

<<中国京剧优秀人物丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧优秀人物丛书>>

13位ISBN编号：9787507423433

10位ISBN编号：7507423433

出版时间：2011-1

出版时间：中国城市出版社

作者：元生，刘荷 著

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧优秀人物丛书>>

内容概要

京剧作为中华民族最为优秀的传统艺术形式之一，源远流长、博大精深，其演艺优美大气，其流派纷呈多姿，其名家荟萃云集，其剧目丰富繁多，深受广大人民群众喜爱，在国内外均享有极高的声誉。

在当今延续传统艺术经脉、弘扬民族优秀文化、构建当代人文精神的大背景、大格局下，京剧得到了来自政府、民间的大力扶持，再度获得长足发展。

在全国各地，京剧大多拥有完善的专业剧团和演出场所，创作繁荣，演事兴盛；京剧进入中小学课堂，孩子们对古老优美的京剧发生了兴趣，产生了认知；各路媒体的大力传播与推介，使国粹走进千家万户，传遍四面八方……社会的大力支持，加上京剧艺术工作者的执著追求、不懈努力，当代京剧水准不断提升，演艺名家不断涌现，京剧观众不断增长，京剧事业不断发展，已成为当代社会文化建设、文明进程中的一种不可或缺的重要成分、一支历久弥新的精神力量。

由中国城市出版社与北京原声在线文化传播有限公司共同策划、编写出版的《中国京剧优秀人物丛书》，就是在如此大背景下、大格局中，又一次弘扬京剧艺术的盛举。

丛书紧紧围绕中国戏曲“以角为主”、“以演为主”的首要美学特征，以人为本，以艺为本，选择当代京剧各个行当的一批演艺名家，向读者呈现出他们各自的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。

其中，既有老一辈表演艺术家，也有正当盛年的台柱精英，又有极具潜质的优秀中青年演员。

丛书以这种尊重传统的理念、力求创新的做法，将传记文学与京剧艺术有机结合起来，将生动的故事与华丽的演艺有机结合起来，将舞台表演与文化鉴赏有机结合起来，将演员个人的艺术成就与当代京剧的整体面貌和取得成果有机结合起来，从而形成亮点、写出特点、提出观点，为人们感性与理性并重地了解京剧、感悟京剧、热爱京剧，提供了一份精美的读本，同时又为当代京剧艺术成果作了一定的总结，为未来京剧发展作了一定的思考，可谓其力深沉、其意深远。

愿这套融文艺性、史料性与可读性为一体的丛书，成为广大京剧爱好者喜爱、收藏的文本。更愿越来越多的人齐心协力，为当代和未来京剧艺术的繁荣发展作出积极的贡献。

作者简介

元生

北京原声在线文化艺术传播有限公司主笔，曾著有多部长篇小说、人物传记文学等，是一个颇有责任感的作家。

只因为非常喜欢京剧，深感国粹艺术的精深博大，深深敬佩那些在古朴大气传统文化中徜徉的京剧人，也深感京剧艺术要有多种形式向人们展示。

于是，在一年的时间里，采访撰写了几位当今活跃在戏剧舞台上非常优秀的京剧人物，为弘扬传统艺术而不畏艰辛、做了一个作家应该做的事情，为京剧艺术传承打开了又一扇窗口。

<<中国京剧优秀人物丛书>>

书籍目录

- 第壹章 古城西安之韵
- 第贰章 秦腔京剧之痒
- 第叁章 江湖柔情之美
- 第肆章 紫荆花开之艳
- 第伍章 弃歌从戏之痛
- 第陆章 淡泊学戏之吟
- 第柒章 梅派光环之晕
- 第捌章 连升三级之喜
- 第玖章 媒体关注之频
- 第拾章 任重道远之重
- 第拾壹章 元首观戏之荣

章节摘录

版权页：插图：盛情难却，梅先生就让胡文阁先从王志怡老师那里学戏。

谁想那一年中国戏校里有了较大的变化，开始有了女老生，女花脸的行当。

知道此消息后，贾丽妮女士还专程飞到北京，再次向梅葆玖推荐。

在这几年中，梅葆玖先生也看到胡文阁的学习过程及为人处世的品德，终于点头同意了，愿意收胡文阁为徒，成为梅派正式的第三代传人。

回国后胡文阁不敢拖延，赶紧与梅家联系，约好在港澳中心会面用餐。

他拿着异国朋友的信与梅家的人见了面。

后来还是因为事情忙，又把这事放下了。

虽然只有这两次短暂的接触，但梅家的那种大家风范已经在他心里树起了一座丰碑。

后来，下决心来到北京学京剧，因为有上两次的见面接触，很容易地就和梅家联系上了。

说好了，每天下午就和琴师姜凤山老师开始学戏，先练习吊嗓子。

老人是一个非常好的胡琴大师，他为胡文阁拉了几下胡琴，就听出来他唱的哪有毛病，告诉他梅派唱腔的特点，韵味儿在哪里。

梅派艺术唱腔非常讲究，它的发音吐字也极有特点，特别是那长长的拖腔，要唱出梅派与众不同的感觉来，梅派的东西有的只能靠自己的悟性灵性，一定要好好儿静下心来用心揣摩，切不可急躁，要把心态放好。

老人还说，你每天来我这里学戏，不要打车来，更不要开车来，你就坐公交汽车。

胡文阁很不理解老师这是什么意思，当他回到自己的租住的房子躺在床上用心琢磨后才明白，如果打车或是开车去，老人家就以为他在耍大牌，摆谱儿来了，还摆唱歌明星的大架子。

老人让他坐公交车或是骑车子，平平常常普普通通，这样他才高兴。

老人京胡拉得很神奇，他不看你唱，光凭着耳朵听就知道你的发音哪有有问题，就知道你的嘴型不对了，在舞台上，男旦艺术要求是特别严格的，张嘴唱出旋律，不仅要字正腔圆，脸型嘴型不能有一丝一毫的扭曲和夸张，不管音调有多么的高，韵味儿有多么的长，不能让人看出你费力气了。

接下句的时候不能有喘气之声，要让人们觉得你美，显得你轻松，这就是梅派艺术的难度。

姜凤山老师给梅家拉了大半辈子的京胡，在教胡文阁的时候，一点架子也没有，态度可亲可敬。

他的艺术造诣也非常深，随口就能哼出梅派的旋律，随手就能表演出梅派那眼花缭乱的手势。

特别是他的眼神，那眼睛竟能跟着京胡的旋律起伏，婉转，快慢灵动起来，真可谓是达到了出神入化的程度。

<<中国京剧优秀人物丛书>>

编辑推荐

《中国京剧优秀人物丛书:梅派男旦胡文阁(原声在线)》选择当代京剧各行当的一批演艺名家,向读者呈现出他们的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。

<<中国京剧优秀人物丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>