

<<动画电影艺术论>>

图书基本信息

书名：<<动画电影艺术论>>

13位ISBN编号：9787506834124

10位ISBN编号：750683412X

出版时间：2013-5

出版时间：唐忠会 中国书籍出版社 (2013-05出版)

作者：唐忠会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画电影艺术论>>

内容概要

《动画电影艺术论》对“演进·特征·现状”、艺术形象创造、动画影像叙事和生命哲学境界这四个部分进行了深入论证，突破了电影研究的一般思维定势，对当下国家大力扶持的动漫艺术与产业发展具有较高的参考价值。

<<动画电影艺术论>>

作者简介

唐忠会，四川泸县人，重庆师范大学传媒学院和新媒体学院教师，东南大学艺术学院艺术学博士，中国传媒大学艺术学博士后。

现主要从事动漫、影视艺术、新媒体艺术理论与创作研究。

主持、主研国家自然科学基金项目、教育部人文社会科学研究项目、省级教改项目和校级项目等10余项。

在《北京电影学院学报》、《当代电视》和《电视研究》等刊物上发表学术论文30余篇，其中在CSSCI和北大核心期刊上发表论文近20篇，并与动漫产业界合作多项实践项目的创意与策划。

<<动画电影艺术论>>

书籍目录

第一部分 演进·特征·现状 第一章 动画电影的演进 第一节 前数字时期动画与电影的关联 第二节 数字语境下动画与电影的合流 第二章 动画电影的特征 第一节 技术性 第二节 非真人性 第三节 奇幻性 第三章 动画电影的现状 第一节 数字化革命带来动画电影的新变 第二节 “泛数字”倾向导致的失真 第二部分 艺术形象创造 第四章 动画电影的视听真实感 第一节 视觉真实感 第二节 听觉真实感 第五章 动画电影的表意谱系 第一节 “非真人角色”的表意性 第二节 “非现实场景”的表意性 第六章 动画电影的原型意象 第一节 原型意象的原始真实 第二节 原型意象的象征之真 第三部分 动画影像叙事 第七章 遵循必然律与可然律的情节发展 第一节 线性情节发展的事理之真 第二节 非线性情节发展的情意之真 第八章 角色性格发展的内在逻辑 第一节 主角性格发展的逻辑性 第二节 配角性格发展的逻辑性 第三节 反角性格发展的逻辑性 第九章 “生命化”运动的叙事 第一节 运动着的身体 第二节 运动着的思想 第四部分 生命哲学境界 第十章 童真：生命的想象与游戏性存在 第一节 童真与人的生命的关系 第二节 童真与动画电影的想象力 第三节 童真与动画电影的游戏性 第十一章 本真：动画电影追求的最高境界 第一节 本真是人生的哲学境界 第二节 动画电影对人的本真的实现 结语 附录一 附录二 附录三 附录四 附录五 附录六 参考文献 后记

<<动画电影艺术论>>

章节摘录

版权页：

<<动画电影艺术论>>

编辑推荐

《动画电影艺术论》运用国内外的最新研究成果综合审视最经典的动画电影作品。

<<动画电影艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>