

<<第56号教室的奇迹2>>

图书基本信息

<<第56号教室的奇迹2>>

内容概要

雷夫·艾斯奎斯老师，25年来一直在洛杉矶霍伯特小学教五年级课程，对教育身体力行、生命实践，他的教育理念令无数家长掉泪，让无数的人看了他的书改变生命的态度。

雷夫老师在他的第一本著作《第56号教室的奇迹：让孩子变成爱学习的天使》中，和大家分享了他的教学经验和技巧，学生在56号教室里用一颗谦逊的心，学习尊重、坚持、仁慈，这些孩子长大成人后，缔造非凡的人生和成就。

在新作《第56号教室的奇迹2：点燃孩子的热情》中，雷夫老师提出：孩子并非天生卓越，需要父母及教师不断地灌注正确的价值观，让了在无比强大的能量中获得启发，无论是在课堂上，还是走出教室外，人生都是无限宽广的学习体验！

雷夫老师在《第56号教室的奇迹2：点燃孩子的热情》中，带孩子走出教室，走向户外，去观看一场精彩的棒球比赛。

随着比赛的推进，旁征博引、寓教于乐，在教育中融入不同的元素，传递品格教育，引领孩子建立自己的特质，帮助孩子健康成长，成就精彩人生！

雷夫老师的话：

人生就像一场赛事，有输有赢有汗水，每一滴汗水都是生命的体验！

打开教室之门，用热情成就人生之宽广！

我不要我的孩子们庸庸碌碌成为平凡无奇的人，因为我知道他们潜力无穷！

所以，开始精雕细琢吧！

我不想假装所有问题都已找到答案，我也明白养育卓越杰出的孩子，确实耗费时日。

有时候孩子会叛逆，不受教，但请不要就此放弃。

我们可以洒下种子！

每一天都至关重要。

因为有你，他们才能长大，成为一个有价值的人。

<<第56号教室的奇迹2>>

作者简介

雷夫·艾斯奎斯 (Rafe Esquith) 是全美惟一获得总统颁发“国家艺术奖章”，以及四任总统召见的老师。

美国“总统国家艺术奖”

英国女王M.B.E勋章

1992年“全美最佳师奖”

美国著名亲子杂志《父母》“成长奖”

美国媒体天后欧普拉“善待生命奖”

