

<<声乐教育比较教程>>

图书基本信息

书名：<<声乐教育比较教程>>

13位ISBN编号：9787506829908

10位ISBN编号：7506829908

出版时间：2012-8

出版时间：中国书籍出版社

作者：张国琴

页数：230

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐教育比较教程>>

内容概要

幼儿的音乐教育为塑造健康的人格品质打下坚实的基础。健康人格离不开“情商”的培养，正像《声乐教育比较教程：基于幼儿与成人的比较研究》中所言，对于声乐作品，应该把握好歌曲的创作背景与情感。音乐审美连着情感，是心灵的活动，而心灵的活动是没有时空限制的。它可以自由地驰骋，可以把现在和未来、有限和无限、物质和精神加以协调和沟通，故而音乐教育中所培养的对外部世界的整体反应能力是造就健康人格的基础。幼儿音乐教育的“社会性”、“科学性”和“审美性”的结合，使得幼儿不仅接受“善”和“真”的被动控制，而且还获得了“美”的自我调节，为健康人格的成长打下良好的基础。

<<声乐教育比较教程>>

作者简介

张国琴，河北沧州师范学院音乐系教授，中国奥尔夫音乐教育协会会员，河北省音乐家协会会员，河北省音乐教育研究协会会员。

沧州市专业技术拔尖人才。

长期从事声乐教学、演唱与科研工作。

培养了大批音乐教学人才。

撰写了多篇音乐教育的学术论文，在《乐府新声》《中国音乐教育》《黄钟》《艺术教育》等专业杂志上发表。

<<声乐教育比较教程>>

书籍目录

- 第一章 幼儿与成人歌唱姿势及发声器官的比较
 - 第一节 歌唱的姿势
 - 第二节 歌唱的呼吸器官
 - 第三节 歌唱的发声器官
 - 第四节 歌唱的共鸣器官
 - 第五节 歌唱的咬字、吐字器官
 - 第六节 歌唱的听觉、视觉器官
- 第二章 幼儿与成人歌唱中的四要素
 - 第一节 歌唱的呼吸
 - 第二节 歌唱的共鸣
 - 第三节 歌唱的位置
 - 第四节 歌唱的语言
- 第三章 幼儿与成人声乐作品的处理
 - 第一节 熟悉作品因材施教
 - 第二节 处理作品标新立异
 - 第三节 把握歌曲创作背景与情感
 - 第四节 把握歌曲的力度、速度
 - 第五节 幼儿歌曲的处理
- 第四章 幼儿与成人嗓音的保护与分类
 - 第一节 嗓音的保护
 - 第二节 嗓音的分类
- 第五章 幼儿与成人声乐演唱的风格与特点
 - 一、美声唱法的风格与特点
 - 二、民族唱法的风格与特点
 - 三、通俗唱法的风格与特点
 - 四、幼儿唱法的风格与特点
- 第六章 幼儿与成人歌唱中常见的问题与纠正方法
 - 一、大本嗓
 - 二、喉结上提
 - 三、气息僵硬
 - 四、舌身后缩
 - 五、漏气
 - 六、喉音
 - 七、颤音
 - 八、鼻音
 - 九、幼儿成人化声音
- 第七章 幼儿与成人声乐练习曲和要求
 - 一、成人发声练习曲和要求
 - 二、幼儿发声练习曲和要求
- 第八章 声乐教学曲目
 - 第一部分 中国声乐作品曲目（谱例）
 - 花非花
 - 跑马溜溜的山上
 - 落水天
 - 牧羊姑娘

<<声乐教育比较教程>>

走绛州

苏武牧羊

金风吹来的时候

二月里来

选自《生产大合唱》

塞外村女

——选自电影《逃亡》插曲

生死相依我苦恋着你

——电视系列片《共和国之恋》主题歌

.....

第二部分 外国声乐作品（谱例）

第二部分 外国声乐作品（谱例）

<<声乐教育比较教程>>

章节摘录

版权页：插图：二、歌唱的吸气与呼气（一）吸气：歌唱的吸气有快吸和慢吸两种，无论哪种吸气都应做到上身放松、自然挺立、不耸肩、不塌胸、眼睛平视，重心放在双脚，脚跟扎地，整个身体处于兴奋状态，然后用口和鼻同时很自然的吸气，好像生活中闻花香的感觉一样，将气吸入肺底，这样快而深，并且无杂音。

如果单是用鼻子吸气，动作大速度慢、吸气过程长，软腭容易塌下，形成晦涩的鼻音。

吸气要柔和平稳，全胸部自然扩开，不能用强制的力量，否则会产生僵硬、逼紧的感觉。

不出声的吸气，可使气吸得很深，这样既有利于歌唱，又保持了音乐形象的完美。

吸气时口腔感觉是上口盖和喉窝有凉气通过，软腭上抬，小舌也同时抬到较高的位置，大舌松软的平放，下巴放松，面部欲打喷嚏、软腭打哈欠。

这就是歌唱中的积极状态的吸气，也为歌唱奠定了良好的基础。

气吸的过分饱满易形成声音僵硬，上身紧张，声音不灵活。

实际上，少量的吸气，声音运用起来更灵活。

气息要吸的少、吸的快、吸的到位，用的活、用的巧，而不在于吸的多。

（二）呼气：歌唱的呼气必须是在保持气息的基础上，（后咽壁拉住。

上口盖与喉咙打开，将气吸过喉，保持吸气的状态。

）均匀地将气息呼出，歌唱吸气时胸前气囊打开、瞬间保持住，有一种积极向上的感觉；歌唱呼气时横膈膜部位产生一种展开向下挡气的力量，丹田有一种向内收的力量，（扩开肋间肌，同时收丹田），不能让胸腔的气囊瘪进去。

后腰两侧有一种明显的向下向后的“坐劲”，这样，吸气肌肉群和呼气肌肉群就产生了对抗的力量，使声音有了气息的支点。

（三）呼吸练习：歌唱的呼吸控制能力，是歌唱的重要方面，必须要进行大量的发声练习，和演唱大量的歌曲来提高，而且歌唱的呼吸要根据作品要求来控制，多种呼吸的方法要灵活运用。

<<声乐教育比较教程>>

编辑推荐

《声乐教育比较教程:基于幼儿与成人的比较研究》既适用于普通师范院校公共声乐课教学,也可作为高等师范音乐专业学生的声乐教程,还可用于“国培计划”、幼儿教师音乐培训教程以及业余声乐爱好者的使用教程。

<<声乐教育比较教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>