件中的变形工具进行整体的拉长、放大、缩小，使夸张变形的时装人物产生艺术效果。
在画款式效果图时，主要应用Coreldraw中的路径、标尺和文字等工具画出其款式图和结构图，以便更详细地表现款式的前后结构，为工艺制作提供明确的参数。
随着版本的不断升级，软件的功能变得越来越强大，每个软件都有自己的特性和功能，在制作时可根据设计要求相互转化，针对不同特点，大胆尝试和创新，掌握各种软件不同的变化规律综合运用。
例如，要表现一张完整的服装设计图，可以先用Phtoshop通过现有的图片或速写资料进行扫描，然后在Painter中绘制服装并进行设计，再导入到Photoshop中编辑、调整、加特效，在Coreldraw中完成裁剪图和结构图的绘制，形成一套完整的服装制作示意图。
我们对数字化技术的认识与了解需要不断探索和创新，通过款式、面料、色彩与软件的紧密结合丰富设计。
能否熟练地掌握数字化技术只是个时间的问题，但能否使用这项技术创造出优秀的服装作品，就需要多方面能力的培养与提高。
只有通过学习，不断提高自身综合艺术修养，才能使数字技术更好地为我们服务。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com