

<<回归自然>>

图书基本信息

书名：<<回归自然>>

13位ISBN编号：9787506493635

10位ISBN编号：7506493632

出版时间：王越平、等 中国纺织出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回归自然>>

前言

准备这本书稿整整花费了四五年时间。

它不仅是文字的撰写，更饱含了对每块织物、每件作品制作所倾注的精力与心血，其中的辛苦与快乐只有自己才知道。

通过这本书，我们希望能够为保护、传承与发展人类几千年流传下来的传统技艺尽我们的微薄之力，同时能够促进植物染料染色的产业化发展。

植物染料染色的影响因素很多。

提取染料的植物品种、产地、季节、部位的不同（花、茎、叶、根、皮、果实、枝干），染料的状态、处理工艺（发酵与否），染色时染料浓度、时间、温度、助剂的不同，被染对象的成分、厚薄、结构、后处理工艺的不同以及染色方法的不同选择等均会产生不同的染色效果，给每一次染色都带来神奇与期待。

正是由于植物染料染色有多变性，故对于色彩的准确表达就很重要。

在中国古代，对于红色的表达就有朱红、大红、绯红、水红、银红、莲红、血牙红等十几种。

今天科学技术的发展，使得我们能够用数据对每一次得色进行准确的表达，为了便于色彩的传递、展示与共享，本书采用了Lab值的色彩科学表达方式。

植物染料染色技术在日本、韩国越来越受到重视，其技艺的传承与发展的工作一直没有停止。

但是在中国，尽管近年关于植物染料染色方面的研究论文明显增多，但是我们在研究过程中还是找不到一本系统的、全面的书籍进行参考，所以萌发了撰写本书的想法。

全书共由五章组成。

第一章由王越平撰写、庞琦拍摄图片，第二章由王晓春撰写，第三章由王越平、王海建、李玲撰写并拍摄图片，第四章由王越平、张亚军撰写并制作作品，第五章由张正学撰写、庞琦和俞海英等提供设计作品。

全书由王越平审阅定稿。

在此，我们要感谢北京市教委《天然染料染色技术及其色彩的研究与应用》科技项目（编号：KM201210012004）提供的资金支持，感谢北京服装学院植物染色课题组老师们付出的艰辛努力，感谢北京服装学院民族服饰博物馆贺阳馆长、刘琦副馆长提供的古代服饰资料。

感谢北京服装学院服装艺术与工程学院徐雯教授给予的大力帮助。

我更要感谢我的学生们，特别要感谢李玲、王福强、李英、俞海英、秦迪、施锦洁、姜龙山、金冠甲、钟凯悦、戴钰、冼玉湄等，是他们细心染出每一块织物，精心制作每一件作品，感谢他们的辛勤付出。

