第一图书网, tushu007.com

<<古希腊神话与传说>>

图书基本信息

书名：<<古希腊神话与传说>>

13位ISBN编号：9787506813525

10位ISBN编号：7506813521

出版时间：2005-5

出版时间：中国书籍出版社

作者：施瓦布

页数：522

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

古希腊(公元前12世纪到公元前9至8世纪)是世界四大文明古国之一，它为人类留下了一笔灿烂的文化财富，它的神话和英雄传说是其中最为瑰丽的珍宝之一。
古代希腊指巴尔干半岛南部，爱琴海诸岛及小亚细亚沿岸一带地区。
这一时期它是一个城邦制的奴隶社会，它还没有出现真正的国家。
虽然，如在荷马的两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》或在这部《古希腊神话与传说》中，把一些城邦的首领译之为国王，其实他们只是军事民主制阶段的军事首领，当时还存在有人民大会、长老大会等氏族部落的机构。
所谓城邦即是以一个城市或一个岛屿为中心建立起来的城市国家，它的一个特点即是国小民稀，在只有几万平方公里的希腊半岛上就遍布有200多个城邦。
它们几乎都是独立的。
这点在荷马的两大史诗和这本《古希腊神话与传说》中可以看得十分清楚。
如海伦的丈夫墨涅拉俄斯是斯巴达城邦的国王，俄底修斯是伊塔刻城邦的国王。
这些城邦相互之间经常发生战争，有时结成同盟，奉强大的城邦为盟主。
它们在制度上、风格上、语言上、信仰上都基本一致，自认为是同一民族，称自己是希腊人。
而不属于希腊诸城邦则被他们称之为“异邦人”、“异乡人”，如特洛亚人在他们眼中就是异乡人或蛮族。
古希腊给人们留下来的史料不多，荷马的口传诗歌作品《伊利亚特》和《奥德赛》可能成于公元前9或公元前8世纪，至于何时用文字形成现在的文本，至今当无定论——就是后人了解古希腊的主要资料了。
因此史学界把这个时期也称之为“荷马时代”。
古希腊的社会结构、生产活动、战争活动、生活情况等都在荷马这两部描述特洛亚战争和战后俄底修斯返乡的种种险遇中的史诗里得到了反映。
然而，关于荷马其人，却没有留下确凿的史料，致使引起了所谓的“荷马问题”，即是围绕荷马的两大史诗及其本人引发的争论，有所谓的“核心说”、“统一说”、“短歌说”。
到18世纪初有人甚至对荷马是否有其人都产生了怀疑，认为“荷马”不是指某个人，而是“盲人”的意思——有关这方面的争论，这里不便多说，但被大多数学者肯定的，荷马确有其人，生于小亚细亚西岸中部的爱奥尼亚，早在公元前9至公元前8世纪，是一个盲人歌者；而这两部史诗则大体由荷马把流传于民间的传说，经历代的行吟歌者的传播和加工，最后到荷马才完成的。
不管是“短歌说”，即史诗形成于公元前12世纪至公元前9世纪，由行吟歌者创作，其中基本部分属于荷马；或“统一说”，即荷马利用了前人的材料，创作了统一的史诗；或“核心说”，即史诗形成之前，荷马创作了篇幅不长的史诗，后经他人扩充，增添而变为现在规模的长篇：它们都肯定了荷马本人在这两部史诗的完成上所做出的伟大功绩。
这里我之所以较多地谈到了荷马及他的两大史诗，那是因为德国浪漫派作家古?施瓦布改写的这本《古希腊神话与传说》主要是依据荷马的这两部史诗和参照其他古代希腊的神话与传说以及希腊作家的一些文学作品编写的。
荷马的两大史诗当然是文学的瑰宝，但由于其篇幅(《伊利亚特》是15693行，《奥德赛》是12110行)、表现形式、体裁、语言等都不大宜于一般读者。
正是基于此，多年来欧美的一些作家依据荷马两大史诗结合其它希腊神话和传说以及希腊作家以神话和传说为题材创作的文学作品加以改写，进行普及性的工作。
在诸多的改写本中，施瓦布的题为《古代最美的传说》(1840年，共三卷)是其中较有名的。
他的这部书成为了解和熟悉古希腊神话和传说的最好读物之一。
他引人入胜而又娓娓动听地讲述了诸神故事、特洛亚战争和俄底修斯传说以及阿伽门农的结局。
荷马的《伊利亚特》只写到赫克托耳之死，而施瓦布则一直写到特洛亚的陷落，这其中包括了阿喀琉斯之死、阿喀琉斯之子参加战斗、木马计以及墨涅拉俄斯重新占有海伦等，故事更完整了，人物也都有了交代。

施瓦布的这本书流传甚广，自1840年出版之后不仅在德国，也被欧美一些国家翻译过去，如楚图南先生在解放前就是从英文译本把它译成中文的。
进入20世纪，在德国为了使更适应当代青少年阅读，又有不少人对它进行了改写，出版了不少新的版本。
我们的这个译本即是以它为据参照了其他版本而译就的。
古希腊神话和传说流传至今已近3000年了，有着很强的审美价值和认识价值，阅读它们得到的不仅仅是美学上的享受，更能从中对古希腊有更好的认识。
这些神话和传说是史学家研究古希腊的必不可少的参考书，是历代作家进行文学创作的借鉴和源头之一，同时它们也在我们普通人日常生活中占有一个相当重要的位置。
宙斯、阿波罗、雅典娜、普罗米修斯、阿佛洛狄忒、阿伽门农、俄底修斯、阿喀琉斯的脚踵、帕里斯的苹果、木马计以及塞壬女仙的歌声等不都成为特有的象征和某种寓意的载体吗?某种程度上，这也从一个侧面而说明我们知识面的广狭呢。
最后再就作者古?施瓦布赘言几句。
施瓦布(1792—1850)是德国施瓦本浪漫派作家之一，他生于斯图加特，大学时就读于著名的图宾根神学院，研究神学；毕业后做过牧师，后从事教师工作。
他的创作多系诗歌、谣曲，此外编辑出版有《五卷德国诗歌》和《为少年和老年编辑的德国民间故事书》等，但他最著名最有影响的是这部《古代最美的传说》。
高中甫

