

<<调色与塑造>>

图书基本信息

书名：<<调色与塑造>>

13位ISBN编号：9787506487900

10位ISBN编号：750648790X

出版时间：2012-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：张文军，张雅莉，隋晓佳 著

页数：40

字数：78000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<调色与塑造>>

内容概要

《调色与塑造》为三本，这是第2本。

任何绘画都是通过色调和对形体的塑造来表现结构、明暗光影、空间质感的，因此只有学习好调色和塑造的技巧才能更好地表现对象。

《调色与塑造：水粉静物快速训练2》就从美术基础入门开始训练，通过调色来表达、塑造对象。

全书分为两大部分，第一部分为单体训练，每一个步骤都有相应的调色方法和技巧。

第二部分为组合范画及步骤。

通过这种简单明了的调色方法，使初学者更快地掌握绘画技巧并快速的得到提高。

<<调色与塑造>>

作者简介

张文军：现任教于哈尔滨科学技术职业学院，美术高级讲师。多年来一直从事色彩，素描的教学与研究工作，在绘画上形成了一套自己的绘画特色。

曾出版有《张文军水粉静物应试范本》、《美术高考难点攻关——调色训练》、《名师面对面——张文军水粉静物临本》。

<<调色与塑造>>

章节摘录

版权页：插图：色彩写生的观察方法 在色彩写生中，掌握正确的观察方法至关重要，其目的是通过整体观察和分析，明确对象的色彩大关系。

要掌握整体色彩与局部色彩、主要色彩与次要色彩等很多矛盾，但整体色彩与局部色彩是主要矛盾。

在观察对象的过程中，我们要“过滤”掉一些琐碎的细节，不能死盯着局部看。

如果观察方法不正确，即使调出了看起来与表现对象“十分相近”的色彩，可是放到画面中却不像对象的颜色，这就是色彩关系没有建立起来，也就是我们所说的画面“没色彩”。

色彩关系是指画面色彩总的色调和局部色彩之间的明暗、冷暖、纯度差别及色彩之间的各种对比、协调、制约关系。

在观察对象色彩时，要运用分析、比较的方法，有比较才有鉴别，这是一个从局部到整体，再从整体到局部的过程。

整体观察就是将所描绘的对象全部纳入视觉范围之内进行全面的、反复的观察比较，找出色彩之间的差异和变化，明确相互之间的关系，切勿孤立地观察。

在观察时要把握色彩大的基本关系，如明暗对比的强弱、冷暖间的色差、纯度的差异、主体与背景间的关系等，在相互比较中才能找到色彩的关系与变化。

在观察时应注意以下几种色彩关系的对比。

1.比明度 物象本身从明到暗有着微妙的明度变化，固有色之间也有明暗上的差异。

观察时要确定画面的明与暗、最亮点与最暗点、亮部范围与暗部范围等，使画面具有正确的黑白灰关系。

2.比冷暖 首先确定画面上大的冷暖关系，然后找出细微的冷暖变化，尤其是色相、明度相近的颜色。

3.比色相 大的色彩对比容易观察得到，但细微的色相差异只有通过分析、比较才能区别出其色彩倾向及纯度变化。

概括起来，观察色彩应掌握以下原则：明度相同比色相和冷暖，色相相同比冷暖和明度，冷暖不明确比明度和色相。

任何非常相似的两块色彩，只要找出其中一个要素并加以区别，就不会产生重复的颜色。

水粉画常用笔法 水粉画的用笔方法较多，作画时根据表现对象的不同，通过颜色的干湿及用笔的力度的变化，可表现出不同的笔触。

常用笔法有：勾勒、写、涂、摆、揉、扫、刮、拖、点、渲染、洗、蹭等。

<<调色与塑造>>

编辑推荐

<<调色与塑造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>