因时间和本人水平有限，书中的缺点和错误在所难免，恳请大家批评指正。

王越平2012年4月20日

<<回归自然>>

作者简介

王越平，北京服装学院服装艺术与工程学院 副教授，硕士研究生导师，出版《现代服装材料学（第2版）》等教材。

研究并实践植物染料染色设计与工艺多年。

书籍目录

第一章 植物染料及其染色概述 15第一节 植物染料的来源及分类 16一、关于天然染料与植物染料 16二、植物染料的来源 16三、植物染料的色相 17第二节 我国植物染料染色发展简史 17第三节 植物染料染色的发展及在纺织品中的应用 21一、高档真丝、羊绒制品 21二、保健内衣 21三、家纺产品 21四、装饰用品 21第二章 植物染料的染色工艺与实践 25第一节 染色知识概述 26一、染色概述 26二、染色的影响因素分析 26三、植物染料的染色方法 27四、色彩的表征指标 28五、染色质量要求及色牢度评价方法 28第二节 染色前的准备工作 30一、染色安全 30二、染色工具 30三、染色用染化料 33四、染液的制备 34五、染色用材料 38第三节 植物染料的染色步骤与操作 45一、色素染料对羊毛、蚕丝织物的染色方法与步骤 45二、中草药染料对棉、麻织物的染色方法与步骤 47三、特殊染料对羊毛、蚕丝织物的染色方法与步骤 49第三章 常用植物染料及其色谱 53第一节 各色系常见植物染料及染色效果 54一、黄色系 54二、红色系 67三、蓝绿色系 76四、茶褐色系 83五、紫色系 92六、黑色系 96第二节 植物染色色谱分析 98一、植物染色的色相总体分析 98二、不同材料的染色色相分析 99三、不同媒染剂下的染色色相分析 101第三节 特殊染色方法及染色效果 102一、复染 102二、多媒染 103三、套染 103四、混染 104第四章 植物染料染色的艺术效果设计与实践 109第一节 吊染效果设计与实践 110一、吊染概述 110二、吊染工具及工艺流程 110三、吊染工艺的实现 111四、吊染效果的设计 112第二节 扎染效果设计与实践 114一、扎染概述 114二、扎染工具及工艺流程 114三、扎染基本技法 114四、扎染图案设计实例 121第三节 手绘作品设计与实践 136一、手绘概述 136二、手绘工具及工艺流程 136三、手绘作品的实现 136四、手绘作品实例 136第五章 植物染料染色服饰作品设计与赏析 143第一节 中国传统服饰作品欣赏 144第二节 现代植物染料染色服饰的设计与开发 154一、服饰篇 155二、配饰篇及其他 158第三节 现代服饰作品的色彩创新设计 161参考文献 166附录 167后记 168

章节摘录

第一章植物染料及其染色概述与合成染料近200年的发展历程相比，植物染料有着几千年的悠久文明历史，在此，笔者无力用几页纸概述中国植物染料染色的历史，就以此为引子，让我们进入植物染料染色的世界中。

在人类悠久的历史中，人们最初是从天然材料中获取天然染料，从此，这个世界变得五彩缤纷起来。

回顾我国几千年植物染色的历史，20世纪植物染料染色日渐模糊的身影令人叹息。

进入21世纪以来，在全球呼唤“生态、绿色、环保”的大潮下，天然植物染料凭借其无毒、无害、与环境友好、生物降解性良好等特点，再度被世人关注。

本章概述了植物染料及其用于织物染色的历史，借此展望植物染料未来的发展。

一、关于天然染料与植物染料根据英国染料和染色家协会给出的定义，天然染料是指从植物、动物或矿产资源中获得的、很少或没有经过化学加工的染料。

人们根据天然染料的来源，将其分别命名为植物染料、动物染料和矿物染料，其中以植物染料（又称草木染）为主，矿物染料和动物染料比例较少。

我国是世界上最早在织物上使用植物染料染色的国家之一。

合成染料自1856年诞生以来，由于其色谱齐全、色泽鲜艳、耐洗耐晒、价格便宜等诸多优点，逐渐替代了天然染料成为纺织品染色的主要着色物质。

但是研究发现，很多合成染料对人体皮肤有刺激作用，甚至导致皮肤病乃至诱发癌症。

随着人们对环保及其自身保健的日益重视，植物染料以无毒、无害、无污染的特点重新受到关注，同时，植物染料的染色产品色彩独特、别致，迎合了人们追求个性化、多样化的心理，兼之部分植物染料兼具保健功能的特点，使得植物染料在21世纪重获新生。

二、植物染料的来源植物染料是从植物的根、茎、叶、花、果实中提取得到的。

据统计，至少有1000~5000种植物可以提取出色素，如茜草、苏木、红花、石榴皮、姜黄、大黄、黄柏、紫草、冬青、栀子、洋葱、槐花、桑等。

根据这些植物目前在生活中的用途，本书将其分为中草药类染料和生活废弃物类染料（蔬菜外皮、果皮屑等）。

从保健、药用价值出发，染色爱好者可以选择中草药类染料；从环保角度出发，染色爱好者可以将生活中的废弃物利用起来，既达到了染色的目的，降低了成本，又保护了我们赖以生存的环境，这也是本书写作的初衷。

