

<<柑橘与柠檬啊>>

图书基本信息

书名：<<柑橘与柠檬啊>>

13位ISBN编号：9787507420869

10位ISBN编号：7507420868

出版时间：2009-3

出版时间：中国城市出版社

作者：[英] 麦克·莫波格

页数：322

字数：180000

译者：柯惠琮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;柑橘与柠檬啊&gt;&gt;

## 前言

困境和希望并蒂而生安意如这是一本让人温暖又感伤的书。

我一直有种错觉。

觉得自己是在看一部电影。

最后嘎然而止的时候，遗憾使我有泪欲流。

我不希望这电影结束，尤其是以这样的方式结束。

但我深知，故事蜿蜒至此，终将抵达此处。

不能改变结局，就像我们不能阻止水从山顶流下去。

这部电影的名字叫《柑橘与柠檬啊》。

可是，抱歉啊，如果你去搜索，暂时可能是不能找到这部电影的。

《柑橘与柠檬啊》是麦克·莫波格的一本书。

同为故事的讲述者，不同的作者却拥有不同的身份。

有的喜欢做建筑师，构建精巧恢宏宛若迷宫的故事；有的扮演画家，将心中的意图牢牢掩饰，利用似是而非的感觉里去寻找灵犀相通的快乐；有的则实质上是行者，笔在行走的同时，他自己也在一路旅行。

