

<<12类悬幻>>

图书基本信息

书名：<<12类悬幻>>

13位ISBN编号：9787506816021

10位ISBN编号：7506816024

出版时间：2007-10

出版时间：中国书籍出版社

作者：阿西莫夫

页数：299

字数：200000

译者：施咸荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<12类悬幻>>

内容概要

科幻小说是目前西方颇受关注的通俗读物之一，和惊险小说与侦探小说一样深受广大读者欢迎。本书中所选阿西莫夫、冯尼古特、罗伯特·雪克利、约翰·温德姆、昌德勒等作者无不是科幻小说的大师，而所选的作品无不是经典之作。

翻译者亦是国空顶级翻译大师。

科幻小说有作预言的倾向，写理想世界时富于想像力，写不理想世界时带着讽刺种恐吓。在它神话诗一般的希望下面，隐藏着高度的不安，表达出一种比丧失人性还要厉害的恐惧：害怕空虚寂寞，害怕彻底毁掳自我。

科幻小说是一把奇异的铁锤，可以锤炼出人类希望的生活。

<<12类悬幻>>

作者简介

作者：(美国)阿西莫夫等 译者：施咸荣等

<<12类悬幻>>

书籍目录

他们那时候多有趣啊 [美]艾萨克·阿西莫夫 高萍译讲笑话的人 [美]艾萨克·阿西莫夫 梁献章译冰霜与烈火 [美]雷·布拉德伯雷 董乐山译欧福问题 [美]小克特·冯尼古特 傅惟慈译彭家角的巫师 [美]弗莱德里克·波尔 黄雨石译外貌像我的机器人 [美]罗伯特·雪克利 施咸荣译忽隐忽现的行动 [美]阿尔弗雷德·贝斯特 杨怡译同一时间 [美]詹姆斯·布利什 柏国锐译我制造了你 [美]小华特·密勒 桂宗玲译呆痴的火星 [英]约翰·温德姆 傅惟慈译笼子 [英]亚瑟·伯特伦·昌德勒 王汉梁译电话线路 [法]吉拉德·克莱因 傅涛涛李燕乔译绕呀绕 [西]多明哥·桑托斯 杨静远译三 年乐园 [奥地利]赫伯特·W.弗兰克 范与中译

<<12类悬幻>>

章节摘录

他们那时候多有趣啊 [美]艾萨克·阿西莫夫 高萍译 阿西莫夫 (Isaac Asimov, 1920—1992) 是美籍犹太人, 为20世纪最顶尖的科幻小说家之一, 曾获代表科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就“大师奖”。

以他的名字命名的《阿西莫夫科幻》杂志, 是美国当今数一数二的科幻文学重镇。

《基地》、《机器人》等系列是阿西莫夫最脍炙人口的代表作。

这些看似各自独立的故事, 相互贯串起来, 竟是一部纵贯两万年的长篇史诗! 阿西莫夫特意将科幻场景巨幅拉大, 在全银河的背景下架构他独有的科幻世界, 借由银河帝国的兴亡史来讨论人性与政治、经济、军事等文明要素产生的互动影响。

这种宏观视野使他的作品处处闪烁着关怀人类未来的灵光, 超越一般科幻作品的局限。

阿西莫夫不仅是哥伦比亚大学的化学博士, 更是举世闻名的全能作家, 一生著述多达四百七十余本, 内容涉及科学类的数理化、天文、生物、医学, 还旁涉人文类的文学、宗教、史地等。

如此渊博的学识使他的笔下世界具备了奇幻的想象与高度的预言性。

在他刚开始写机器人小说时, 机器人学尚未产生; 等到这门科技发展得相当有成果时, 几乎每一本有关机器人发展史的书籍都提到他、他的小说与他发明的“机器人三定律”。

几乎成了以后科幻作家创作有关机器人的作品时必须遵循的法则。

阿西莫夫以真切的物质科学及人文现象演绎出他的科幻世界, 又杂进侦探与推理的小说技法, 使得他的作品情节生动, 扣人心弦, 让人不忍释卷。

那天晚上, 玛琪甚至把这件事记在自己的日记里了。

在2155年5月17日这一页里她写道: “今天, 托米发现了一本真正的书!” 这是一本很旧的书。

玛琪的爷爷有一次告诉过她, 当他还是一个小孩子的时候, 他的爷爷对他讲, 曾经有那么一个时候, 所有的故事都是印在纸上的。

他们翻着这本书, 书页已经发黄, 皱皱巴巴的。

他们读到的字全都静立不动, 不像他们通常在荧光屏上看到的那样, 顺序移动, 真是有趣极了, 你说是不是? 读到后面, 再翻回来看前面的一页时, 刚刚读过的那些字仍然停留在原地。

