

<<李东东词赋辑>>

图书基本信息

书名：<<李东东词赋辑>>

13位ISBN编号：9787506825955

10位ISBN编号：7506825953

出版时间：2011-10

出版时间：李东东 中国书籍出版社 (2011-10出版)

作者：李东东

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李东东词赋辑>>

### 内容概要

《李东东词赋辑》既涵盖了词赋文章，又展现了欧阳中石、沈鹏先生等众多书画名家的墨宝丹青，以及袁行霈、于丹教授等文人雅士对《李东东词赋辑》的鼓励与祝愿。

出版社还根据中华文化的传统风格对图书装帧进行了别致的设计，力图实现内容与形式的完美结合。希望读者能从中获得多方面的美学享受。

作者李东东深得文赋要义，其作品大气磅礴，立意高远，简约含蓄，用典生动，文史修养和辞章功力跃然纸上。

品鉴细读，妙语佳句时时可得，不少章句令人击节赞叹，过目不忘。

## <<李东东词赋辑>>

### 作者简介

李东东，女，汉族，籍贯河北徐水，建国之后生于北京。  
现任全国政协第十一届委员会委员，国家新闻出版总署副署长。  
中国社会科学院研究生院新闻系新闻专业毕业。  
法学硕士。  
高级编辑。  
中国作家协会会员。

曾经在新闻出版单位、国务院部委、地方党委工作。  
历任经济日报社总编室副主任，特刊部主任；湖南省张家界市委副书记；国家体改委副秘书长；中国改革报社社长兼总编辑。

2002年4月任宁夏回族自治区党委常委、宣传部长；2006年12月任国家新闻出版总署党组成员、副署长。

在宁夏工作五年，为盛世发展潮流鼓舞，承燕赵慷慨悲歌遗风，先后撰写《宁夏赋》《银川曲》《固原词》；2006年底奉调北京工作时，撰写《别宁夏》；2008年，为庆祝宁夏回族自治区成立50周年，撰写《忆宁夏》。

集成《五颂宁夏》。

著有《宁夏赋》《远离北京的地方》等专著；主编了《今我宁夏》《宁夏羊皮书》《夏地民俗》《宁夏历史名人》《文化宁夏》等书籍和摄影画册。

<<李东东词赋辑>>

书籍目录

序一 袁行霈序二 大赋东姐于丹第1辑 张家界赋 / 001 张家界赋 / 003 奇山异水张家界 / 009第2辑 五颂宁夏 / 013 宁夏赋 / 014 《宁夏赋书画集》序范敬宜 / 023 荡荡之气扑面来 范敬宜 / 026 赋与《宁夏赋》 朱昌平 / 029 银川曲 / 036 固原词 / 040 别宁夏 / 050 忆宁夏 / 054 西部深情寄华章 刘建武李建华 / 059第3辑 中共中央党校小赋 / 065第4辑 国家行政学院小赋 / 071第5辑 社科院研究生院赋 / 077第6辑 北戴河赋 / 083第7辑 八一赋 / 089第8辑 玉树参天赋 / 099第9辑 铁道大学赋 / 105第10辑 清华赋 / 111第11辑 协和赋 / 117第12辑 其他 / 123 范氏敬宜漫像题记 / 124 黄山记游 / 127 六州歌头 / 129 “大女人散文”的恢宏气度辜晓进 / 130

## &lt;&lt;李东东词赋辑&gt;&gt;

## 章节摘录

书中有赋两篇，虽不像古代律赋那样严格地骈四俅六、对仗押韵，却也用句讲究，遣词华美，读来气势磅礴，字字铿锵。

例如《宁夏赋》，开篇这样概括宁夏：“地小物博而山河壮美，回汉共处其风情迥异。历史悠远，沐千载风雨；文化蕴藉，有雄才济济。

”后面讲到宁夏资源，作者豪壮情怀溢于言表：“今我宁夏，塞北江南。北原染绿，南山雄险。

天下黄河富宁夏，祖先遗泽两千年。

西北大漠孤烟，春风不度；宁夏草肥水美，稻香果甜。

前辈黄河车水，白马拉缰；后人高峡筑坝，临波徜徉。

最叹银川平原，独拥大湖千顷，西有贺兰屏障，东赖黄河滋养。

阡陌纵横间，白杨参天；河湖湿地中，芦苇成荡。

”最奇是党校学习，也能成赋。

2003年春，东东赴中央党校省部级干部进修班学习，适遇“非典”肆虐，遭遇封闭，足不出校，感触愈深。

《党校小赋》描写学校环境：“苑内绿树繁花，湖光山色，有桃源之胜，无金谷之奢。

巍巍黄舍，嬿帟天成。

”形容在校用功：“同窗攻读，焚膏继晷，求证旁搜远绍，问典穷幽极微。

讲堂穆穆，论坛侃侃，朝夕思辨，时时间作，教学相长，学学相长。

”介绍学员队伍：“休言身居庙堂，位列封疆，至此恂恂学子，求师绛帐。

有枢要，有疆吏，有学贤，有将星。

无官气，无霸气，无戾气，无娇气。

出则同行同止，入则循规蹈矩。

”果然有声有色，意气风发。

晋陆机云：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。

”意指诗常为抒发主观感情，用词绮丽细腻，赋多用以描写客观事物，文章宜爽朗通畅。

其实，历代名赋，也宣泄感情，只不过隐于叙事之中，并不直言，多靠意会。

如欧阳修《秋声赋》：“盖夫秋之为状也，其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。

其为声也，凄凄切切，呼号奋发。

”看似咏秋，实已流露当时郁闷心情。

应该说，李东东是深得文赋要义的。

其作品不仅文气贯通、爽朗流畅，而且立意高远，感情澎湃。

特别是她作为女性，为文雍容大度，不拘小节，用词果敢，气势恢宏，很容易给人留下深刻印象。

难怪作家张贤亮也对其作品赞叹有加，并将其文章归为“大女人散文”之列，以区别柔情似水、小家碧玉、家长里短、无病呻吟（仅指某些作品）的“小女人散文”。

当然，张贤亮也说了，“小女人散文”也不是不好，这类散文中也有写得相当不错的。

只不过，在一片“小女人”中，寥寥“大女人”便显得格外突出，也更为难得。

……

<<李东东词赋辑>>

编辑推荐

《李东东词赋辑》既涵盖了词赋文章，又展现了欧阳中石、沈鹏先生等众多书画名家的墨宝丹青，以及袁行霈、于丹教授等文人雅士对本书的鼓励与祝愿。

出版社还根据中华文化的传统风格对图书装帧进行了别致的设计，力图实现内容与形式的完美结合。希望读者能从中获得多方面的美学享受。

作者李东东深得文赋要义，其作品大气磅礴，立意高远，简约含蓄，用典生动，文史修养和辞章功力跃然纸上。

品鉴细读，妙语佳句时时可得，不少章句令人击节赞叹，过目不忘。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>