

<<梅兰芳十九章>>

图书基本信息

书名：<<梅兰芳十九章>>

13位ISBN编号：9787507419481

10位ISBN编号：7507419487

出版时间：2008-1

出版地：中国城市

作者：徐城北

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;梅兰芳十九章&gt;&gt;

## 前言

梅兰芳走向工农兵观众中(节录)1955年10月12日上海《新民晚报》子冈采写梅的文章在四十多年前，我们卓越的京剧表演艺术家梅兰芳的幼年时代，曾经有过每年演出近三百场的紧张阶段。

可是在新中国成立的四年来，梅兰芳已将届六十高龄，他已演出到三百数十场了。

这是难能可贵的、忠实于自己舞台艺术的劳动。

抗日战争时期，梅兰芳停止演唱八年，这对于他那个宽嗓子，据说是大为不利的。

抗日胜利后，他在舞台上的嗓音低了许多，观众担心他的舞台生命不长了。

但是，热爱艺术生命的梅兰芳信心坚定，他认为嗓音是可以慢慢唱回来的，低沉的可以转为响亮，沙哑可以转为圆润。

只有在新中国成立以后，梅兰芳长期苦闷的政治生命与艺术生命才见了阳光，他一点也不为年过半百而气馁，一面就任中国戏曲研究院院长，一面仍然刻意追求达到更高的艺术水平。

最近两年演出尤其频繁。

去年在东北、北京、青岛演了一百多场；今年在天津、石家庄、上海、无锡演了九十多场；他还想在二年内继续到西南和西北去演出，去和没有机会看到他表演的观众见面，和中小城市的观众见面，和工农兵观众见面。