而莫波格，安静的莫波格，他是辛勤不畏寂寞的园丁。

称职的花匠总会精心打理自己的花园。

莫波格将故事种下，只有他深知它最终的样子。

但他是沉默，充满耐心的人。

他不欲透露线索。

而是看着它，慢慢生长为一本书。

故事开始于一个孩子——小托的回忆。

回忆是事物衍进的枢纽，看似纷乱却有着最严谨的规律。

所以小托很快回忆起父亲如何为救自己被巨树砸死，父亲死亡的意外成为小托心中深不可测的创伤。

他蜷缩在这个秘密里，不能自谅。

终是觉得自己是杀死父亲的凶手。

怀着伤口，走得举步维艰。

于是，在很多年以后，他依然是那个脚步蹒跚走在时间之后的孩子。

与他内心的停滞对峙的是，生活平缓前行。

他一日一日在成长。

一个一个人像枝上的花苞逐渐显身。

妈妈，大个子乔，查理，以及茉莉。

这些人以各自的方式护持着小托。

尽管偶尔有讨厌的上校和狼婆婆前来搅扰破坏。

故事的基调仍是温暖的，就像柑橘和柠檬的明亮色调。

柑橘，柠檬，合在一起是小托的大哥大个子乔最爱唱的一首歌：《柑橘与柠檬啊》，大个子乔是个长不大孩子，还是，一个不被成人世界承认的大人？

他是众人眼中的智障儿童，思维和行为莫名其妙，不可理喻。

大个子乔热爱动物，热爱大自然。

他其实保有一切人不被欲望洗劫的美德，一个不具侵略性的人，在一个铁血的，处处充满陷阱，倾轧的社会结构里无处立足。

只是，莫波格不刻意用大个子乔的视野来观察世界，借以反讽自认正常的人们，他也从未试图使大个子乔清楚自己身处怎样病态的社会里。

每一个细小的事件都不可或缺，完美地推动了情节的前进，莫波格的狡猾在此，他一开始就利用大个子乔误导我们。

他用所有人编造一个美丽的谎言。

## <<柑橘与柠檬啊>>

竟也使得我相信，偶尔的困厄不能阻止人美好生活的愿望，无论是光明的日子，还是黑暗的日子，其结果都指向美好。

即使眼前的生活是艰窘的，只要相爱的人相守在一起共同面对，终是可以解决一切难题和麻烦。

凶狠的狼婆婆不能，恶毒的上校不能。

因为妈妈、大个子乔、查理、小托和茉莉生活在一起，大家在一起唱起《柑橘与柠檬啊》时强大的爱的力量，可以战胜一切。

我真的是这么认为的。

我相信。

因为，我们一直是这么被教育的。

原谅我过了这么久，内心还是如此天真。

天真构成我悲伤的根本。

我发现我本质还是软弱可欺，心存奢望，一直意图回避着世界的残酷。

在这点上，我和小托没有区别。

莫波格让战争出其不意，以堂而皇之的面目轰然来临。

有一天。

军队开进了小镇。

威武漂亮的集体作秀，煽动人们群情激扬。

经过长官的宣讲，人们开始相信抵御外辱抗击敌人是伟大的人人必须奉行的事业，小托本能地逃避战争的行为，却被别人以及他自己认为是懦弱的。

为了逃避这种羞耻，为了逃避爱情的挫败——不知如何面对深爱却不得不保持距离的茉莉（茉莉已是查理的妻），小托谎报了年龄，和查理一起应征入伍。

莫波格的谎言在扩大的同时逐步逼近真实，就如香气能够一度掩饰花瓣残败为花尸的事实。

因为花开的美丽是真实的，残败也是真实的，所有的真实加在一起又构成了巨大的幻觉。

军旅生活，一开始是平静，艰辛，自得其乐的。

战争离战争很远，远得好像一场可以随时参与随时退出的游戏。

实质上，他们早已身处真实的战争中。

这真实意味着，每个人必须贡献自己的意志，并毫不犹豫地呈献自己的血肉之躯填补战争永不餍足的胃口。

查理是另一个与众不同的人。

他拒绝意志被无形阉割。

德国人跟我无冤无仇，我干吗杀他？我甚至连一个德国人也没碰见过。

他说。

他是个真正的男人。

总是能够清醒地忠于自己，即使是在战争如此令人麻木混乱的情况下。

他坚毅不屈，难以被随意摆布指使。

他无惧强权，进而成为众人中无形的精神领袖。

他豁达温情，坚持履行自己的职责。

最重要的是。

他是小托的守护神。

从小到大，一直都是。

如此不和谐的存在自然为上司忌恨。

军队不需要独立思考，战争只需要勇往直前你死我活的愚忠。

当查理为保护受伤的小托违背军令。

他被韩利中士送上军事法庭（象征性的），宣布处决。

罪名是懦弱和擅离职守。

天明，六点钟。

他们枪杀了他。

<<柑橘与柠檬啊>>

天底下最尽职的哥哥，最勇敢的男人——查理·皮斯佛。

这时，我才知晓，那不断显示在上的时间的寓意。

小托的回忆很长，时间却很短。

从“十点五分”开始，到“差一分六点”结束，七个小时又五十四分钟。

分分秒秒是生命在流失。

一夕之间，少年老成。

小托的不可承受，是他的必经之路。

将痛楚隐藏在从容的叙述里，如同用盛放遗忘死亡。

莫波格在最后才将真相揭露。

巨大的克制力是蕴育悲伤，刺穿感情防卫最尖利的武器。

远方有人守望。

却要留一人在此，独睹真相。

绝望和希望并蒂而生执意相抗，在洁净灵魂中至死纠结。

至哀伤，仍要高唱“柑橘与柠檬啊”……这只爱的挽歌。

这个故事本身还有更深入的情感存在，需要更多人共同去发现，去体会。

因此，我不担心，情节在我的讲述中提前泄露，为你们所知。

因为你们会发现结尾，莫波格揭露了真相的同时，又种下另一个秘密。

这秘密等你们去发现。

## <<柑橘与柠檬啊>>

### 内容概要

这是一个人如何在困境和希望中长大的故事 也是一个生命守护和拥抱另一个生命的故事 有关爱，温暖，困境，和坚强 生活在英国小镇的小托，跟妈妈、两个哥哥，还有心生好感的姑娘莫莉，一起过着宁静、明亮、芬芳的生活。

生活中也有悲伤、愁苦、失落，和看似解决不了的困境，每每这时，他们就唱起一首名叫《柑橘与柠檬啊》的歌。

在歌声中，敏感、柔弱的小托慢慢长大。

战争的轰然来临，改变了所有人的生活。

小托本能地逃避战争的行为，却被别人以及他自己认为是懦弱的。

为了逃避这种羞耻，为了逃避爱情的挫败，小托谎报了年龄，和查理一起应征入伍。

在战火中，小托对世界和自己有了更新的认识，他渐渐褪去了柔弱和怯懦，懂得坚强、担当和关怀，内心越来越强大。

这部小说结构精巧，由时间和回忆组成，时钟嘀嗒，十点五分、十点四十分、接近十一点一刻.....时间一分一秒流逝，小托在怀表旁守候着，等待着天明，等待着结局。

第二天，清晨差一分六点，读者终于随着小托的回忆，走向现实的当下，揭开故事的最终秘密.....一夕回忆，水样春愁的童年陡然步入悲怆不休的少年。

这是一个孩子如何在困境和希望中长大的故事，而我们——经过了无数欢乐、哀愁、恩怨、挫折、沮丧、寂寞、谎言、猜疑的大人们，也在这里，看到始终存在于自己内心的——那个儿童。

