

<<童年杂忆>>

图书基本信息

书名：<<童年杂忆>>

13位ISBN编号：9787507217629

10位ISBN编号：7507217620

出版时间：2012-7

出版时间：中国福利会出版社

作者：(德)亨利希·曼

页数：118

字数：50000

译者：郑晓方

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<童年杂忆>>

### 内容概要

亨利希·曼是德国著名小说家，一生创作了19部长篇小说，50余篇中短篇小说，11部剧本以及大量政论、散文。

《童年杂忆》（原名为《他们是年轻的》）是他在1929年出版的一本散文集。

《童年杂忆》收集了亨利希·曼对童年时代生活的回忆片段。

从所记述的往事中，读者多少可以了解作家的性格和品质。

<<童年杂忆>>

书籍目录

化装舞会两副面孔两个好的教训失去的书格韦特先生朋友

## &lt;&lt;童年杂忆&gt;&gt;

## 章节摘录

童年往事，对于我的一生一定也是有影响的。但我不知道，我能否把这些往事回忆起来，编辑成一本书。每当我忆起一件事情时，总会联想起其他几件事情来。现在，我就说其中一件。

那是七十年代的吕贝克，一个冬天的下午，一条起伏不平的街道上结了冰，很滑，天几乎是黑的。竖立在每家门口的煤气路灯只能照着门前。远处传来门铃的响声，说明有人进了那幢房子。这时，一个女仆拉着一个小男孩在街上行走着，这男孩就是我。街上像溜冰场一样光滑，我挣脱了她的手，顺着街面溜下去，越溜越快。就在快到十字街口的一瞬间，忽然，一位衣衫褴褛的妇女从横街走出来，她手上的头巾包着什么东西，我一时刹不住脚步，冲到她身上去，她猝不及防，被我撞倒了。我在黑暗中逃跑了。但是，我听到盘子打碎的声音，原来那个妇女的头巾里包着一只盘子。我闯了祸！我停住脚步，心里怦怦直跳。女仆终于赶上了我。我说：“我不是有意的。”“她今晚没饭吃了，”女仆说，“她的小儿子也没饭吃了。”“你认识她吗，施蒂娜？”“她可认识你呢！”施蒂娜回答。“她会来我们家告诉爸爸妈妈吗？”施蒂娜点点头，吓唬我。我害怕起来。我们全家正在忙碌，因为明天过节。这个节比任何节日都隆重：举行化装舞会。这天晚上，我没有忘记黄昏时的那件蠢事，以及它带来的威胁。上床以后，我还在倾听着门铃声，担心是不是那个妇女来了。她现在没有饭吃，她的小儿子也没有饭吃。我感到很不好受。第二天，当施蒂娜到学校接我回家时，我说的第一句话就是打听那个妇女的事。我问：“她来过我们家吗？”女仆想了一下，说没有来。但她又说，那个妇女肯定会来找我的……直到晚上，我还在害怕。然而，家里轻松而热烈的气氛感染了我，大家都在等待举行舞会。大厅里灯火通明，充满了花香和不寻常的气味。妈妈打扮得很漂亮。第一批客人已经来到，那是妈妈的年轻女友，还有一位从不莱梅来的小姐，她是一个人来的，住在我们家里，我总是缠着她。后来，大家都化了装，戴起假面具，但我熟悉内情，知道那个吉卜赛女郎是谁扮的，那个红桃Q又是谁扮的。现在我必须睡觉去。但我又悄悄地起了床，穿着很少的衣服，摸上楼去。化装舞会已经开始。大厅前面的那些房间都空着，舞会改变了一切，我几乎认不出原来的这些房间。

## &lt;&lt;童年杂忆&gt;&gt;

要是有人走进来，我就赶紧躲到隔壁房间去。

这样我跑遍了所有的房间。

大厅里的舞会莫名其妙地吸引了我，那里金碧辉煌，传来了音乐声、脚步声、人声和温暖的香气。

最后，我径直来到大厅的门背后，那是冒险的，也是值得的。

我看见了被柔和的灯光照耀着的裸露的肩膀，看见了像珠宝一样闪烁的头发，看见了像生命一样发光的宝石。

人们不知疲倦地旋转着。

爸爸化装成一个外国军官，头发扑了粉，腰间佩着剑，我看了很得意。

妈妈化装成一个红桃Q，她靠在爸爸身边，比平时更奉承他。

但是当我看到从不莱梅来的那位小姐时，就无话可说了，我只觉得她溜到一位先生的身边去，依偎着他，但愿他不知道她是谁扮的。

当时我只有七岁，站在舞厅的门后看到了这一切，高兴得不知如何是好。

舞厅的装饰体现出一种柔和、明快的风格。

我后来才知道这种风格叫“洛可可”，大约十年前才从巴黎传过来的。

那些舞步，四人舞、快步舞也是从那里传来的。

每个细节都是事后从拿破仑三世和美丽的欧仁妮的皇宫传出来的。

他们挥霍无度，可是他们的社交风气曾经流行一时，一直流传到我们这个德国北方的小城市。

沙龙文化当时是最受人重视的。

礼节后来也没有像当时那么讲究。

人们常做哑谜游戏，猜谜，太太们在女友的扇子上面画水彩画，那些奉承她们的先生们则在扇子上写下他们的姓名。

在那个世界，人们常做文字游戏。

那是一种奇特的发明，我那时还不懂，后来才从书上知道它的道理。

在拿破仑狭窄的圈子里，往往有人说出一句话叫别人写出来。

这种游戏是为了发现谁的错别字最少。

这种市民的游戏也适合于当时的吕贝克。

化装舞会是豪华而高贵的，不仅迎合那些一直统治着巴黎的冒险家的嗜好，而且吸引着德国的上流社会。

舞会最后总是以“活的形象”结束，那是为了展览当天的美女和那些奉承她们的高贵男子……躲在门后的小男孩紧张地等待着，生怕看不到这些活的形象。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>