

<<陈云同志关于评弹的谈话和通信>>

图书基本信息

书名：<<陈云同志关于评弹的谈话和通信>>

13位ISBN编号：9787507303834

10位ISBN编号：7507303837

出版时间：1997-6

出版时间：中央文献出版社

作者：《陈云同志关于评弹的谈话和通信》编辑小组 编

页数：134

字数：85000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈云同志关于评弹的谈话和通信>>

内容概要

评弹发源于苏州，流行于江苏、上海和浙江地区，至今已有数百年的历史，积累有近百部传统长篇书目，是江南人民群众喜闻乐见的一种说唱艺术。

陈云同志在关于评弹及其他曲艺和文艺问题的论述中，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，对文艺的方向、方针、任务和文艺与人民、文艺与生活、文艺与政治、继承与创新、思想性与娱乐性、社会效益与经济效益、队伍建设以及体制改革等重要问题，都从理论与实践的结合上作了精辟的论述，丰富和发展了毛泽东文艺思想，对评弹等曲艺艺术的改革和发展起到重要的指导和推动作用，并在文艺界产生了积极的影响。

<<陈云同志关于评弹的谈话和通信>>

书籍目录

评弹工作中的几个问题（一九五九年十一月二十五日——二十七日）给吴宗锡、李庆福的信（一九六一年一月六日）对整理传统评弹书目的意见（一九六一年一月二十日）关于评弹创作和演唱的一些问题（一九六一年二月二日——三日）再谈评弹工作中的几个问题（一九六一年二月、四月）做好整理旧书的工作（一九六一年三月二十日）给吴宗锡、颜仁翰的信（一九六一年四月十六日）关于评话（一九六一年五月十日）艺人要努力创作新作品（一九六一年五月十五日）把长篇新书提高到传统书的艺术水平（一九六〇年五月三十日）给吴宗锡的信（一九六〇年六月五日）《珍珠塔》的整理及其他（一九六〇年十二月七日）给周扬的信（一九六〇年十二月二十二日）改变新书艺术水平低的状况（一九六〇年十二月二十四日）再谈《珍珠塔》的整理（一九六一年二月十二日）不能忽视曲艺的娱乐作用（一九六一年二月十四日）让艺人写说书经验（一九六一年三月一日）对弹词《青春之歌》的意见（一九六一年四月二十五日）要研究评弹的历史（一九六一年五月六日）目前关于噱头、轻松节目、传统书回处理的意见（一九六一年七月二十五日）正确对待传统书目（一九六一年七月二十五日）衡量一个节目的好坏，要看对人民是否有利（一九六一年九月五日）根据不同对象进行工作（一九六一年十一月）关于《玉蜻蜓》（一九六二年五月）做好评弹资料的搜集工作（一九六二年六月三日）再谈弹词《青春之歌》（一九六二年六月十日）谈《孟丽君》（一九六二年十二月二十七日）关于新书的提高问题（一九六四年四月十七日）对当前评弹工作的几点意见（一九七七年六月十三日）在评弹座谈会上的讲话（一九七七年六月十五日）对新的东西要撑腰（一九七七年六月十九日）演员要注意提高思想政治水平（一九七七年六月二十二日）正确处理现代书和传统书的关系（一九七八年七月）给周良的信（一九七九年十一月二十七日）出人、出书、走正路（一九八一年四月五日）加强青年演员的训练以及评弹的管理和评论工作（一九八二年五月一日）关于《真情假意》的改编（一九八二年六月十一日）给吴宗锡的信（一九八二年十一月五日）加强对评弹书目和演出的管理（一九八三年八月十六日）关于保存评弹长篇书目问题（一九八二年十月二十二日）给何占春的信（一九八二年十一月七日）评弹工作者也要学哲学（一九八三年七月十日）不经失败不可能成功（一九八四年一月六日）文艺界要提倡批评和自我批评（一九八四年二月二日）在杭州的谈话（一九八四年四月一日）对优秀传统书目的演出应给以补助（一九八四年十月二十五日）关于《九龙口》（一九八四年十月二十五日——一九八五年三月二日）给中国曲协第三次会员代表大会的贺信（一九八五年四月十二日）关于《筱丹桂之死》（一九八六年三月五日——五月二十三日）领导干部要使自己能听到真话（一九九一年四月二十二日）编后记

<<陈云同志关于评弹的谈话和通信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>