

<<诗的格律与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<诗的格律与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787506827775

10位ISBN编号：7506827778

出版时间：2013-1

出版时间：鲁德俊 中国书籍出版社 (2013-01出版)

作者：鲁德俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗的格律与鉴赏>>

### 内容概要

《诗的格律与鉴赏》论述了诗歌艺术的八个特点，即高度的集中、新颖的构思、直接的抒情、形象的描绘、丰富的想象、精炼的语言、严谨的形式、和谐的韵律。阐明了构成新诗音乐性的节奏和旋律，介绍了几十年来新诗格律探索的四次浪潮。

<<诗的格律与鉴赏>>

作者简介

鲁德俊，山东济南人，1934年生，中共党员。

## &lt;&lt;诗的格律与鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 序二 序三 序四 上编：理论篇 绪论 新诗的内容和形式 第一章 诗的特点 一、高度的集中 二、新颖的构思 三、直接的抒情 四、形象的描绘 五、丰富的想象 六、精炼的语言 七、严谨的形式 八、和谐的韵律 第二章 新诗格律探索的四次浪潮 一、20世纪20年代新月诗派的涌现 二、20世纪50年代现代格律诗的大讨论 三、20世纪90年代中国现代格律诗学会的成立 四、21世纪格律体新诗网的发展 第三章 新诗的节奏 一、闻一多的音尺说 二、何其芳的顿诗说 三、胡乔木的节拍说 四、林庚的半逗律 五、跳出音顿说的樊篱 第四章 新诗的旋律 一、并列式 二、交差式 三、包孕式 四、复叠式 五、提结式 第五章 新诗的纵向继承 一、中国传统诗歌的音乐性 二、旧格律的新影响 第六章 新诗的横向借鉴 一、十四行诗的源流 二、十四行体的结构 三、十四行体的形式美 四、中国诗人对段式的移植 五、中国诗人对韵式的移植 六、中国最早的十四行诗 七、现代的“离骚”——李唯建《祈祷》 八、当代的范式——屠岸十四行诗 九、中国十四行诗的误区 十、20世纪十四行体在中国大事记（1914年—2000年） 下编：鉴赏篇 屈原：国殇 古诗十九首：行行重行行 古诗十九首：迢迢牵牛星 陆机：思乡诗 陆云：答张士然诗 张翰：秋风歌 张翰：杂诗（三首其一） 萧统：咏同心莲诗 朱超：咏同心芙蓉诗 杜公瞻：咏同心芙蓉 王勃：送杜少府之任蜀川 徐彦伯：采莲曲 张九龄：望月怀远 万齐融：赠别江头 陶岷：西塞山下回舟作 王维：渭川田家 薛据：登秦望山 李白：望庐山瀑布 杜甫：进艇 孟郊：苏州昆山惠聚寺僧房 张祜：马鞍山慧聚寺 刘商：咏双开莲花 姚合：咏南池嘉莲 陆龟蒙：美人 崔融：题惠聚寺 贯休：题成都玉局观孙位画龙 韦庄：合欢莲花 陈省华：上方 杨备：昆丘 梅尧臣：送良玉上人还昆山 邵雍：并蒂莲 王安石：昆山慧聚寺，次孟郊韵 王安石：昆山慧聚寺，次张祜韵 王安石：松江二首 张景修：压云轩 孙实：玉峰秋望 蔡准：慧聚寺 仲殊：荷花 冲邈：翠微山居（二十五首） 冲邈：凌峰阁 郑侨：过慧聚访凌峰阁贤上人 孙觴：昆山道中（二首） 李乘：慧照堂 李乘：题慧聚寺次孟郊张祜韵（二首） 李乘：凌峰阁 陆游：昆石诗 范成大：东禅廊夜二绝 范成大：晚步 范成大：施元光在昆山，病中远寄长句，次韵答之 范周：木兰花慢 林季谦：双头莲 刘过：题叠浪轩 卫泾：过淀山湖 杨维桢：登马鞍山 郭翼：登文笔峰 顾阿瑛：自题拜石坛诗 袁华：集湖光山色楼赋阳城湖诗 袁凯：沪渎龙王庙晚眺…… 附编 资料篇

## <<诗的格律与鉴赏>>

### 章节摘录

版权页：何其芳在上世纪50年代要建立的现代格律诗，简要地说，就是在闻一多“音尺说”的基础上，加以扩展的顿诗说。

何其芳是先从反面来论证要建立现代格律诗不应该走五七言体老路，然后再从正面阐明应该建立什么样的现代格律诗。

尽管任何新形式的创造都离不开对旧传统的继承，但是任何消极的继承都不能认为是新的创造。建国以来，受旧格律诗的影响而主张以五七言体来建立现代格律诗的人，大都是继承有余、创造不足的。

他们所持的理由，经何其芳概括，不外乎这样三种：“一、五七言体是中国古代长期处于支配地位的诗歌形式，不采取这种形式就是和古代诗歌的优良传统脱节；二、我们的语言的特点是单音词最多，至今还是这样，所以现在仍可以写五七言诗；三、民歌和其他群众诗歌创作的形式也常常是属于五七言系统，因此采用五七言体又有利于诗歌的大众化。

”何其芳对五七言体的传统诗歌形式是采取比较客观的有分析的态度。

对第一个理由，何其芳承认五七言体是中国古代诗歌的支配形式，但也必须承认“五四”以后的新诗无论是内容还是语言，都与旧诗有着明显的区别，因此这不是一个与优良传统“脱节”的问题，而是一个如何更好地继承的问题。

## <<诗的格律与鉴赏>>

### 编辑推荐

《诗的格律与鉴赏》具体赏析了古今诗人一百余首优秀诗作，包括屈原、陆机、王维、李白、杜甫、陆游、范成大、高启、王世贞、顾炎武、苏曼殊、胡适、郭沫若、朱湘、汪国真等，对诗歌爱好者具有一定的参考价值。

<<诗的格律与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>