

<<2012年北京地区热播影视剧评析>>

图书基本信息

书名：<<2012年北京地区热播影视剧评析>>

13位ISBN编号：9787506833257

10位ISBN编号：7506833255

出版时间：2013-4

出版时间：北京市广播电影电视局、中国传媒大学媒介评议与舆论引导研究中心 中国书籍出版社
(2013-04出版)

作者：北京市广播电影电视局

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2012年北京地区热播影视剧评析>>

内容概要

《2012年北京地区热播影视剧评析》在收录时，除了细微文字调整外，均保持了报告的原貌。

《2012年北京地区热播影视剧评析》收录的电影评析报告，完全依照《收听收看报告》的刊发次序排序；收录的电视剧评析报告，则先按照国家广电总局颁布的电视剧题材的分类标准，分为当代题材、现代题材、近代题材、古代题材、重大题材五大类，然后依照《收听收看报告》的刊发次序排序。

<<2012年北京地区热播影视剧评析>>

书籍目录

电视剧评析 当代题材 中韩混搭风格的新尝试——电视剧《林师傅在首尔》评析“偶像剧”与“职场剧”的纠结——电视剧《苦咖啡》评析聚焦中年工薪阶层再婚，塑造婚姻危机中新女性形象——电视剧《前妻的车站》评析类型剧应避免“模式化”创作——电视剧《谁来伺候妈》评析爱与谎言的悖立与整合——电视剧《真爱谎言》评析个性十足、引人入胜的淳朴之作——都市家庭情感剧《野鸭子》评析扎根生活的“时尚”——电视剧《时尚女编辑》评析深度触摸社会敏感话题的成功之作——36集电视剧《心术》评析青春“话题剧”的标杆之作——电视剧《北京青年》评析中年男人版的《奋斗》——电视剧《幸福向前走》评析“岳母时代”喜感十足的欢喜亲情——电视剧《岳母的幸福生活》评析弘扬大爱真情的“情感教科书”——都市情感剧《身边的幸福》评析点滴生活智慧记录的心灵成长——都市情感剧《媳妇的美好宣言》评析关注小人物。

放眼大时代——电视剧《买房夫妻》评析现代题材让信仰在历史的长河里闪耀光芒——电视剧《誓言今生》评析谍战剧的创新之作：聚焦反派人物身份与情感的交困——电视剧《狂花凋落》评析重温历史彰显真情——35集电视剧《风和日丽》评析时代变迁环境下的道德感召——亲情剧《大家庭》评析近代题材 抗战烽火中的民间英雄传奇——抗战大戏《光荣大地》评析再现时代特色之东方式越狱——电视剧《青盲》评析抗日题材剧的“另类”突破——电视剧《永不磨灭的番号》评析不落俗套的抗战题材剧——电视剧《火流星》评析积极探索谍战剧未来发展的新方向——电视剧《最后一枪》评析知名编剧的略显平淡之作——30集电视剧《追逃》评析悬崖边上的信仰力量和人性光辉——40集电视剧《悬崖》评析民族大义与儿女情长的交织——38集电视剧《风雨梵净山》评析深刻揭示中国苦难正史，内涵展示安身立命意义——电视剧《叶落长安》评析独辟蹊径的敌特抗战大戏——电视剧《黎明绝杀》评析正逢其时的抗日爱国剧——电视剧《正者无敌》评析抗日剧的创新突破——《民兵葛二蛋》评析抗战剧的题材创新——电视剧《枪神传奇》评析古代题材 宫廷剧的成功之作——电视剧《后宫甄嬛传》评析经典与时代的结合，神性与人性的统一。

