<<童年杂忆>>

图书基本信息

书名:<<童年杂忆>>

13位ISBN编号: 9787507217629

10位ISBN编号:7507217620

出版时间:2012-7

出版时间:中国福利会出版社

作者:(德)亨利希·曼

页数:118

字数:50000

译者:郑晓方

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<童年杂忆>>

内容概要

亨利希·曼是德国著名小说家,一生创作了19部长篇小说,50余篇中短篇小说,11部剧本以及大量政论、散文。

《童年杂忆》(原名为《他们是年轻的》)是他在1929年出版的一本散文集。

《童年杂忆》收集了亨利希·曼对童年时代生活的回忆片段。

从所记述的往事中,读者多少可以了解作家的性格和品质。

<<童年杂忆>>

书籍目录

化装舞会两副面孔两个好的教训失去的书格韦特先生朋友

<<童年杂忆>>

章节摘录

童年往事,对于我的一生一定也是有影响的。

但我不知道,我能否把这些往事回忆起来,编辑成一本书。

每当我忆起一件事情时,总会联想起其他几件事情来。

现在,我就说其中一件。

那是七十年代的吕贝克,一个冬天的下午,一条起伏不平的街道上结了冰,很滑,天几乎是黑的。

竖立在每家门口的煤气路灯只能照着门前。

远处传来门铃的响声,说明有人进了那幢房子。

这时,一个女仆拉着一个小男孩在街上行走着,这男孩就是我。

街上像溜冰场一样光滑, 我挣脱了她的手, 顺着街面溜下去, 越溜越快。

就在快到十字街口的一瞬间,忽然,一位衣衫褴褛的妇女从横街走出来,她手上的头巾包着什么东西 ,我一时刹不住脚步,冲到她身上去,她猝不及防,被我撞倒了。

我在黑暗中逃跑了。

但是,我听到盘子打碎的声音,原来那个妇女的头巾里包着一只盘子。

我闯了祸!

我停住脚步,心里怦怦直跳。

女仆终于赶上了我。

我说:"我不是有意的。

- ""她今晚没饭吃了,"女仆说,"她的小儿子也没饭吃了。
- ""你认识她吗,施蒂娜?
- ""她可认识你呢!
- " 施蒂娜回答。
- " 她会来我们家告诉爸爸妈妈吗?
- "施蒂娜点点头,吓唬我。

我害怕起来。

我们全家正在忙碌,因为明天过节。

这个节比任何节日都隆重:举行化装舞会。

这天晚上,我没有忘记黄昏时的那件蠢事,以及它带来的威胁。

上床以后,我还在倾听着门铃声,担心是不是那个妇女来了。

她现在没有饭吃,她的小儿子也没有饭吃。

我感到很不好受。

第二天,当施蒂娜到学校接我回家时,我说的第一句话就是打听那个妇女的事。

我问:"她来过我们家吗?

"女仆想了一下,说没有来。

但她又说,那个妇女肯定会来找我的.....直到晚上,我还在害怕。

然而,家里轻松而热烈的气氛感染了我,大家都在等待举行舞会。

大厅里灯火通明,充满了花香和不寻常的气味。

妈妈打扮得很漂亮。

第一批客人已经来到,那是妈妈的年轻女友,还有一位从不莱梅来的小姐,她是一个人来的,住在我们家里,我总是缠着她。

后来,大家都化了装,戴起假面具,但我熟悉内情,知道那个吉卜赛女郎是谁扮的,那个红桃Q又是谁扮的。

现在我必须睡觉去。

但我又悄悄地起了床,穿着很少的衣服,摸上楼去。

化装舞会已经开始。

大厅前面的那些房间都空着,舞会改变了一切,我几乎认不出原来的这些房间。

<<童年杂忆>>

要是有人走进来,我就赶紧躲到隔壁房间去。

这样我跑遍了所有的房间。

大厅里的舞会莫名其妙地吸引了我,那里金碧辉煌,传来了音乐声、脚步声、人声和温暖的香气。 最后,我径直来到大厅的门背后,那是冒险的,也是值得的。

我看见了被柔和的灯光照耀着的裸露的肩膀,看见了像珠宝一样闪烁的头发,看见了像生命一样发光的宝石。

人们不知疲倦地旋转着。

爸爸化装成一个外国军官,头发扑了粉,腰问佩着剑,我看了很得意。

妈妈化装成一个红桃Q,她靠在爸爸身边,比平时更奉承他。

但是当我看到从不莱梅来的那位小姐时,就无话可说了,我只觉得她溜到一位先生的身边去,依偎着 他,但愿他不知道她是谁扮的。

当时我只有七岁,站在舞厅的门后看到了这一切,高兴得不知如何是好。

舞厅的装饰体现出一种柔和、明快的风格。

我后来才知道这种风格叫"洛可可",大约十年前才从巴黎传过来的。

那些舞步,四人舞、快步舞也是从那里传来的。

每个细节都是事后从拿破仑三世和美丽的欧仁妮的皇宫传出来的。

他们挥霍无度,可是他们的社交风气曾经流行一时,一直流传到我们这个德国北方的小城市。

沙龙文化当时是最受人重视的。

礼节后来也没有像当时那么讲究。

人们常做哑谜游戏,猜谜,太太们在女友的扇子上面画水彩画,那些奉承她们的先生们则在扇子上写下他们的姓名。

在那个世界,人们常做文字游戏。

那是一种奇特的发明,我那时还不懂,后来才从书上知道它的道理。

在拿破仑狭窄的圈子里,往往有人说出一句话叫别人写出来。

这种游戏是为了发现谁的错别字最少。

这种市民的游戏也适合于当时的吕贝克。

化装舞会是豪华而高贵的,不仅迎合那些一直统治着巴黎的冒险家的嗜好,而且吸引着德国的上流社 会。

舞会最后总是以"活的形象"结束,那是为了展览当天的美女和那些奉承她们的高贵男子……躲在门后的小男孩紧张地等待着,生怕看不到这些活的形象。

.

<<童年杂忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com