

<<诗词同韵>>

图书基本信息

书名：<<诗词同韵>>

13位ISBN编号：9787506816120

10位ISBN编号：7506816121

出版时间：2008-1

出版时间：中国书籍

作者：党学谦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗词同韵&gt;&gt;

## 内容概要

《诗词同韵》首先妥善地解决了押韵上的继承与创新的关系问题。

押韵讲究平仄，仄声包括入声，这是中国诗歌从未中断的传统。

当今诗坛承认平仄而忽视入声，是对传统缺乏深刻认识的表现。

今天如果取消了入声，将使后人无法弄懂古代诗歌的押韵规则。

《诗词同韵》不仅承认入声，而且韵目完全采自《平水韵》，连韵目的序号也与《平水韵》基本一致，充分体现了作者对传统的继承与尊重。

至于创新，作者在其自序中认为在于解决了《词林正韵》的十九个韵部有序无名的问题和比词韵更灵活。

我以为，最大的创新还是他不仅赞成诗词同韵的主张，而且写出了一部书，为这一主张作出了有理有据的论证。

作者崇古而不泥古。

在押韵问题上，他既坚持承认入声，坚持讲究平仄，又在此前提下，主张只要听起来顺耳，完全可以打破韵部界限。

例如主张尤韵的“浮”字可与七虞部通押，歌韵的“他”字可与六麻部通押等等，甚至提出在i、u互押的问题上，旧体诗词不妨向新诗学习。

对于某些先贤大家在用韵上的不规范现象，他敢于提出异议，例如在论及方言干扰时，他严肃指出：

“受方言混押之影响，有些唐宋大家也不免偶一为之。

如杜甫的《彭衙行》和欧阳修的《菱溪大石》，竟然真文元寒删先六韵通押。

这种情况，均不可效法。

”（见《死不了的十三元》一章）“这种方言扰乱押韵规则的倾向，尽管难以避免，也不应成为合理存在的借口，更不能加以提倡。

因为它既不符合《平水韵》和《词林正韵》，也不符合国家推行的普通话语音标准。

”（见《九真的无奈》一章）作者这种既从实际出发，又坚持维护诗韵严肃性的态度，是十分可贵的。

其次，《诗词同韵》以严谨的治学精神对诗词用韵规则进行了全面诠释。

诗韵是诗词格律中比较难于掌握的内容。

其中有许多令人困惑的东西。

例如东冬与庚青蒸，元寒删先与覃盐咸，真文与侵，为什么要分为两部？

江阳为什么很少通押？

如何体会支韵中迟、基、追等字的押韵感？

佳麻支三韵中的“涯”字读音有何区别？

“初、无”等字为什么能与“虚、区”等字互押？

佳韵是如何与支微齐灰麻各韵通押的？

十三元到底该不该“死”？

诸如此类的问题，作者都不是简单地凭主观直觉轻下结论，而是从追寻每一字的韵母或反切标音入手，然后，通过钩稽浩繁的典籍，查找前辈名家用同一韵部写的诗词作品进行验证，最后得出结论性的东西。

这种边学习边提高总结的做法，可嘉可信。

第三，《诗词同韵》兼有工具书的客观性和论说文字的可读性。

古代的韵书，大体上同今天字典一类的工具书差不多。

## <<诗词同韵>>

《诗词同韵》除在各韵部中对多音兼多韵多义的字，逐一加了简注外，还在各韵部之后分别附有大量前人用该韵写的诗词名篇，作为立论的依据，使人看后也能得出与作者一致的结论。

以上两项内容，资料性极强，充分体现了作者立场的客观性，使《诗词同韵》兼有了字典和分韵诗词读本两种功能。

尤其值得重视的是，在每部韵字之前，各有一篇文笔流畅、兴味盎然的论说文字，大大增强了《诗词同韵》的可读性，我相信每位读者都将从中获益。

以上拉杂写来，作为我研习这部学术著作的体会。

至于《诗词同韵》之得失，相信自有方家慧眼明鉴。

但使我国数千年诗艺不替，诗运长新，实为我与学谦同志共同之心愿。

时维甲申五月，序于沈水之阳。

<<诗词同韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>