

<<朱德诗词赏析>>

图书基本信息

书名：<<朱德诗词赏析>>

13位ISBN编号：9787507321371

10位ISBN编号：7507321371

出版时间：2006-7

出版时间：中央文献出版社

作者：胡国强

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱德诗词赏析>>

内容概要

今年是朱德诞辰120周年，为了学习朱德为中国革命和共产主义事业奋斗终身的优秀品质，为了缅怀他一生的光辉业绩，继承和发扬党的优良传统，对广大群众特别是青少年一代进行革命传统教育和共产主义理想教育，也为了让大家更好阅读、欣赏朱德那些光辉的诗篇。

我们西南大学育才学院朱德研究所的研究人员，在中共中央文献研究室、中国毛泽东诗词研究会的领导逢先知、李捷、廖心文、陈晋、何火任、吴正裕等同志的关心和支持下。

编写了这本《朱德诗词赏析》。

本书所选诗词以2003年12月中共中央文献研究室编，中央文献出版社出版的《朱德诗词集》为蓝本，在此集所选159首诗词的基础上选出100首诗词进行赏析。

<<朱德诗词赏析>>

书籍目录

顺庆府中学堂留别古宋香水山芙蓉寺题诗题护国岩军次云谷寺晓行书所见(二首)感时五首用杜甫《诸将》诗韵苦热(五首)秋兴八首用杜甫原韵艾承麻局长六十寿赠诗(四首)金缕曲·泸江感怀重逢——我送郭沫若在汉口别太行春感寄语蜀中父老出太行和李印泉先生《“七七”三周年纪念赠抗战将士》原韵(五首)和董必武同志《三台即景》和林老《咸榆道中》原韵和董必武同志七绝五首(录四首)为陈毅同志而作赠友人悼左权同志抗战五周年挽八路军阵亡将士游南泥湾祝刘伯承同志五十寿辰和郭沫若同志《登尔雅台怀人》和黄炎培先生《咏延安》沁园春·受降步董必武同志原韵两首祝徐老七旬晋一和陈毅同志诗一首感事八首用杜甫《秋兴》韵和郭化若同志《山中春暮有感》贺少奇同志五十寿辰参观菊展六连岭昆明感怀和仪廷先生赠诗原韵纪念八一井冈山会师嘉峪关游罗岗祠游七星岩和郭沫若同志《春节游广州花市》登西湖北高峰游闽江和谢老《泛舟古田水库》原韵经闽西感怀纪念党的四十周年(选九首)辛亥革命杂咏(选六首)咏兰忆攻克吉安工部草堂祠庆祝中国人民解放军建军三十五周年登叠彩山明月峰华山(二首)悼沈衡山先生悼罗荣桓同志八一感言悼陈毅同志喜读主席词二首(选一首)后记

<<朱德诗词赏析>>

章节摘录

赏析 1916年11月蔡锷逝世后，滇军总参谋长罗佩金受北京段祺瑞政府任命，暂代四川督军。以唐继尧为首的滇系军阀集团，借助护国战争的胜利，大势扩展实力，占据了云南、贵州和四川西南部许多县区。

