

<<整体与碎片>>

图书基本信息

书名：<<整体与碎片>>

13位ISBN编号：9787506830423

10位ISBN编号：7506830426

出版时间：2012-9

出版时间：王志德 中国书籍出版社 (2012-09出版)

作者：王志德

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<整体与碎片>>

### 内容概要

半个多世纪以来，有关苏珊朗格符号论美学的研究似乎已告罄声。但以往研究的聚焦点往往放在符号论这个核心概念上，并一致认为卡西尔的符号论是她的美学理论构建的哲学基石。对此本书提出了质疑，认为恩斯特卡西尔（Ernst Cassirer）的符号论只是苏珊朗格美学体系展开的关键词，而苏珊朗格真正的美学理论基石则是怀海海（Alfred North Whitehead）的过程哲学整体论与卡西尔的现代文化整体观，《整体与碎片：苏珊·朗格美学思想新探》进行了全面而深刻的论证；为我们开放了一个自由的阐释空间。

<<整体与碎片>>

作者简介

王志德，男，1959年12月生，江苏连云港市人，淮海工学院文学院副教授，近年来主要从事科学美学的跨学科研究工作。

出版专著《科学美探微》一部，获江苏省连云港市“第十次哲学社会科学优秀成果”一等奖。有两篇文章分别被EI、ISTP会议收录，在有影响的学术杂志上发表论文10余篇。

<<整体与碎片>>

书籍目录

第一部分苏珊·朗格美学理论哲学来源 第一章怀特海过程哲学整体论 第一节形而上学批评 第二节宇宙整体观 第三节科学哲学视野 第四节文明与发展 第二章卡西尔文化哲学整体论 第一节符号形式哲学 第二节人类文化有机整体性 第二部分苏珊·朗格艺术哲学整体观 第一章艺术符号形式构建 第一节理论取向与思维模式转换 第二节艺术形式的创造 第三节艺术作为独立自足的文本世界 第二章科学化的艺术哲学 第一节科学理论基础 第二节艺术的抽象与科学的抽象 第三部分后现代文艺话语 第一章后现代文化思潮 第一节后现代文化思潮轨迹 第二节后现代科学哲学 第二章后现代文学艺术思潮 第一节后现代文学历程 第二节后现代艺术 第四部分苏珊·朗格的启示 第一章科学整体观 第一节文学艺术碎片化 第二节统一性理念预设 第二章现代科学整体观下的文学艺术传达 第一节科学理论建构的形而上学底色 第二节现代与后现代的交互 第三节整合碎片 第四节科学与人文的融合 参考文献

## &lt;&lt;整体与碎片&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在20世纪早期，逻辑实证主义首先提出了“可证实的”科学划界标准。

在逻辑实证主义看来，科学是一系列具有严密的逻辑结构的有意义的命题集合，那么何谓“有意义”呢？

为此，逻辑实证主义制定了两条标准，首先是符合逻辑和句法，其次是经验证实。

一个命题要有意义首先要符合句法，词汇的混乱堆积当然无法获得意义，其次，诸命题之间要逻辑自洽，违反逻辑当然是不允许的。

更重要的是，一个命题必须能够被还原成观察命题从而得到经验的证实，无法被还原成观察命题的语句是无意义的，包含无法得到经验证实的词汇的命题也是无意义的，无所谓真假。

因此，一个命题的意义就是证实它的方法。

维特根斯坦认为，一切哲学的或形而上学的命题，是非命题或假命题，它们都是无意义的。

有意义的命题可完全归结为基本的或原子的命题，后者是描述可能事态的简单陈述。

用什么标准来区分命题的有意义和无意义呢？

答案是可证实性，因为有可能处于科学领域的陈述是可被观察陈述证实的陈述。

费耶阿本德以及罗蒂等人意识到，本质主义的划界标准是不可能实现的幻想，因为科学不仅处于发展之中，而且它本身就是异质性的。

因此，他们试图消解划界问题。

科学直觉，它是科学家在实践的基础上对自然界本质的知性直观，它在科学创造中起着巨大的、积极的作用。

波恩认为，实验物理的全部伟大发现都是来源于一些人的直觉，理论物理学的新问题对于科学家的直觉和机智有强烈的要求。

如果离开直觉来谈科学，科学就不是完善的科学。

科学实验只是检验理论正确与否的方法，而作为理论的建构则是先验的主观预设，科学发现因主观直觉而生成。

在科学探索中，科学家们并没有掌握全部实在，在他们处于困惑的情况下，就需要借助非逻辑思维的直觉的帮助，从中直观蕴涵的真理，因为“逻辑不是充分的；证明的科学并非全部科学”。

直觉作为补足物必然保持它在系统中的作用，并且有时作为逻辑的矫正物。

凡是文理相通的科学家无不具有高度的直觉能力，汤川秀树就极为典型。

他在《创造力与直觉：一个物理学家对东西方的考察》一文中，以自身的科学实践活动深刻地阐述了直觉在科学发现中的不可替代的作用及其审美诉求。

科学中的直觉是一种比思想更深刻的思想。

科学理论构建是一种创造性的直觉和想象活动，是新的思想产生和释放的过程，科学家必须从直觉与想象开始，然后才能借助于自己的抽象能力纳入概念体系。

科学家的直觉是超越逻辑的，并由审美偏好所引导，一个理论的选择，其经验适宜性的大小会影响到该理论的陈述，且直觉要与理论的审美性质保持内在的一致。

当然，理论一旦作出了逻辑推理，直觉的每个方面都必须受到严格的检验，而检验的先前标准则是审美的。

恩格斯曾预言，科学将是人类历史上最美的花朵。

他在《自然辩证法》中对那种认为只有合逻辑的才是唯一在科学上值得注意的思想进行了深刻地批判。

认为如果合乎逻辑的才是科学的，那么，一切科学都将完结，因为科学正是要研究我们所不知道的东西，而直觉在科学真理的发现与发展中是最重要的启迪方式。

关于非理性因素的直觉在科学研究中的作用，古希腊亚里士多德的声音离我们很近，他认为“除了直觉外没有任何东西比科学知识更为真实，了解原始前提的将是直觉。

……证明不可能是证明的创始性根源，……。

因此，如果它是科学知识以外真实思想的唯一种类，直觉就是科学知识的创始性根源。

<<整体与碎片>>

而科学的创始性根源是掌握原始的基本前提”。

<<整体与碎片>>

编辑推荐

<<整体与碎片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>