

<<结构素描画法解析-艺考新干线>>

图书基本信息

书名：<<结构素描画法解析-艺考新干线>>

13位ISBN编号：9787506487153

10位ISBN编号：7506487152

出版时间：2012-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：张振宇

页数：48

字数：68000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<结构素描画法解析-艺考新干线>>

内容概要

结构素描，又称“形体素描”。

这种素描的特点是以线条为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化，而强调突出物象的结构特征。

以理解和表达物体自身的结构本质为目的，结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中，而不仅仅注重于直观的方式。

这种表现方法相对比较理性，可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。

作者简介

张振宇，2003年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院。
长期从事美术高考辅导工作。

水彩作品先后入选“中国水彩画写生精品展”“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年美术作品展”“黑龙江省首届新人新作展”“黑龙江省第十届美术作品展”“炫-2011上海青年美术大展”。
获得第二届“李剑晨奖”水彩画双年展、黑龙江省第十一届美术大展优秀奖和黑龙江省首届庆祝建党89周年师生画展金奖。

章节摘录

版权页：插图：一、素描的工具、材料 1.铅笔 铅笔有软铅和硬铅之分，以字母“B”和“H”区分，如2B、6B、2H、3H等。

“B”数越大，颜色越重，“H”数越大，颜色越浅。

铅笔易着色、易修改，适合进行较细致的刻画，是初学者的最佳选择。

2.炭笔 炭笔能画出明暗对比强烈的调子，有较强的表现力，使用时可结合卫生纸或手指揉擦，使画面效果更丰富。

由于炭笔笔芯材质不反光，从远处观察画面时效果较好。

但炭笔的缺点也较明显，如不能用橡皮将线条完全擦除、不易修改、不能像铅笔那样进行精细的刻画等，初学者掌握起来有一定的难度。

3.炭精条 炭精条表现力较强，根据运笔的轻重、缓急，可画出层次丰富的明暗调子。

运笔时可根据画面需要将炭精条横卧或竖起，这样可使线条产生粗细变化。

炭精条的缺点与炭笔相似，不易修改和完全擦掉，不是和进行细致的刻画，初学者不易掌握。

4.木炭条 木炭条能画出流畅、富有变化的线条，但也不适合进行细致的刻画，且在纸面上的附着力较差，画面完成后需喷上定画液，否则很容易擦掉。

5.橡皮 橡皮主要用于涂改及将线条擦得浅一些，运用得当可表现出柔和的色调。

6.橡皮泥（可塑橡皮）橡皮泥主要用于将较重的调子提亮，但不能完全将笔触彻底擦掉。

7.纸笔 纸笔主要用于揉擦暗面或轮廓边缘的部分线条，使其笔触的肌理感变弱，与亮面较明确的线条形成对比，增强体积感和空间感的表现。

但纸笔不适合处理较大面积的暗部，只适合面积较小的暗部使用。

面积较大的暗面可用卫生纸或手指揉擦。

8.画纸 画素描最好使用素描纸，这种纸有多种不同的厚薄类型，纸面肌理的粗细也不同，有一定肌理效果的纸张能更好地表现物体的质感。

9.画板和画架 画静物素描用4开大小得画板为宜，画板表面要平整。

有条件可准备一个画架，也可用椅子代替。

除上述工具材料外，还要准备图钉或夹子，用于将画纸固定在画板上。

另外还要准备定画液，以避免笔触背破坏或擦掉。

二、排线方法 排线是学习素描的第一步，是最基本的练习。

排线时，线条要两头轻中间重，方向一致，疏密均匀，并能变换角度和方向画出有轻重、深浅变化的明暗层次。

在排线时，主要运用手、腕、肘的协调运动来塑造物体的形体、质感。

常用排线方法主要有以下几种。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>