第一图书网, tushu007.com

<<经典电影欣赏>>

图书基本信息

书名：<<经典电影欣赏>>

13位ISBN编号：9787506831659

10位ISBN编号：7506831651

出版时间：凌振元 中国书籍出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

作者简介

凌振元 男，中国高等院校影视学会会员，上海电影家协会会员。
1945年11月26日出生于江苏常熟。
1962年进入上海市徐汇中学高中部学习，后考入上海师范学院中文系本科专业，毕业留校任教。
上世纪80年代初，于北京电影学院高校影视课教师进修班学习后，任上海师范大学人文学院影视专业主任、副教授。
　著作《中外电影简史》，主编《电影艺术概论》(均荣获全国高校优秀学术成果二等奖)和《世界获奖电影介绍与欣赏》(著名电影大师谢晋写序)。
合作编写《电影学原理》《世界电影发展史》等10余本著作。
2007年在上海师大谢晋影视艺术学院编著的((影视艺术新概论》中担任顾问。
2009年编著出版《经典电影欣赏》(中国戏剧出版社出版)。

<<经典电影欣赏>>

书籍目录

绪论第一章 电影的发明与诞生 一、电影的发明 二、电影的诞生 三、早期的无声电影 四、电影成为艺术 五、有声故事片的创作 六、《卡萨布兰卡》 七、《魂断蓝桥》 八、《瑞典女王》 九、《农家女》 十、《血染雪山堡》 十一、《傲慢与偏见》第二章 电影的风格流派 一、电影风格与流派 二、意大利新现实主义电影和《罗马十一点》 三、法国新浪潮电影和《广岛之恋》 四、新德国电影和《铁皮鼓》 五、中国左翼电影和《马路天使》 六、中国五代导演 七、《山楂树之恋》 八、《可可西里》第三章 电影的样式 一、故事片 二、纪录片、科教片、美术片 三、家庭伦理电影和《金色池塘》 四、意识流电影和《老枪》 五、越战电影和《生逢7月4日》 六、政治电影和《飞越疯人院》 七、传记电影和《甘地传》、《我的左脚》 八、《女王》 九、《汉密尔顿夫人》 十、《滚滚红尘》 十一、《最后的舞者》 十二、《罗丹的情人》 十三、《戴珍珠耳环的少女》 十四、《序之舞》 十五、《一往无前》 十六、《查令十字街84号》第四章 电影的特性 一、电影的综合性 二、电影的视觉性 三、电影的逼真性 四、电影的假定性 五、《伪钞制造者》 六、《幸福的黄手帕》 七、《香水》 八、《往事如烟》第五章 电影的摄制 一、筹备阶段 二、拍摄阶段 三、制作阶段 四、《青木瓜之味》 五、《唐山大地震》 六、《幕后女英雄》第六章 电影的蒙太奇 一、蒙太奇的产生 二、蒙太奇理论的创立 三、蒙太奇的分类 四、爱森斯坦和《战舰波将金号》 五、今村昌平和《槽山节考》 六、罗曼波兰斯基和《钢琴师》 七、《钢琴别恋》 八、《茉莉花开》第七章 电影的长镜头 一、长镜头的产生与作用 二、巴赞的长镜头理论 三、蒙太奇理论和长镜头理论比较 四、《雁南飞》 五、《蓝色的自行车》 六、《手足情深》 七、《金山》第八章 电影的镜头 一、客观镜头和主观镜头, 二、运动镜头 三、景别 四、黑泽明和《罗生门》 五、谢晋和《芙蓉镇》 六、《女儿红》 七、《最后的猎人》 八、《盲山》 九、《盲井》 十、《月色撩人》第九章 电影的编导 一、电影编剧 二、电影导演 三、电影改编 四、蔡楚生、郑君里和《一江春水向东流》 五、海明威和《老人与海》 六、希区柯克和《蝴蝶梦》 七、史蒂芬金和《危情十日》 八、《孩子》 九、《三个男人与一个摇篮》 十、《图雅的婚事》 十一、《人殓师》 十二、《黑皮书》 十三、《男人、女人和孩子》 十四、《喜宴》第十章 电影的表演 一、电影表演的地位 二、电影演员的类型 三、阮玲玉和《神女》 四、梅里尔斯特里普和《第六感之恋》 五、基诺李维斯和《云中漫步》 六、李小龙和《精武门》 七、艾尔帕西诺和《女人香》 八、《永不妥协》 九、《割爱》 十、《致命的诱惑》 十一、《为黛西小姐开车》 十二、《这个杀手不太冷》第十一章 电影的音乐 一、电影音乐的诞生 二、电影音乐的功能及表现形式 三、电影音乐的种类 四、《布达佩斯之恋》 五、《辣身舞》 六、《康定情歌》 七、《凤舞情缘》第十二章 电影的欣赏与评论 一、什么是电影欣赏与评论 二、电影欣赏与评论的作用和标准 三、电影欣赏与评论的角度与方法 四、大卫里恩和《莱恩的女儿》 五、桑弧和《太太万岁》 六、费穆和《小城之春》 七、梁赞诺夫和《没有陪嫁的新娘》 八、《意》 九、《天国车站》 十、《与安娜的四个夜晚》 十一、《我的教师生涯》 十二、《让生命放个假》后记附录 国际电影节简介

编辑推荐

凌振元编著的《经典电影欣赏》着重对电影欣赏与评论的内容、角度、方法等作了介绍与论述，如评主题、评人物、评表达形式、评导演风格、评演员表演等等。
引导学员掌握赏析技巧，运用电影的基本理论和基础知识去赏析影片，贯彻了理论与实践相结合的原则，很利于老年人掌握。
本书选择了数十余部在世界电影史上有重要地位和影响的，或在国际电影节、奥斯卡评选中获奖妁中外经典影片作为赏析的范本，极大地扩展了学员的视野。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com