

<<歌谣的多学科研究>>

图书基本信息

书名：<<歌谣的多学科研究>>

13位ISBN编号：9787506832526

10位ISBN编号：7506832526

出版时间：2013-1

出版时间：王光荣 中国书籍出版社 (2013-01出版)

作者：王光荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌谣的多学科研究>>

内容概要

王光荣所著的《歌谣的多学科研究》以翔实材料和诸多的实例，就歌谣的起源与发展，歌谣的价值功能，歌谣与民俗、文人创作的关系进行了深入的阐述。

《歌谣的多学科研究》诠释了歌谣的想像、构思、语言、表现手法、章法结构和句式句型等方面的特征，也介绍了我国部分少数民族和汉族歌谣中，具有代表性的特殊形式以及海峡两岸三大方言歌谣的基本特点。

著作的后三章摘引了国内外部分知名学者对世界各大洲主要民族歌谣的研究文章，意在广泛交流与探讨，并从中获得更多的启示。

最后浅析民间歌谣生态环境保护措施及壮族歌圩流变趋势。

<<歌谣的多学科研究>>

作者简介

王光荣 彝族，广西那坡人。

1967年7月毕业于中南民族学院(今中南民族大学)中文系。

1985年调入广西师范学院工作，现为该院研究员、教授，民族民间文化研究所所长，文艺学、民俗学硕士生导师。

兼任中国民俗学会、民间文艺家协会理事，中国西南民族学会常务理事，广西民俗学会会长，曾任广西第五届民间文艺协会副主席。

至今已出版了《彝族歌谣探微》、《歌谣的魅力》等7部专著，并与他人合编合著《民族民间文学原理》等15部，发表学术论文108篇、文学作品64件，合计380万字。

<<歌谣的多学科研究>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 歌谣的界说 第二节 歌谣的内容与形式 第三节 歌谣在文学史上的地位和作用 第四节 本书的宗旨和概要第二章 悠悠长河：歌谣的起源与发展 第一节 歌谣产生的几种观点 第二节 劳动并非歌谣的唯一源泉 第三节 中国歌谣发展史略第三章 天籁之力：歌谣的功能与价值 第一节 多层次的效能 第二节 潜在的积极上进因素 第三节 人类心灵绽放的花朵第四章 情同手足：歌谣与民俗 第一节 不分彼此的文化现象 第二节 歌谣学在民俗学中的地位 第三节 相互补充和印证第五章 世界文学之母：歌谣与文人创作 第一节 诗歌的创作之源 第二节 历代诗人作家之乳汁第六章 枝叶繁茂：歌谣的分类 第一节 歌谣的分类标准 第二节 近代有代表性的分类法 第三节 当今中国较为通用的分类法第七章 生活的脉搏：歌谣思想内容特色 第一节 时代的晴雨表 第二节 民族精神的自然流露 第三节 生活的广泛快捷反映第八章 智慧之花：想象、构思与语言 第一节 奇特的想象与构思 第二节 生动形象的语言第九章 赋、比、兴：歌谣的三大主要表现手法 第一节 歌谣的赋及其运用 第二节 歌谣的比及其种类 第三节 歌谣的兴及其作用第十章 多重构架：歌谣的章法、结构和句式 第一节 章法 第二节 结构 第三节 句式第十一章 美的声律：歌谣的韵律、节奏及音乐性 第一节 歌谣的韵律 第二节 歌谣的节奏 第三节 歌谣的音乐性 第四节 歌谣的衬词与对仗第十二章 各具风采：歌谣的几种特殊形式 第一节 壮族勒脚歌 第二节 广西彝族五柱歌和“羊情带” 第三节 畲族特殊形式民歌 第四节 侗族歌谣的特殊韵律第十三章 西北美声：“花儿”的审美意识 第一节 歌名与内容美 第二节 “花儿”的押韵规律 第三节 “花儿”的修辞格第十四章 北国风光：信天游与爬山歌 第一节 信天游的格律特征 第二节 爬山歌的形式特点 第三节 信天游与爬山歌比较第十五章 江南主旋律：吴歌思想倾向和艺术风格 第一节 吴歌源流小议 第二节 吴歌内容特征 第三节 吴歌格律浅说第十六章 彼岸之美声：台湾歌谣浅析 第一节 闽南语歌谣在台湾 第二节 台湾的客家话歌谣 第三节 台湾高山族歌谣韵律第十七章 人生初绽之音：中国儿歌 第一节 儿歌的分类 第二节 儿歌的思想内容 第三节 儿歌艺术特点及其作用第十八章 欧美诗风：英法俄墨歌谣选析 第一节 英国歌谣的基本格律 第二节 法国歌谣的音乐性特点 第三节 俄罗斯歌谣韵律浅说 第四节 墨西哥歌谣的韵律第十九章 亚非连韵：日巴越及非洲一些国家歌谣格律浅说 第一节 日本的“记纪”歌谣 第二节 越南歌谣点评 第三节 巴基斯坦民歌诗律 第四节 斯瓦希里语歌谣格律第二十章 东盟之音：印尼柬泰歌谣 第一节 印尼“板顿歌”的格律 第二节 柬埔寨歌谣的韵律 第三节 泰国民间歌谣中的“莱”和“格仑”第二十一章 激情的背景：中国歌谣生态环境透视 第一节 中国歌谣盛会 第二节 壮族歌圩的起源与发展 第三节 刘三姐对歌圩形成与歌谣发展的影响 第四节 歌圩流变及其内容主要参考书目

<<歌谣的多学科研究>>

编辑推荐

王光荣所著的《歌谣的多学科研究》一方面是在前人研究的基础上，继续对歌谣基本常识的探索；另一方面，注重于我国少数民族和国外一些主要民族歌谣实例的分析。对汉族歌谣，主要是分析那些表现形式和音律比较特殊的歌谣。总体上，注意宏观与微观结合，进行多侧面、多角度的研究。

<<歌谣的多学科研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>