

<<现代装帧艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代装帧艺术>>

13位ISBN编号：9787506807050

10位ISBN编号：750680705X

出版时间：1998-4

出版时间：中国书籍出版社

作者：刘丰杰著

页数：267

字数：617000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代装帧艺术>>

内容概要

随着科学技术和出版事业的飞速发展，与书籍出版密不可分的书籍装帧，呈现一片欣欣向荣的繁荣景象，越来越受到人们的关注。

一、装帧理念书籍装帧设计已经成为一个立体的、多侧面的、多层次的、多因素的系统工程。从设计讲全方位主要是指：创意、制作工具、材料和工艺；从书的顺序讲主要是指：封面、书脊、封底、环衬、正文版式设计等。

现在，有人把书籍装帧归入平面设计，叫做“书籍设计”；而绝大多数人仍认为是“书籍装帧艺术”。

二、以前，出版社设有美编室，美编室完成出版社的美术设计任务。

现在，有的出版社不要美编，全部设计任务由工作室完成；有的美编跳出出版社，创办工作室，面对社会，完成各种广告设计或书籍装帧。

目前北京大约有100多家，看来这是个大趋势。

三、电脑设计引进中国以后，设计发生了巨大的变化。

电脑设计的神奇、随意、方便征服了所有设计人员，使设计家随心所欲地追逐着各种各样的形式构成，制造着他的预想和预想不到的效果。

现在，利用电脑进行书籍装帧设计已达到成熟阶段，电脑设计所产生的奇异变化和更深层次、更能孕育中国传统文化、时代精神的美妙作品不断问世，电脑已经成为设计者须臾不可离开的最重要的工具。

四、文化内涵“气”是中国古典美学的范畴，是艺术和美的根源。

“气”和书连在一起称为“书卷气”，足见书所具有宽泛、丰富的内涵和审美的高度融合，而如此高层次的美却是由书籍装帧来完成和实现的。

电脑设计追求品位，讲究形色之间的神韵，显示着中华民族特有的审美趣味，优秀装帧作品中洋溢着博大精深的中华民族的文化精神；而有些作品既有中国气派又有几分“洋味”，颇具现代美感，成功地将西方艺术的浓烈色彩、充满动感的视觉冲击以及狂放的艺术创造精神，借鉴到书籍装帧设计中来，使整个设计清新、明快，富于生机勃勃的活力。

强调中国传统文化、民族性与时代感的融合——内涵丰富是一种观点；强调书籍设计的次序与冲击力又是一种观点。

目前，装帧设计由百花齐放而逐渐走向两种主要的设计理念。

五、书籍的文化一体最初人们认为书籍以内容为主，装帧可有可无；后来有人认为书籍的内容是第一文化主体，书籍装帧是第二文化主体；现在有人认为书籍的内容和装帧有文化同一性——书籍的文化一体。

这是一个崭新的观点，是划时代的、与时俱进的观点。

书在生产过程中装帧就被加了进去，书籍的内容就是通过装帧这种手段来实现的，装帧和内容不可分离，不但传达了内容所表达的信息，而且使整本书的信息量更丰富，更富有内涵。

没有无载体、无版式的书；也没有无文字、只有装帧的书。

六、书籍装帧设计2000年初，由中央电视台“美术星空”栏目拍摄了我国第一部反映书籍装帧艺术的专题片，对书籍装帧设计进行了全面的概括性的介绍，从古到今，从设计到插图，从专家到读者，从美编室到工作室。

专题片在中央电视台播出三次，使人们对书籍装帧艺术有了知识性的了解。

<<现代装帧艺术>>

七、插图我国插图艺术历史悠久，作品精湛。

可是，因为种种原因，使我国的插图艺术仍然未摆脱低潮，经各级有关组织和插图艺术家多方呼吁努力，推动了我国插图艺术的发展，出现了一批新人，他们的作品富有新意，进行了大胆的探索，为插图艺术的繁荣创造了条件。

八、理论研究近年来，中国书籍装帧艺术的发展是与装帧艺术理论的提高并行的，研究装帧理论的氛围十分活跃，举办了若干次研讨会，《新闻出版报》辟有“装帧专栏”，出版了大量很有价值的理论著作，如：刘丰杰《现代装帧艺术》、张守义《装帧的话与画》、杨永德《鲁迅装帧系年》、邓中和《装帧设计创意》、张进贤《书籍装帧设计教程》、王众《意象设计》等等，还有若干理论书正在出版中，条件许可时准备编写《装帧学》。

这一切极大地促进了当代中国装帧艺术实践的提高和升华。

<<现代装帧艺术>>

作者简介

刘丰杰，字济森。

装帧艺术家、美术理论暨美术评论家、画家。

一九四二年六月生，祖籍河北定州市。

原习国画、油画和染织美术，一九六九年毕业于天津美术学院，后分配到天津人民出版社工作。

除创作大量书籍封面、插图和加环画并从事绘画创作外，还长期潜心于装帧艺术理论暨

<<现代装帧艺术>>

书籍目录

序再尽绵薄的絮语装帧概论篇 “书籍装帧”概念论析 书籍型态的演变暨我国现代装帧艺术 “设计”的涵义 装帧设计“构思”辨义立意原理篇 意识 意旨 意会 意绪 意境 意趣 益智 意匠 意表立象表现篇 装帧立象表现导语 写实的象 意象的象 抽象的象 平面构成的象 视错的象 强调的象 互铺与互争的象 借用的象 算法成象 肌理的象 破坏的象 荒诞的象 微观与内剖的象 象征和寓意的象 局格构成篇 设计色彩篇 课题特征篇 图稿绘制篇 书籍插图篇 版式设计篇 计算机设计篇 印刷工艺篇 本书相关名词索引 彩色图例 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>