<<柑橘与柠檬啊>>

作者简介

麦克&#8226;莫波格 ( Michael Morpurgo )

英国最畅销小说家之一，英国三个获得“桂冠作家”荣誉的作家之一。

生于1943年。

极爱历史，一心渴望迷失在故事里。

作品百余部，得奖无数。

曾翻拍成电影、电视剧、舞台剧和歌剧。

2003年获得两年一度的英国“童书桂冠作家”荣

<<柑橘与柠檬啊>>

书籍目录

001困境和希望并蒂而生006认识一下他们008十点五分019十点四十分034接近十一点一刻钟045十一点五十分057十二点二十四分071将近十二点五十五分080一点二十八分096两点十四分109三点一分125三点二十五分139将近四点钟155差五分就五点了169差一分六点172我想把这些人的故事说出来175童年，代言生命的整体178歌声在风中飞扬183PRIVATE PEACEFUL

<<柑橘与柠檬啊>>

章节摘录



## <<柑橘与柠檬啊>>

### 媒体关注与评论

这是一本让人温暖又感伤的书。

我一直有种错觉，觉得自己是在看一部电影。

最后嘎然而止的时候，遗憾使我有泪欲流。

我不希望这电影结束，尤其是以这样的方式结束。

但我深知，故事蜿蜒至此，终将抵达此处。

不能改变结局，就像我们不能阻止水从山顶流下去。

这个故事的名字叫《柑橘与柠檬啊》。

——作家 安意如 直到最后几页，故事才真相大白；结局震撼人心、坦白而令人难以忘怀。

——《美国评论书刊》 故事的风格简单而动人，其节奏则舒缓有致。

——《英国卫报》 当读者透过主角小托的眼睛看着所有发生的事件时，作者并没有忘了战争在主角亲友身上所起的作用……这群可敬的主角们所做的抉择，则为自己赢得了荣誉勋章。

——《美国学校图书馆学刊》 本书是研究伦理和第一次世界大战的最佳教本。

——《加拿大教材杂志》 对那些经过了无数欢乐、哀愁、恩怨、挫折、沮丧、寂寞、谎言、猜疑的大人而言，阅读儿童文学作品无异是寻根之旅。

——知名学者 陈卫平 我被这个故事不单纯的单纯惊到了。

——自由作家 于是从“十点五分”开始，到“差一分六点”结束，总共也就七个小时又五十四分钟，查理的命运一下就变了。

我不知道这个夜晚是不是够长——至少对于他，而对我的话——它太短了，以至来不及比喻。

——作家 杨黎 《柑橘与柠檬啊》是本小书，却给了我感情上的最猛烈的一击。

——亚马逊读者评论 这是一部亲切而温情之至的作品，阅读这样简单的文字，可能一不小心，就和一直想要成为的那个坚强、勇敢、成熟的自己相遇。

——读者 王哲 我是如此眷恋那些清澈的语句，不必讲究多少技巧，然而夜幕终要降临，如那一天傍晚，“茉莉突然紧握‘我’的手，‘我不喜欢黑暗。

’她低声地说。

我从没如此快乐过。

”可我却流了泪。

——读者 眠去 经由本书，应该传达给读者的是，判断一个人是不是英雄，不应该看他愿不愿意拿自己的性命来搏，而是应该看到别人都在惊慌失措甚至做出错误决定时，他是不是能保持镇定。

