

<<思想政治工作语言艺术>>

图书基本信息

书名：<<思想政治工作语言艺术>>

13位ISBN编号：9787507307450

10位ISBN编号：750730745X

出版时间：2000-3

出版时间：中央文献出版社

作者：刘玉瑛

页数：337

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<思想政治工作语言艺术>>

### 内容概要

本书以思想政治工作者的具体实践领域为对象，结合实例，对思想政治工作常用的语言表达艺术，进行了深入的和具体的阐述。

全书共分为十六章，这十六章实际是两部分。

第一部分有总论性质，由前六章组成。

该部分重点分析了语言艺术的特点及其在思想政治工作中的地位与作用；探讨了思想政治工作语言艺术的主体要素和客体要素的关系；研究了思想政治工作语言表达艺术的情境要素；阐述了思想政治工作语言艺术的语言要求；介绍了思想政治工作语言表达的修辞技巧。

第二部分相当于分论，由后十章组成。

这一部分从思想政治工作者的实际工作需要出发，结合生动的事例，对思想政治工作的说理语言艺术、宣讲语言艺术、疏导语言艺术、谈心语言艺术、对话语言艺术、批评语言艺术、赞扬语言艺术、协调语言艺术、论辩语言艺术、激励语言艺术做了全面而深入的总结阐释。

## <<思想政治工作语言艺术>>

### 作者简介

刘玉瑛，1956年出生于辽宁省宽甸县，1979年入北京大学中国语言文学系学习，1983年毕业后，到中共中央党校文史教研部工作。

现为中共中央党校文史教研部副教授，全国思想政治工作科学专业委员会特约研究员。

主要从事领导干部写作、口语表达艺术课程的教学与研究工作。

编著有《

## &lt;&lt;思想政治工作语言艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

写在前面第一章 语言艺术在思想政治工作中的地位和作用 一、语言艺术的含、义及其特点、 二、语言艺术的境界 三、语言艺术在思想政治工作中的地位和作用第二章 思想政治工作语言艺术的主体要素 一、加强政治思想修养，以“正”树威 二、加强道德品质修养，以“德”树威 三、加强文化知识修养，以“识”树威 四、加强能力水平修养，以“能”树威第三章 思想政治工作语言艺术的客体要素 一、客体要素对思想政治工作的影响与制约 二、客体要素影响制约思想政治工作的因素 三、了解客体要素的主要方法及途径 四、主体要素与客体要素的关系第四章 思想政治工作语言表达艺术的情境要素 一、情境要素对思想政治工作的影响与制约 二、情境要素影响思想政治工作的因素、 三、利用情境，调控语言，提高思想政治工作效果第五章 思想政治工作语言艺术的语言要求 一、语言要真实准确 二、语言要简洁明快 三、语言要通俗易懂 四、语言要富有情感第六章 思想政治工作语言表达的修辞技巧 一、比喻、比拟、借代及其运用方法 二、对比、对偶、排比及其运用方法 三、双关、易色、夸张及其运用方法 四、设问、反问、反复及其运用方法第七章 思想政治工作的说理语言艺术 一、说理语言艺术的基本原则 二、事例说理语言艺术 三、比喻说理语言艺术 四、对比说理语言艺术第八章 思想政治工作的宣讲语言艺术 一、宣讲语言艺术的基本原则 二、引人入胜的开场白 三、启人心智的宣讲内容 四、耐人回味的结束语第九章 思想政治工作的疏导语言艺术 一、疏导语言艺术的基本原则 二、分流减势疏导语言艺术 三、疏浚清淤疏导语言艺术 四、因势利导疏导语言艺术第十章 思想政治工作的谈心语言艺术 一、谈心语言艺术的基本原则 二、谈心开头的语言艺术 三、个别谈心的劝导语言艺术 四、个别谈心的说服语言艺术第十一章 思想政治工作的对话语言艺术 一、对话语言艺术的基本原则 二、对话的提问语言艺术 三、对话的答话语言艺术第十二章 思想政治工作的批评语言艺术 一、批评语言艺术的基本原则 二、暗示启发批评语言艺术 三、扬抑结合批评语言艺术 四、设问启迪批评语言艺术第十三章 思想政治工作的赞扬语言艺术 一、赞扬语言艺术的基本原则 二、具体赞扬语言艺术 三、重点赞扬语言艺术 四、间接赞扬语言艺术第十四章 思想政治工作的协调语言艺术 一、协调语言艺术的基本原则 二、刚柔并济协调语言艺术 三、幽默诙谐协调语言艺术第十五章 思想政治工作的论辨语言艺术 一、论辨语言艺术的基本原则 二、论辨中所使用的论据材料 三、论证的战术 四、反驳的战术第十六章 思想政治工作的激励语言艺术 一、激励语言艺术的基本原则 二、目标激励的语言艺术 三、许诺激励的语言艺术 四、逆反激励的语言艺术

<<思想政治工作语言艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>