三、植物染料的色相植物染料的色相是指纤维或织物染色后的颜色。

已统计的植物染料中以黄色、红色品种最多，蓝色、紫色、绿色、黑色最少。

1. 红色红色染料不像黄色染料那样大量存在于自然界中，大多数红色染料隐藏在植物的根、树皮或花中。

尽管红色染料来源有限，但它们在一种植物中存在大量色素，因此容易提取。

较主要的红色植物染料来源有茜草、苏木、红花等。

2. 黄色黄色染料颜色生动，也是自然界存在的所有色相中原料最充足的染料。

自然界中的黄色染料色泽各不相同，从鲜艳、亮丽的黄色到灰暗的黄色调应有尽有，其中从姜黄的新根或干根中提取的姜黄染料是黄色植物染料中最鲜艳的染料之一。

3. 青蓝色从古至今，靛蓝一直是最主要和最常见的蓝色染料之一，它从生长在亚洲、非洲、菲律宾、美国等地的蓝草植物的叶子中提取。

此外，栀子蓝也是常见的蓝色染料。

4. 棕色主要的天然棕色染料来源有茶叶、槟榔、石榴皮等。

5. 其他颜色桉木树皮、阿拉伯金合欢的树皮中都存在黑色染料；绿色染料是从生长在苏格兰高地的一种灌木接骨木中提取的，此外，大荨麻、铃兰和紫洋葱皮也可作为绿色染料的提取来源；紫草为典型的紫色染料来源。

第二节 我国植物染料染色发展简史植物染料及其染色工艺的发展史就是一部人类文明进化的历史。

早在1.5万年前，北京周口店人用于涂绘居住山洞的颜料以及人类用于涂饰各种佩戴在身上的装饰品、

<<回归自然>>

原始部落文面文身的颜料都是矿物颜料，后来人类懂得将蚕丝、树皮、羊毛捻成线、织成布后，又将涂于身体、饰物上的颜料研磨成粉状，涂染在织物上，从此便开始了纺织品着色的历史。

湖南长沙马王堆汉墓中就发现有整匹用朱砂染色的织物。

因为矿物颜料产量少，所以植物染料因可以大量种植而盛行起来。

植物染料是中国古代染色工艺的主流。

早在4500多年前的黄帝时期，人们就开始利用植物的汁液染色；夏代，人们已经开始种植植物染料——蓝草；到了周代，周王祭祀先帝时就穿着梔子染的黄色祭服，民间已有专门的染匠从事丝帛染色，可见中国植物染色历史之悠久。

从公元前20世纪开始，中国人已经能够利用多种植物染出黄、红、蓝、绿、紫、黑色。

黄色使用地黄、黄栌，红色使用茜草，蓝色使用蓝草，绿色使用苧草，紫色使用紫草，黑色使用皂斗等。

在北魏农学家贾思勰所著的《齐民要术》卷五中，详细记载了多种植物染料的提炼方法，如“杀红花法”、“造靛法”等。

1972年，中国湖南长沙马王堆古墓中出土的西汉服饰和丝织品，发现所用色线颜色多达36种，而且颜色清晰，可见中国古代植物染料种类丰富。

秦以后的各个时期，人们生产和消费的植物染料数量越来越大，明清时期除满足我国自己需要外，开始大量出口，中国染料和染成的织物通过丝绸之路运往欧洲。

<<回归自然>>

编辑推荐

《回归自然:植物染料染色设计与工艺》对植物染料的染色方法、常用染料的染色色相、特殊染色技法以及植物染料染色在成衣上的应用等进行了介绍。

书中以操作步骤图示的方式介绍了植物染料染色的常用方法，展示了三十多种植物染料在不同媒染剂下、不同材料上的染色色相，运用吊染、扎染、手绘等技法对植物染料染色作品进行了纹样设计，并附有中国传统服饰的优秀染色作品以及现代植物染色作品赏析。

《回归自然:植物染料染色设计与工艺》注重实践操作性，图文并茂，实用性强，可供染色爱好者阅读与参考；《回归自然:植物染料染色设计与工艺》注重艺术与工艺的结合，适合于艺术、工程专业及非专业人士参考使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>