——电视剧《新西游记》评析纳西风情的艺术呈现，民族题材的精品力作——电视剧《木府风云》评析重大题材 家族兴衰与个人爱·限书写武汉史诗——32集历史剧《大汉口》评析军旅情怀的全新诠释——28集革命献礼剧《五湖四海》评析 电影评析 宁式风格的转变：成功及不足——宁浩新作《黄金大劫案》评析《泰坦尼克号》3D版进入中国大陆电影市场的评析好口碑却缘何票房惨淡——对大陆版《赛德克·巴莱》剧作及营销评析 爱·梦想·信念：向电影致敬——电影《雨果》评析对强权秩序的批评性隐喻——评美国电影《饥饿游戏》 陈凯歌的强力回归——电影《搜索》评析电影《一八九四·甲午大海战》评析东西混搭中创造的票房奇迹——电影《画皮2》评析对传统谍战片的一种突破——麦庄版电影《听风者》评析爱的叙事与探险——电影《冰河时代4》评析纯净心灵的赞歌——电影《雨中的树》评析小说搬上银幕的有益探索及论争——王全安版电影《白鹿原》评析用中国传统文艺笔法刻画的华语大片——赵林山电影处女作《铜雀台》评析莫言获诺奖与国产电影“走出去”的跨文化传播 翻拍经典科幻片的成功之作——翻拍电影《全面回忆》评析震撼心灵的灾难“史诗”——电影《一九四二》评析心有猛虎。

细嗅蔷薇——李安导演作品《少年派的奇幻漂流》赏析别样的喜剧贺岁片成功范本——《泰囧》的创作及营销评析

<<2012年北京地区热播影视剧评析>>

章节摘录

版权页：（四）运用多种手段表现战争的紧张感 以抗战为题材的电视剧必然少不了战争戏，而战争之所以能给人带来心理上的震撼，就是因为战争的紧迫感。

《火流星》最开始便是在枪声和战争对决中拉开帷幕，从而奠定了整部剧的枪战氛围。

大大小小的战争场面贯穿在剧中的每一个环节，让观众时时刻刻都替剧中主要人物的命运紧张着。

同时，编剧非常善于将矛盾集中到一起，掀起了一个又一个高潮。

比如当霍辰星在仙台山因土匪陷害而掉落悬崖，由美和浩子一起去山下找他的同时，土匪也在差不多同一时间命人去山下寻找霍辰星，双方在导演营造的同一时间和空间中对立，将矛盾集中到一起从而推动剧情发展，很好地激起了观众的紧张情绪。

营造紧迫感有多种手段，最为常用的是音乐，《火流星》也不例外，在该剧中，每一个战争场面都免不了音乐的填充，并且其音乐是快节奏、有压迫感的音乐。

但是音乐并不是《火流星》营造紧张感的唯一手段，镜头剪辑率是本剧当中另一个重要的方式。

在《火流星》当中，凡是战争的场面，其单位时间内出现的镜头数明显多于非战争场面，这种镜头的不断切换与变化让人产生一种目不暇接的观影感受，从而引发心理上的紧张感。

还有一种方式是在其他电视剧当中并不常见却在《火流星》当中大量使用的，那便是手提摄影。

手提摄影拍出的晃动镜头常常会让人产生眩晕感，因此一般电视剧很少使用。

但是在《火流星》的战争场面中，手提摄影拍出的晃动镜头大量运用却对营造战争气氛恰到好处。

（五）多种悬念的设置使剧情险象环生 《火流星》的悬念设置往往是环环相扣的，这便使整个剧情跌宕起伏、险象环生。

最为典型的例子是在第4集，在这集中，张祖德在一间屋子里与老板见面，在张祖德喊出老板的时候悬念已经产生，这是因为在之前的情节中，观众看到张祖德出手大方、语气强硬，没有想到他的背后还会有人支持，这便让观众产生了对老板身份的兴趣。

但是接下来，剧作者并没有表明老板的身份，而是用了几个特写镜头表现老板的局部，这便更加吊足了观众的胃口，让观众跟着剧情往下看，但是在这一场景中，剧作者最终也没有揭示老板是谁。

直到张祖德与老板的第二次会面，剧作者用了一个近景揭示出老板是龙翔天，但是，这并没有结束悬念，反而引发了更大的悬念，为什么龙翔天这样一个在政府中软弱的人会变成张祖德这样一个强硬的人的老板呢？

他这样一个“好人”又为什么会与坏人勾结呢？

<<2012年北京地区热播影视剧评析>>

编辑推荐

《2012年北京地区热播影视剧评析》可作为影视机构从业人员、影视艺术专业师生的培训资料和参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>