今年春节期间，天津市总工会邀梅兰芳到天津为工人演出，四万多观众看了演出。

有工人给他写信：“我们能看到你的表演，要感谢共产党和毛主席！

我们真的翻了身！

今后我们保证以更高的工作热情，完成国家建设计划的各项任务，来报答你为我们演出的好意。

”在天津时他的嗓音逐渐洪亮痛快，有一晚演《霸王别姬》时，他预先告诉琴师：“把胡琴稍微调高一些。

”琴师照办了，底下有一段“夜深沉”的歌唱用笛子。

笛音一高就是一个笛孔，因此造成了一个调门的记录。

他在石家庄的演唱因为斯大林同志的逝世推迟了五六天。

悲痛的消息传来时，他刚到石家庄，马上回北京参加吊唁与追悼，因为感情上难以平复，他内心要求的停止演唱超过三天。

就医服药以后他才在石家庄登台。

不只是石家庄人民感到梅兰芳的到来是一种意想不到的光荣，其他中小城市也同样感到中国卓越的艺术家在毛主席文艺方针的指引下在改变作风。

梅兰芳是看到过前苏联的中小城市里也有着出色艺术家在活动的，他也有着到中小城市演唱的愿望。

条件只有一个：要有两千以上的剧场，原因是同样支付一分劳力，希望多满足一些人的渴望。

他的石家庄观众不仅是石家庄城郊的劳动人民，安阳德州、太原的人民也纷纷到石家庄来了。

在石家庄的十几场演出简直满足不了那么多人民群众的要求。

在这里农民观众之多打破了梅兰芳观众的纪录。

他们头上包了白毛巾，太阳晒黑了的健康的脸上微笑着，仔细欣赏着台上的一举一动，一颦一笑，想回去时转达给老乡。

他们是卖了棉花或麦子来看戏：来获取难得的幸福。

有时梅出场时，农民们会一齐摘了毛巾，向他致敬。

四月中旬开始，梅兰芳在上海演出五十多场。

公演前夕，演出《霸王别姬》，招待中国人民解放军当中的伤病员。

演前梅兰芳讲了话，他转达了人民对伤病员的敬意，没有他们的流血，国家的和平建设是不可能的，人民的幸福生活是不可能想象的。

志愿军代表赵晓春拄着双拐上台致辞时，梅兰芳小心扶持的照片登在上海报纸上。

能够和工农兵：这样高贵的观众在台上台下见面，并为他们服务，艺术家受到了感动。

他感到在舞台上越来越年轻了。

## <<梅兰芳十九章>>

以前他还不时打针服药，去年在东北演出中多年的胃病也不治而愈了。

如今抛弃一切药物，非常健康，他把舞台活动当作运动，可以防止发胖，而且温故知新，每场演出都有所领悟和创造。

当在上海演出三十多场时，梅兰芳剧团和上海文化领导同志们劝他能否歇歇再演。

这个劝告被婉谢了。

他说演戏和打仗一样，不能把一个战役割断的，他宁可演完再休息，而且观众给他的热烈欢迎使他忘记了疲劳。

1953年梅兰芳剧团演出记录近百场，二十七万观众满足了欣赏最高水平的京剧艺术的愿望。

他们大多是他的新观众，以前和文学艺术无缘的，因此也可以说，梅兰芳从他们那儿也满足了自己的愿望，他的演出计划是符合工农兵的文艺方针的。

每场戏以后的谢幕，是他真心对观众的致意，也是观众对他的真心感谢。

工人农民对生产的贡献，战士们对保卫和平的贡献，梅兰芳对古典艺术的贡献，都在掌声、行礼、献花中得到了升华，融合在一起。

## <<梅兰芳十九章>>

### 内容概要

本书是著名京剧剧作家徐城北对著名京剧大师梅兰芳生前往事的追忆和评论。从不同的侧面，展现了中国京剧艺术大师梅兰芳所走过的艺术生活道路，反映了他的志向、他的奋斗、他的爱恨情仇、他的悲欢离合，以及他所演绎的梅兰芳文化现象。内容生动、鲜活，耐人寻味；手法新颖、独特，悦人耳目。为人们展现了一代京剧大师的风采。

<<梅兰芳十九章>>

作者简介

徐城北，戏曲研究所研究员，1942年10月20日生于重庆，长于北京，肄业于中国戏曲学院戏曲文学系。

曾在新疆和河北工作了15年，“文革”当中被迫在全国游走了22个省。

粉碎“四人帮”后专业归口，调回首都，在中国京剧院担任编剧，后转入学术研究，曾任该院研究部主任。

中国作家协会会员、北京大学兼职教授。

主要成果：多年专注于对京剧艺术及其背景进行学术研究。

著有《梅兰芳与20世纪》（20万字）、《梅兰芳百年祭》（20万字）、《京剧与中国文化》（51万字）、《老字号春秋》、《老北京》三部曲等以及文化随笔集《紧拉慢唱》、《沧海闲人》等各类著作共40余册。

经常进入戏曲实践和民俗背景当中进行探查，经常在国内外各类报刊发表文章，多次获奖。

<<梅兰芳十九章>>

书籍目录

自序第一章 你从哪里来·我的朋友第二章 摇摆一路走来·怎知声色如许第三章 步履稍斜·顺势扭起秧歌第四章 兰蕙齐芳·姑嫂怎能互换第五章 汾河湾·开弓第一箭第六章 究竟是谁跟谁·二箭亦得胜第七章 访美赴苏·三箭齐发谁似我第八章 长夜难明·战争岂容躲避第九章 民间与顶级之间·八出足矣第十章 阴阳颠倒·联想到外馆斜街第十一章 “破表没针儿”·不仅是剪除污秽第十二章 因何怅惘·“大李杜”今安在第十三章 新戏如旧·用心良苦第十四章 两院院长·只能有名无实第十五章 “移步换形”谈话·我本无心第十六章 流派亦难·如何再动起来第十七章 男旦是非多·我今挺之第十八章 漫忆平生多歧路·坚持美在过程第十九章 由似到是·有内容亦有形式后记附录一 天下真小附录二 我在梅宅磕过头附录三 今天的葆玖

## &lt;&lt;梅兰芳十九章&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 你从哪里来？

我的朋友今天观众一看这个标题，很可能会熟悉地发笑：“这两句是毛阿敏的歌词啊，怎么梅先生能在1956年就未卜先知？

不，当然不会的。

但这个问句的文字，却同样可能在梅先生心萌生。

这里的“你”，实际上就是梅先生自己了，他站在上场门延出的斜向小道之中，他一直望着小道之外，那里是核心表演区，似乎能听到舞台下的老观众在向自己发问：“梅先生您好啊！

