第一图书网, tushu007.com

<<土生说字（全四册）>>

图书基本信息

书名：<<土生说字（全四册）>>

13位ISBN编号：9787507327663

10位ISBN编号：7507327663

出版时间：2009-9

出版时间：李土生 中央文献出版社 (2009-09出版)

作者：李土生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

古老的汉字，在中华大地上已经延续了四五千年，至今犹保持着旺盛的生命力，而世界上与其同样性质的其他几种古文字都早已消失。
作为象形表意文字，汉字在人类文化宝库中可谓硕果仅存。
汉字不仅是汉语的书写符号，而且是一种文化信息载体，这是汉字独有的文化特色。
经过数千年的沿革和发展，汉字积蓄了极其丰厚的文化底蕴，这是拼音文字所无法比拟的。
汉字本身已经成为一种公认的文化系统。
书法、碑刻、篆印、诗词、楹联、灯谜，乃至识字、解字、说字、测字等，无不发散着浓厚的传统文化气息。
汉字蕴藏了中华民族的价值观念、思维方式、审美情趣、历史渊源、风俗习惯等诸多文化信息。
说汉字是中华传统文化的基因，一点也不为过。
汉字学在古代谓之小学，古人将其置于经学的崇高地位，视为读书人的必修之课。
东汉时期许慎对汉字进行了第一次大规模的结集整理，编撰成不朽巨著《说文解字》。
自此以后，汉字的研究，大多沿循着许氏的轨迹进行。
近百年来，由于西方文化的巨大冲击，汉字研究受到西方语言学研究的影响，多在语法、语音层次上徘徊，未能展现出汉字的传统特色和文化实质。

第一图书网, tushu007.com

<<土生说字（全四册）>>

内容概要

《土生说字(共4册)》的主要内容是：汉字是一种象形表意文字，相比以字母为载体的表音文字，具有以下两大特点：一是形体上的可视性，二是概念上的意象性。
形体上的可视性，为我们从形体上把握字义提供了一条有效的途径；概念上的意象性，为我们提供了文化联想的巨大空间。
西方语言学认为：文字是记录语言的书面符号。
这个定义并不完全适合汉字。
可近百年来，国内诸多语言学家则认可这一结论，并把它生搬硬套地安在汉字头上。
这种削足适履的做法导致了对汉字特色和汉字文化意蕴的漠视和否定，其负面影响至今未能消除。
汉字具有记录语言的功能，但又不局限于这一功能。
文字通过现觉加以识别，是手眼的合作；语言则通过听觉加以识别，是耳口的合作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李土生，1953年出生于浙江东阳。
1974年应征入伍，1988年毕业于中国人民解放军南京陆军指挥学院，1991年转业，现任中国传统文化促进会高级顾问。
多年来，李土生以弘扬传统文化，传承民族精神为己任，先后多次应邀到国内外知名大学演讲，受到专家学者的高度评价。
2007年1月31日，在人民大会堂举办了《土生说字》十卷本首发研讨会，受到海内外读者的广泛关注。
李土生出版著作有《儒释道论养生》、《李土生静思录》、《土生感悟》、《中国传统文化散论》、《汉字与汉字文化》等，内容丰赡广博，论述系统深刻，见解新颖独到。