“呀!” 托米说, “多浪费呀! 我想, 这样的书一读完, 就得扔掉。

我们的电视屏幕一定给我们看过100万本书了, 可它还能继续给我们许许多多别的书看, 我可不会把它扔掉!” “我也不会扔掉。

” 玛琪说。

她只有11岁, 读过的电视书不像托米读过的那样多。

托米已经13岁了。

她问: “你在哪儿找到这本书的?” “在我们家。

” 他指了一下, 可并没有抬起头, 因为他正在全神贯注地看书。

“在顶楼上。

” 他又说。

“书里写的什么?” “学校。

” 玛琪脸上露出鄙夷不屑的神情: “学校? 学校有什么好写的? 我讨厌学校。

” 玛琪一向讨厌学校, 可现在她比以往任何时候都更憎恶它。

那个机器老师一次又一次地给她做地理测验, 她一次比一次答得糟, 最后她的妈妈发愁地摇了摇头, 把教学视察员找了来。

教学视察员是个身材矮小的胖子, 脸红扑扑的, 带着一整箱工具, 还有测试仪和电线什么的。

他对她笑了笑, 递给她一个苹果, 然后把机器教师拆开。

玛琪暗暗希望拆开以后他就不知道怎样重新装上, 可他却偏偏知道。

过了1小时左右, 机器老师已经重新装好, 黑乎乎的, 又大又丑, 上面还带着一个很大的荧光屏。

在这个荧光屏上, 映出所有的课文, 还没完没了地提出问题。

这倒也无所谓, 最令她痛恨的东西是那个槽口——她非得把作业和试卷塞进去的那个口子。

<<12类悬幻>>

她总是要用那种打孔文字编程序似的把作业和答卷写出来。

在她6岁的时候，他们就让她学会使用这种文字了。

而那个机器老师便飞速地批出了分数。

视察员把机器调好以后，拍拍她的脑袋，笑着对她妈妈说：“这不是小姑娘的错，琼斯太太。

我认为是这个机器里的地理部分调得太快了一些，这种事是常有的。

我把它调慢了，已经适合于10岁年龄的孩子们的水平了。

说实在的，她总的学习情况够令人满意了。

”说着，他又拍了拍玛琪的脑袋。

玛琪失望极了，她本来希望他们会把这个机器老师拿走，他们有一次就把托米的老师搬走了将近1个月之久，因为历史那部分的装置完全显示不出图像来了。

所以她对托米说：“怎么会有人写学校呢？”托米用非常高傲的眼光瞧了她一眼：“因为它不是我们这种类型的学校，傻瓜。

那是几百年前的那种老式学校。

”接着他一字一顿说：“几世纪前。

”玛琪很难过。

“嗯，我不知道古时候他们有什么样的学校。

”她从他肩膀后面看了一会儿那本书，开口说：“不管怎么说，他们得有一个老师吧？”“当然，他们有个老师，可不是我们这样的老师。

是一个真人！”“一个真人？真人怎么会是个老师呢？”“是这样的，他只不过给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题。

”“真人可没那么聪明。

”“当然聪明啦。

我爸爸就和我的机器老师知道的一样多。

”“不可能。

真人不可能知道的和老师一样多。

”“我敢打赌，我爸爸知道的差不多和它一样多。

”玛琪不打算争吵下去，便说：“我可不想让一个陌生人到我家里来教我功课。

”托米尖声大笑。

“你不知道的事太多了，玛琪。

那些老师才不到你家里来上课呢。

他们有一个专门的地方，所有的孩子们都到那儿去上学。

”“所有的孩子都学一样的功课吗？”“那当然，如果他们的年龄一样的话。

”“可我妈妈说，一个老师是需要调整的，好适合他所教的每个男孩子和女孩子的智力。

另外，对每个孩子的教法都应该是不同的。

”“他们那时候刚好不是那么做的。

如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。

”“我没说我不喜欢。

”玛琪急忙说。

她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。

他们还没看完一半，这时，玛琪的妈妈喊了起来。

“玛琪！该上课了！”玛琪抬起头来。

“还没到时间呢，妈妈。

”“到了，”琼斯太太说，“托米差不多也快到点了。

”玛琪对托米说：“托米，下课以后我可以和你一起再读读这本书吗？”“也许可以。

”他冷冷地回答。

然后，他吹着口哨走开了，胳膊底下挟着那本满是灰尘的旧书。

玛琪走进上课的地方。

<<12类悬幻>>

课室就在她卧室隔壁。

机器老师的开关已经打开，正等着她。

除了星期六和星期日，它每天总是在相同的时间开启的。

因为妈妈说，假如小姑娘每天都按一定的时间学习，成绩会更好一些。

电视屏幕亮起来了，开口说：“今天的算术课讲分数的加法。

请把昨天的作业放进槽口。

”玛琪叹了口气，照它的话做了。

她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们办的那种老式的学校。

附近一带所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑呀、喊呀，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。

他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。

而他们的老师是真人……机器老师正在屏幕上显现出这样的字：“我们把 $1/2$ 和 $1/4$ 这两个分数加在一起——”玛琪在想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。

她正在想，他们那时候多有趣啊! P1-5

<<12类悬幻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>