1917年3月，罗佩金与四川军阀刘存厚、被任命为四川省长的贵州军阀戴戡，为争夺成都控制权而展开巷战，结果罗佩金的滇军大败，戴戡战死。

唐继尧因此大为恼怒。

7月16日发布通电，声讨刘存厚“犯上作乱”，并组织“靖国军”，自任总司令，浩浩荡荡杀进四川。

1918年1月，唐继尧以反对段祺瑞废除《临时约法》，拥护孙中山“护法”运动的名义，联合四川、贵州的“靖国军”把追随段祺瑞政府的刘存厚、钟体道等川军赶出了四川。

滇军又控制了川南大部分地区。

就在唐继尧和他的军长、旅长们各自抢占地盘，搜刮民财的时候，朱德率所部官兵，在泸州附近乡村剿匪安民，受到民众的称赞。

四川军阀混战之际，各地土匪十分猖獗。

泸州一带地近云南、贵州，土匪为害更胜于其他地方。

当时朱德任靖国军第三旅旅长。

兼四川下川南清乡司令。

《军次云谷寺晓行书所见》二首，是他在泸县东部剿匪作战途中所写。

这是两首田园诗歌。

以行军途中所见农村田园景色为题材。

诗人以饱含热情的笔墨，描绘出了川南农村山清水秀，鸟语花香的风光画卷，谱写出了动乱年代里，川南山乡清新自然充满生机而又笼罩着一层伤的田园牧歌。

两首诗实是上下篇。

诗人以艺术家的眼光，选择景物。

切取场景，捕捉秋日晨曦中那瞬息万变的田园色彩、声音，巧妙地组合成远近结合。

浓淡相宜，疏密有致，色彩艳丽而且生机勃勃的风光画面。

谱写出充满山野妙趣，声情并茂的乡村乐章。

第1首写水光山色，林木露珠，古寺佛塔。

描写对象是静物多而动物少，妙在静中有动。

重在表现晨光与物色。

起始首联第1句“翠叠层峦曙色融”从大处着眼，远处落笔，描绘重重叠叠的山峦和那浸染在晨曦中的漫漫翠林。

清晨的阳光与无际山色、雾气融在了一起。

层层叠叠而又若隐若现的模糊的群山形象，被朝阳抹上了似有若无的淡彩，成为这幅风光画最得体的广阔背景。

紧接一句“如珠晓露滴梧桐”。

镜头由远处而身边，集聚到身旁的梧桐树，树上刚刚滴下的一颗露珠。

一远一近，一巨一细，一者模糊，一者清晰，相映成趣。

接着的颌联，“浮屠矗峙浮云外。

古刹深藏古树丛”。

写景状物从上下着眼，在广阔浅淡的画面上，描绘出了巍峨的佛塔与空中飘动的浮云。

塔的凝重、稳固与云的轻柔、浮幻，又是相得益彰，凝重沉稳之中蕴含灵动。

继而由塔向下看到佛塔旁边隐于绿树丛中的古寺院。

塔之突出，寺之深藏，树之古老，反衬出此处的幽深辟静。

以景物言，所写集于一线、一处；以色调言，高塔、藏寺、树丛都比较深、沉、冷、暗。

颈联“风漾田波翻碧绿，日烘榴火闪新红”。

<<朱德诗词赏析>>

则从寺院移出，摄取眼前一片碧浪、红花，视觉观察结合着身体所感。

微风吹拂，田野荡漾层层碧波；暖烘烘的阳光照耀盛开的石榴花，花变得更加鲜艳明丽，更加热烈耀眼。

从景物言，碧波、榴火着眼在面，依色调论，微风、碧浪、阳光、榴花都比较明亮、光鲜，美艳而热烈。

灵动中透出勃勃生机。

山风、日光、榴火的动与高塔、古寺、树林之静，自然组合，妙趣天成。

尾联，“天然一幅佳图画，费尽苍天点缀工”。

面对此情此景，诗人由衷赞美天工神力，点染出了如此妙不可言的图画。

悦目赏心，欣喜畅快之情，洋溢于词章言语之外。

第2首描写星、人、鸟、霞和败屋、曲径、长堤等，动静兼及而以动为主。

一派欣欣向荣的景象中，掺和着极不协调的破败和荒凉。

蓝且一语道出，匪患逼得善良的人们纷纷离家出逃：匪患是加深农村凋敝的主要原因。

从而揭示出肃清匪患，保地方平安的重要性和必要性。

“星落人稀鸟自忙，枝头百舌巧如簧”。

此诗一开头就从视、听两方面描述了平静山乡异常冷清的景象。

乡村8月的早晨，星落E出，凉风习习，正是农民在田间忙碌的好时光，然而这里却很少见到人。

一个“稀”字道出了此地此时的冷落萧条，也触发读者内心生出问号。

是这方农人疏懒呢？

还是这里本来就人烟稀少呢？

与人事的冷清相反，鸟Lfff却忙忙碌碌，热热闹闹。

树丛中传出它们的一片喧闹声。

鸟的热闹更烘托出山乡的萧疏。

令人心中油然而生荒凉之感。

“晴光绚烂朝霞赤，露气敛清宿草苍。

败屋参差幽径曲，垂杨稠密野堤长”。

接着再以红霞的热烈，露气飘浮下的苍苍秋草，进一步点染这异常的萧疏、荒凉景象。

然后笔锋直击残破凄凉的荒村景物：高高矮矮的破房败屋，弯弯曲曲无人行走的幽径，长堤上长得出奇稠密的垂杨……，这一切都集中坐实了一个“稀”字。

如此风光明丽，山清水秀的地方，为什么会变得如此人烟稀少呢？

“出没匪徒无雅趣，争离美景鼠奔忙”。

诗人接着回答：是因为土匪为害，无法生存的善良百姓。

纷纷被迫争先恐后地逃离这豺狼横行的地方了。

阅读至此，让人不尽惋惜、感叹。

诗人对民众的同情、关爱，对土匪的憎恨之情跃然纸上。

这一首诗看是写景物，实则着意在人事。

由眼见“人稀”写到人走屋坏，再揭示人们被逼外逃的原因所在。

全诗从头到尾都没有离开“人稀”这条主线。

《军次云谷寺晓行书所见》两首，都以写景状物为主。

结构严密，注重画面效果，声色兼备，情、景、理自然交融，意在言外。

这些都是两首诗写作艺术上共有的突出特点。

两首诗的结句评析，都具有画龙点睛的作用，增强了全诗的艺术感染力。

读后余音缭绕，回味无穷。

<<朱德诗词赏析>>

编辑推荐

朱德是伟大的马克思主义者和无产阶级革命家、政治家、军事家，是中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的卓越领导人，又是杰出的诗人。本书以《朱德诗词集》为蓝本，选出100首诗词进行赏析，作品中或感时记事，或酬唱述怀，反映了朱德同志高尚的人格、豪爽的气概及崇高的革命精神。

<<朱德诗词赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>