第一图书网, tushu007.com

<<土生说字（全四册）>>

书籍目录

土生说字（春）土生说字（夏）土生说字（秋）土生说字（冬）

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：南朝诗人谢灵运文采飞扬，自视很高，认为自己仅次于三国时的曹植，于是连捧别人带吹自己道：天下才华共一石，曹植一人独占八斗，自己一斗，古往今来天下人共一斗。
后人以“才高八斗”或“八斗才”形容才华横溢、才能出众的人。
我国古代将金、石、丝、竹、匏、土、革、木等各类乐器统称为“八音”。
清代满族编制军队和户口时，以旗为号，分正黄、镶黄、正白、镶白、正红、镶红、正蓝、镶蓝八旗。
“八旗子弟”指八旗人的后代，多不事生产，提着鸟笼闲逛，后借指游手好闲的纨绔子弟。
明代以后的科举考试考“八股文”。
“八股文”也称“制艺”、“时文”，文体有固定格式，由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成，内容空洞，形式死板。
后用“八股文”比喻空洞死板的文章、讲演等。
成语“八仙过海，各显神通”比喻在共同从事某项工作时，各人施展各人的本领。
“八仙”即道教供奉的并且在民间广泛流传的八名得道仙人，包括铁拐李、张果老、钟离权、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子和曹国舅等八人。
“八仙”之说形成于元代，但人物不尽相同。
至明代吴元泰作《八仙出处东游记》，铁拐李等八仙过海的故事日渐流传，八仙人物也在流传中稳定下来。
最初见于史籍且确有其人的，是初盛唐时道术之士张果。
五代宋初，关于吕洞宾的仙话传说流传甚盛，与道教内丹修炼法的传播相煽助，两宋之际即盛传“钟吕金丹道”。
金元时全真道教兴起，为回应民间信仰及传说以宣扬其教法，将钟离权、吕洞宾等推为北五祖，民间传说、杂剧戏谈等便与道教神仙相互演衍，八仙故事流传益广，内容日渐繁复。
其实“八仙”有好多版本，如“淮南八仙”指帮助西汉淮南王刘安著成《淮南子》的八公。
汉初刘安继父位封淮南王，门下宾客数千，其中著名的有八人，号称八公，刘安常与此八人在山上炼丹悟道。
公元前122年，刘安谋反事泄，武帝下诏捕逮他，他闻讯自杀。
八公中除雷被外，余皆遭屠。
百姓传说刘安与八公服丹后升天，余下丹药被鸡犬所食，也成仙上天，这便是“一人得道，鸡犬升天”典故的由来。
再如六朝时代的“蜀之八仙”，即容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生等八人，道教传说他们均在蜀中得道成仙。
谯秀的《蜀记》一书把他们称为“蜀之八仙”，五代时道士曾作蜀中八仙画。
另外如唐代嗜酒的八位学者、名人被称为“酒中八仙”或“醉八仙”，他们是李白、贺知章、李适之、李进、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂，他们的酒友诗谊已成为千古佳话。

第一图书网, tushu007.com

后记

二十四册《土生说字》终于要面世了。
撰写这七百万字的十年，是呕心沥血、殚精竭虑的十年，是夙兴夜寐、步履维艰的十年。
我之所以从事不太“主流”的汉字研究基于以下三个原因：一是我对文字研究的学术兴趣和对汉字文化的痴迷。
汉字是传承中国文化的信息载体，是汉民族文化的构成因子。
先民造字，远取诸物，近取诸身，仰观天文，俯察地理，可以说，汉字中，天地鬼神、山川草木、鸟兽昆虫、王制礼仪莫不周载，古人的生存智慧、生活经验、社会意识、审美情趣、文化心理等都深深地融铸于一个个汉字之中。
汉字不仅具有积木式的灵活组合的特点，而且像魔方一样，具有变幻无穷的高妙。
汉字“形神兼备”，只有对文字有充分的理解，然后才能探骊得珠地掌握汉民族文化，研究中国文化而不研究汉字是难以想象的。
正因如此，我才认为倾余生精力对汉字做些“因枝以振叶，沿波以讨源”的工作是很有意义的。
其次，是出于对“保卫”汉字的一份挥之不去的价值诉求。
上个世纪初，许多“汉字落后论”的人士纷纷提出废除汉字、汉字拼音化的主张，甚至极端地认为“汉字不灭，中国必亡”。
之后便是轰轰烈烈的汉字改革运动，汉字经历了一个世纪的风风雨雨，才得以平安度日。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《土生说字(套装共4册)》是由中央文献出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

<<土生说字（全四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com