

<<词学通论>>

图书基本信息

书名：<<词学通论>>

13位ISBN编号：9787506814287

10位ISBN编号：7506814285

出版时间：2006-5

出版时间：中国书籍

作者：吴梅

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<词学通论>>

### 内容概要

《国学名家选粹：词学通论》是一代词学大师吴梅先生介绍词学及词学发展史的专著。作者从了解词学、欣赏词作的角度入手，讲解词学的基本知识及其词的演变历史，在介绍与评点历代词人词作优劣得失的过程中，引导读者领会词的无穷魅力。

<<词学通论>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 论平仄四声第三章 论韵第四章 论音律第五章 作法第六章 概论一 唐五代第七章 概论二 两宋第八章 概论三 金元第九章 概论四 明清

## &lt;&lt;词学通论&gt;&gt;

## 章节摘录

词学通论议 沈伯时云：“前辈好词甚多，往往不协律腔，所以无人唱和。

秦楼楚馆之词，多是教坊乐工及闹井做赚人所作，只缘音律不差，故多唱之。

求其下语用字，全不可读。

甚至咏月却说雨，咏春却说凉。

”（《乐府指迷》）余按：此论出于宋末，已有不协腔律之词，何况去伯时数百年，词学衰熄如今日乎？

紫霞论词，颇严协律，然协律之法，初未明示也。

近二十年中，如讴尹、夔笙辈，辄取宋人旧作，校定四声，通体不改易一音，如《长亭怨》，依白石四声，《瑞龙吟》依清真四声，《莺啼序》依梦窗四声。

盖声律之法无存，制谱之道难索，万不得已，宁守定宋词旧式，不致佰越规矩。

顾其法益密，而其境益苦矣。

（余按：定四声之法，实始于蒋鹿潭，其《水云楼词》如《霓裳中序第一》、《寿楼春》等，皆谨守白石、梅溪定格，已开朱、况之先路矣）余谓小词如《点绛唇》、《卜算子》类，凡在六十字下者，四声尽可不拘。

一则古人成作，彼此不符；二则南曲引子，多用小令，上去出入，亦可按歌，固无须斤斤于此。

若夫长调，则宋时诸家，往往遵守，吾人操管，自当确从。

虽难付管丝，而典型具在，亦告朔饩羊之意。

由此言之，明人之自度腔，实不知妄作，吾更不屑辨焉。

杨守斋《作词五要》第四云：“要随律押韵。

如越调《水龙吟》、商调《二郎神》，皆用平入声韵。

古词俱押去声，所以转折怪异，成不祥之音。

味律者反称赏之，真可解颐而启齿也。

”守斋名缵，周草窗《黄洲渔笛谱》中所称“紫霞翁”者即是。

尝与草窗论五凡工尺义理之妙，未按管色，早知其误。

草窗之词，皆就而订正之。

玉田亦称其持律甚严，一字不苟作，观其所论可见矣。

戈顺卿又从其言推广之，于学词者颇多获益。

其言曰：“词之用韵，平仄两途。

而有可以押平韵，又可以押仄韵者，正自不少。

其所谓仄，乃入声也。

如越调又有《霜天晓角》、《庆春宫》，商调又有《忆秦娥》，其余则双调之《庆佳节》，高平调之《江城子》，中吕宫之《柳梢青》，仙吕宫之《望梅花》、《声声慢》，大石调之《看花回》、《两同心》，小石调之《南歌子》，用仄韵者，皆宜人声。

.....

<<词学通论>>

编辑推荐

名家主张，国学津梁，《国学名家选粹：词学通论》使你置身于博大精微之中，获致心灵的文化滋养。

<<词学通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>