——自由作者 赵宇 我小时候一直梦想有这么一本书，它讲的是孩子的故事，却能让我窥见成长后的世界，读过它便能一夜长大。

——网友 孙小米 当你读完一本书，它让你有那么片刻不想说话，脑子里有片刻的空白，这本书就值得一读。

《柑橘与柠檬啊》就是这样一本书。

——豆瓣网友 墨念珠

## <<柑橘与柠檬啊>>

### 编辑推荐

《柑橘与柠檬啊(双语插图)》是一本让人温暖又感伤的书。

我一直有种错觉，觉得自己是在看一部电影。

最后嘎然而止的时候，遗憾使我有泪欲流。

我不希望这电影结束，尤其是以这样的方式结束。

但我深知，故事蜿蜒至此，终将抵达此处。

不能改变结局，就像我们不能阻止水从山顶流下去。

这个故事的名字叫《柑橘与柠檬啊》。

——作家 安意如直到最后几页，故事才真相大白；结局震撼人心、坦白而令人难以忘怀。

——《美国评论书刊》故事的风格简单而动人，其节奏则舒缓有致。

——《英国卫报》当读者透过主角小托的眼睛看着所有发生的事件时，作者并没有忘了战争在主角亲友身上所起的作用……这群可敬的主角们所做的抉择，则为自己赢得了荣誉勋章。

——《美国学校图书馆学刊》本书是研究伦理和第一次世界大战的最佳教本。

——《加拿大教材杂志》我被这个故事不单纯的单纯惊到了。

——自由作家 于是《柑橘与柠檬啊》是本小书，却给了我感情上的最猛烈的一击。

——亚马逊读者评论我是如此眷恋那些清澈的语句，不必讲究多少技巧，然而夜幕终要降临，如那一天傍晚，“茉莉突然紧握‘我’的手，‘我不喜欢黑暗。

’她低声地说。

我从没如此快乐过。

”可我却流了泪。

——读者 眠去经由本书，应该传达给读者的是，判断一个人是不是英雄，不应该看他愿不愿意拿自己的性命来搏，而是应该看到别人都在惊慌失措甚至做出错误决定时，他是不是能保持镇定。

——自由作者 赵宇我小时候一直梦想有这么一本书，它讲的是孩子的故事，却能让我窥见成长后的世界，读过它便能一夜长大。

——网友 孙小米

## &lt;&lt;柑橘与柠檬啊&gt;&gt;

## 名人推荐

为什么要阅读一流的文学作品?知名学者 陈卫平你可别小看那一个个神奇的方块符号,凑在一起就成了句子,把句子连成一串串就成了文章和故事,再将它们印在纸上装订成册就成为一本书。

书的开头可能是这样的:夜半时分,湍急的河水淙淙作响,两只独木舟并排快速前进。

黑暗中,树林茂密的山丘滑过眼前。

突然间,月亮穿破云层,河水表面霎时被月光染成了银色。

“月亮啊,千万别出来,等我们过了村子再出来吧。”

划舟的人正喃喃自语,蓦然,远处传来阵阵的狗吠……我们的心绪随着一个个方块符号起伏,透过这些神秘的方块符号,我们“看”到了“夜色”、“河水”、“树林”、“轻舟”,我们也“听”到了水流“淙淙”、人语“喃喃”和狗吠“汪汪”,我们甚至“嗅”得到草丛里的“泥土味”和空气中的“湿润”,更体会到了他们的殷切期盼。

这些尚不够,我们还会问:舟上的人是谁?是逃犯?是情侣?是突击队?他们在躲避谁?为什么?……神秘的方块符号像是一把具有魔力的钥匙,它可以打开一道道门扉,让我们的想象无限地延伸出去。

要知道世上最伟大的发明,都是来自高明绝妙的想象力。

那些兀坐电视面前,看着缺乏创意的肥皂剧的人是不幸的,他们不会察觉自己正在把人类最珍贵的资产消磨殆尽;那些沉迷电玩的朋友,最终也只能是个反应迅速的愚者,因为看电视与打电玩都像是单行道,我们无法创造所看见的影像,然而阅读却是双向过程,透过有力的方块符号,我们的想象力因而得到滋养和锻炼。

在我们写书、编书、出版书的二十多年岁月中,真正知道的事其实只有两件:一、全世界的人都曾经是儿童。

二、我们每个人都有属于自己的童年。

童年是生命中记忆最深刻、感觉能力最丰沛、想象空间最少障碍与成见的阶段。

我们甚至可以说,童年是人们唯一可以公开见面的地方,这是腐败之前的园地,是堕落之前的国度。

在这个国度里,我们同样喜爱小兔、狐狸、夜莺或大熊,我们都嫉恶如仇,又都崇尚美德……无论真实的世界是阳光灿烂,亦或阴雨绵绵,这些朴拙可爱、充满想象的感觉和信念,都能够从出色的文学作品中得到释放与印证,让我们不断有新的发现与了解,使我们终身受用无穷。

我们相信孩子需要了解自己,了解不同国家的人,了解这个世界。

除了吸收本国文化之外,把世界带到自己心中,对生长在其他国家的人充满友好与善意,使我们满心想去认识他们,了解他们,有时候就是一本好书的关系,因为它使我们心灵相通。

从某一个角度来看,简易的符号最有想象空间,素朴的心灵才最敏锐。

对那些经过了无数欢乐、哀愁、恩怨、挫折、沮丧、寂寞、谎言、猜疑的大人而言,阅读儿童文学作品无异是寻根之旅,用书本来阅读自己,以童年来面对世界,相信是个值得一试的好法子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>