此刻您，是从化妆室来到这个上场门小巷的么？

”梅兰芳面对如此的发问，他只能在心中微笑：“是啊，其实，也不完全是呢。

”因为自己的老朋友齐如山先生，早就研究过这个问题。

他甚至以《四郎探母？

坐宫》为例，回答过演员是从哪里来的问题。

齐先生说，演员在幕内时，一直还是：自己：演员。

甚至包括在幕内叫板、咳嗽等，也依然都是他自己。

只有从上场门出来了，等你一直走到台口，等你在台口唱（或念）出第一个字时，这才突然转化成角色。

比如杨四郎，在幕内时他就还是老生演员的他自己（或谭鑫培、或余叔岩，或谭富英），只有等一出场，等你一步步走向上场门，你依然还是老生的你自己。

直到念出引子“金井锁梧桐”，才在这一刹那变成了杨延辉。

梅兰芳当年读过齐如山这本书（《论国剧原理》），也联想过自己这出《贵妃醉酒》，当刚才自己在幕后喊“摆驾。

”的时候，观众在前台一鼓掌：其实那不是给杨玉环鼓的，而是欢迎我梅兰芳。

如今我在这条新增加的上场门斜向小道中露身，电影观众将来能看到的，我是这么一步步地走出来的，可我没出声，没唱腔也没念白，于是依然还只能是梅兰芳。

只不过我心里却是一点点朝着杨贵妃那个人去靠拢。

要一直等我走进核心表演区，等我“海岛冰轮初转腾”一张嘴，那时我立刻就变成杨贵妃杨玉环了。

您说，是不是这么个道理？

如今，电影中增加了这么个“胡志明小道”，让我多出十多公尺的走路时间，也让我多出这么多的塑造与进入人物的准备过程。

这是好，还是不好？

梅兰芳这样自问着，但他没有立刻回答：他需要再思再想。

梅兰芳即将走出这条斜向小道时，他忽然又想起对面那个下场门。

戏曲的上场门与下场门，每出戏都要使用许多次：一次次把一些相关人物从上场这边推上了台，让他们在台上相互遇到，从认识、接触到发展到熟悉或闹了矛盾，有些矛盾尖锐者甚至展开厮杀，最后把这些阶段性的矛盾解决了，才又由下场门退下。

往往退下还是暂时的，他们在台后又联合了其他人，然后重新上场，与敌对的方面展开火并，直到最后演变出最终的结局。

这样，舞台还是这“一亩三分地”，戏剧人物还是剧团这帮人，他们的服装都出自剧团的戏箱，武器等也出自剧团的行头箱，演员演出前与演出后，还是自己的戏班人，一个没少，一个也没伤着，但就是上蹿下跳折腾饿了，一个个都急着吃夜饭补充能量。

演员在上下场之间的这一巡回，造就出多少优美卓绝的舞台场面与台技术，给世人（即观众）留下了不少让人不断回忆、咀嚼的戏剧场面。

## &lt;&lt;梅兰芳十九章&gt;&gt;

## 后记

“胡志明小道”真是长，梅兰芳还在走。

只要他还在走，那么他就还是新的梅兰芳。

大约正是这个原因，全中国甚至是全世界，都在关注着这位新的梅兰芳。

“胡志明小道”真是长，小道外边有许多人都在俯瞰小道里边的梅兰芳。

外边的人中就有我，我以前就关注了他许久，从1990年出版第一本《梅兰芳与20世纪》开始，加上在1995年、2000年又写了两本，于是就形成“十年三写梅兰芳”的往事。

这才几年，我已经不在梨园的圈里做事了，一个偶然的冲动，我又回转身来，写出了这一本。

梅先生已在那条“胡志明小道”中走了许久，走完这十九章是否就算告一段落？

否。

他走得兴致正浓，他的艺术实践成为今天中国人的永恒话题。

今天的中国人，不再像他逝世一周年时拍摄大型纪录片《梅兰芳》那样了，今天的回忆并怀念他，也有了越来越多的思路与角度。

目前，北京的中国戏曲学院正在打造“京剧学”，南京的一个高等学府正在打造“戏剧戏曲学”，而电影导演陈凯歌在上海宣布，他的新片《梅兰芳》将在七月中旬开机，这一切都说明，见实中国并没有忘记“梅兰芳即京剧”这个命题，它关系到我们民族的命脉。

我估计着，自己这辈子大约是最后一次写梅兰芳了。

尽管最近又托人买来电影版的《梅兰芳的舞台艺术》DVD(上下集)。

可能过三五年，我还会再拿起笔：毛笔，写一本叫《戏品》的书。

用古代散文(甚至是骈文)去写，字数不多，有一两万字就够。

但每个字都要锤炼每个段落的立意更要反复推敲。

书的封面已请俞振飞老人题(附题的复印品)，这个复印品是二十世纪八十年代初期就积攒下来的。

写这书是二十多年前的心愿。

因为上海著名园林专家陈从周先生当年赐赠了一本新作《说园》。

我被这本书的样式吸引住了，是中英文两面都可以读的正面是中文，是毛笔的繁体字，竖写；另一面英文，横排横读。

当中的夹心是古代造园图32帧。

我受到启发，准备在晚年模仿一次。

当时我就征得了现在求于俞老的题签，它当中还有故事，二十多年前被我妥善地保存至今。

我奢望自己的《戏品》，能够存身于古书《诗品》、《曲品》、《棋品》以及《茶品》之下。

北京目前正进行着大的城市建设，它似乎远比京剧重要，我也因此还在干着一些“其他”。

但是，不管我今后具体在干着什么“其他”，在这“其他”的背后，永远是中国的戏曲，她才是我的魂魄所在。

我不会忘记她的，相反，她总是隔不多久就叫我出来亮一下相：我感谢她的好意。

我希望这本《戏品》成为我“最后的书”。

作者2007年6月24日初稿完成2007年7月2日凌晨4点修改

<<梅兰芳十九章>>

编辑推荐

《梅兰芳十九章》由中国城市出版社出版。

<<梅兰芳十九章>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>