内容概要

神话是文学艺术宝库中的一颗璀璨明珠，它是古代人们对大自然的惊奇与遐想。
希腊神话更是世界所有神话中最美丽、最伟大的神话，是原始氏族社会的精神产物。
神话故事中主人公们开天辟地的壮举、飞天揽月的浪漫、腾云驾雾的神奇无不深深吸引着我们。
在诸多希腊神话读物中，19世纪德国著名作家施瓦布的《古希腊神话与传说》是全球最流行的版本，至今已被翻译成各大语种，畅销于世界各国。

作者简介

古斯塔夫·施瓦布（1792-1850），德国浪漫主义诗人的代表之一，他生于斯图加特，大学时就读于著名的图宾根神学院，学习神学，毕业后做过短时间的牧师，后从事教师工作。
他曾是席勒的老师，并与德国伟大作家歌德、乌兰德等相识。
他的创作多系诗歌，此外编辑出版有五卷本德国诗歌以及为少年和老年人编辑的德国民间故事等，但他最著名最有影响的是这部《古希腊神话故事与传说》。
该书原名《神祇与英雄》，它取材广泛，根据各种希腊神话文献加以整理编排，形成了较为完整的体系。

<<古希腊神话与传说>>

书籍目录

第一部 希腊神话 普罗米修斯 丢卡利翁和皮拉 法厄同 欧罗巴 卡德摩斯 珀耳修斯 代达罗斯和伊卡洛斯 菲勒蒙和包喀斯 弥达斯国王 坦塔罗斯 珀罗普斯 尼俄柏 西绪福斯 俄耳甫斯和欧律狄刻 阿耳戈船英雄的传说 伊阿宋和珀利阿斯 阿耳戈船英雄远征的动机和启航 阿耳戈英雄们在楞诺斯岛 赫剌克勒斯被留下了 波吕丢刻斯和柏布律西亚人的国王 菲纽斯和关人鸟 撞岩 新的冒险 伊阿宋在埃厄忒斯的宫殿里 美狄亚和埃厄忒斯 阿耳戈斯的建议 美狄亚答应帮助阿耳戈英雄 伊阿宋和美狄亚 伊阿宋满足埃厄忒斯的要求 美狄亚夺得金羊毛 阿耳戈英雄们和美狄亚一起逃跑 阿耳戈英雄的返航 科尔喀斯人继续追击 伊阿宋的结局 赫剌克勒斯的传说 赫剌克勒斯的出生 赫剌克勒斯的教育 赫剌克勒斯在十字路口 赫剌克勒斯的第一次冒险 赫剌克勒斯与巨人战斗 赫剌克勒斯和欧律斯透斯 赫剌克勒斯最初的三件工作 赫剌克勒斯的第四、五、六件工作 赫剌克勒斯的第七、八、九件工作 赫剌克勒斯的最后三件工作 赫剌克勒斯和欧律托斯 赫剌克勒斯和阿德墨托斯 赫剌克勒斯为翁法勒服役 赫剌克勒斯以后的英雄事迹 赫剌克勒斯和得伊阿尼拉 赫剌克勒斯和涅索斯 伊俄勒和得伊阿尼拉，赫剌克勒斯的结局 忒修斯的传说 英雄的出生和青年时代 忒修斯投奔父亲的旅途 忒修斯在雅典 忒修斯和弥诺斯 忒修斯登上王位 和阿玛宗人的战争 忒修斯和庇里托俄斯，拉庇泰人和马人的战斗 忒修斯和淮德拉 忒修斯抢妻 忒修斯的结局 俄狄浦斯的传说 俄狄浦斯的出生，他的青年时代和逃亡 俄狄浦斯娶母 真相大白 伊俄卡斯忒和俄狄浦斯的自惩 俄狄浦斯和安提戈涅 俄狄浦斯在科罗诺斯 俄狄浦斯和忒修斯 俄狄浦斯和克瑞翁 俄狄浦斯和波吕尼刻斯 七雄攻忒拜 阿德剌斯托斯收留波吕尼刻斯和堤丢斯 英雄们出发。
许普西皮勒和俄斐尔忒斯 英雄们到达忒拜 墨诺扣斯 攻打忒拜城 兄弟对阵 克瑞翁的决定 安提戈涅和克瑞翁 对克瑞翁的惩罚 赫剌克勒斯后裔的传说 赫剌克勒斯的子孙来到雅典 得摩福翁 玛卡里亚战 争 欧律斯透斯和阿尔克墨涅 许罗斯、他的预言和他的子孙 赫剌克勒斯的后裔瓜分伯罗奔尼撒 墨洛珀与埃比托斯第二部 特洛亚的传说第三部 俄底修斯的传说第四部 坦塔罗斯家族的最后一代

编辑推荐

《古希腊神话与传说(季羡林主编，双色印刷)(名家名译)》是季羡林、杨周翰、李赋宁等14位教授在1986年的《中外文学书目答目》中推荐的中外文学阅读书目之一。

教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定“大学生必读丛书”书目之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com