雷夫·艾斯奎斯老师创造了轰动全美的教育奇迹，被《纽约时报》尊称为“天才与圣徒”，《每日新闻》则誉他为“当代的梭罗”。

25年来，他一直在霍伯特小学担任五年级的老师。

该校位于洛杉矶，高达九成的学生家庭贫困，且多出自非英语系的移民家庭。

可是，就是在这样恶劣的环境下，雷夫老师班里小学生的成绩高居全美标准化测试(AST)前5%；他独创的阅读、数学、艺术等基础课程深受孩子们喜欢。

雷夫老师还依据“道德发展六阶段”理论培养学生的人格，其中提出的“我有自己的行为准则并奉行不悖”与儒家思想所提倡的“慎独”不谋而合。

在这种引导下，孩子们的品行发生了令人惊异的变化，谦逊有礼而且诚实善良。

他们长大后纷纷顺利进入哈佛、普林斯顿、斯坦福等名校就读，还经常返回第56号教室捐款、做义工，一时间成为美国教育界的佳话。

<<第56号教室的奇迹2>>

书籍目录

推荐序 像莎士比亚写诗那样去做老师 李希贵

致中国读者序

赛前秀 卓越超群

第一局 准备就是一切

利用周末教导时间的管理

给课堂上的老师们

第一局中场

转变中的迷失

第一的底线

更宽广的视野

更辽阔的远景

书包

适时的阅读

为好莱坞喝彩

假如音乐是爱的食物，玩吧

世界舞台

第一局结束

第二局 看球

第二局中场

书包里的专注

第二局结束

第三局 高瞻远瞩

第三局中场

第三局下半场

高瞻远瞩

让孩子远离电视

第三局结束

第四局 十字路口

琳达与艾森豪威尔总统

第四局中场

第四局下半场

稀有旅途的背包

第四局结束

第五局 像莎士比亚写诗那样扫地

第五局上半场

通往伟大之路

第五局中场

第五局下半场

权利与特权

在背包里带着米开朗基罗与莎士比亚

第五局结束

第六局 彗星美人

始终如一

英俊、聪颖与毫无价值

第六局中场

<<第56号教室的奇迹2>>

第六局下半场

昆虫专家

自私式仁慈的矛盾之处

自私令人心寒

仁慈的背包

第六局结束

第七局 比天还高

第七局上半场

第七局的串场时间

第七局下半场

谦虚的背包

第七局结束

第八局 眼光缭乱的学校

在乎差距

单一尺度无法适合所有学生

第八局中场

第八局下半场

眼见不一定为实

再次踏上旅途.....但不要太快

谎言、大谎言与大学

先做侦探福尔摩斯，再装背包

第八局结束

第九局 长期备战

第九局上半场

创造获得两个棉花糖的孩子

第九局中场

第九局下半场

在背包里的棉花糖

球赛结束

赛后秀 扔海星

附录 雷夫老师推荐书单

雷夫老师推荐影片

<<第56号教室的奇迹2>>

章节摘录

电视可怕的毁灭性 父母们，电视正扼杀着你孩子的潜能。

只要上网络搜寻，就会出示许多来自全世界儿童健康杂志涉及此问题的文章。

每个国家、每种杂志统计数值可能稍微不同，但结果都相同：看太多电视对所有人都不好，特别是对年轻人影响更大。

依据大多数专家的统计数据，很多孩子一天大约花七个小时在盯着电视或计算机。

研究发现当今百分之七十的孩子在卧房里有电视机，而比起那些卧房里没有电视机的孩子，这些孩子在标准语文与数学能力测验中低7~9分。

增加看电视的时间，与孩子从大学毕业的百分比降低之间，也有直接的关系。

这令人恐惧的统计数值持续上升。

超过半数的美国家庭甚至是在没有人观看时还让电视开着！

这个研究也表明电视的坏处在于切断社交人脉，显示来自富裕家庭的孩子与来自贫穷家庭的孩子承受同样多的苦。

电视拒绝一切，而每个沉迷其中的人都深受其害。

的确，电视上也有优质的节目。

像《历史频道》非常有教育性。

烹饪频道、纪录片与一流的戏剧制作十分精美。

而且，有时候我们会找到适合学龄前孩童的出色教育节目，并且引以为证：观看此特别节目的孩子在小学时表现比较优秀。

但是，大多数电视节目并没有鼓励孩子主动参与，或要求他们仔细观察。

一部伟大的纪录片能开阔孩子的视野，而15~20组的真人秀、毫无价值的连续剧或名流新闻杂志节目，根本就该转台或关机，更别提商业广告了。

让小孩子自己判断哪些节目有用，哪些节目浪费时间，就是灾难的开始。

你的孩子很可能最后会选择垃圾节目而非优良节目。

尽管电视上只有很少的好节目，但事实上孩子们一天大约花七个小时专注于一个对他们的发展有害而且不健康的活动。

这是抚育孩子遇到的最困难的问题之一。

电视的力量真是吓人。

今天，有些孩子认不出总统是谁，却能唱出30首电视上播送的广告歌词。

““老大哥” (Big Brother) 不但在控制，而且堵塞年轻的心智。

任何抚育孩子的人已经了解屏幕的毁灭性。

我定期地带一群孩子去俄勒冈州参加艾许兰 (Ashland) 的莎士比亚节。

对孩子来说，那是一个很棒的地方，可以看戏，学习有关剧院的知识，也能玩得很开心。

通常是约有50位学习莎士比亚一年的孩子才有特权参加这个庆典活动。

他们在艾许兰停留10天，活动包含剧院、游泳、阅读与玩足球。

有一个下午，在一次特别的旅行中，许多学生计划去看《奥塞罗》 (Othello)，而其他的则自由活动。

有些参加了在当地公园举行的激烈足球赛。

其余的在游泳，还可以边晒太阳边阅读《爱丽丝梦游仙境》 (Alice in Wonderland)。

一个名叫迈克的男孩决定留在旅馆里，在房间里看电视。

后来，学生们参与了晚上固定的会议，在睡觉前讨论白天的活动和收获。

孩子们一面吃喝着牛奶与饼干，一面讨论《奥塞罗》的剧情。

大多数人认为很精彩。

有些人则不喜欢女主角德丝德蒙娜 (Desdemona) 的表演，但是仍然喜欢那出戏。

那些足球运动员讲述着他们白天的故事引来一阵阵狂笑，而几个女孩咯咯地笑谈她们爱上了一个救生员。

<<第56号教室的奇迹2>>

当我听到迈克选择看了三个小时的电视，我问他看了什么。

他什么也不知道。

他无法说出任何节目的名称，或甚至描述他看了什么。

他很沮丧，别的同伴对他也很失望。

任教超过四分之一世纪之久，教过数以千计的学生，我见证了学生的成长规律。

恒久不变的是在每个班级都有低成就的学生。

很多学生都是好孩子，他们来上学，并不特别捣乱或脾气暴躁，但他们的成绩却不够好。

他们在数学测试上只做对百分之七十，其他不太聪明的同学却全对了，而且这种规律重复出现在所有科目。

几乎在每种状况中，这些低成就的学生就是那些花许多时间看电视玩电玩的孩子。

屏幕阻碍了孩子发挥他最大的潜能。

在研读莎士比亚时，我听到几位专家把悲剧定义为：不仅仅某件事是不好的，而是不好的那件事原本应该是好的。

哈姆雷特死时我们哭泣，因为他是个很好的王子，而且原本可以成为一位杰出的、众望所归的国王。

给电视的破坏力贴上悲剧的标签并不言过其实。

这些令心智麻木的事例，说明了为何关心孩子的父母和教师如此沮丧，并且合情合理地想尽办法让孩子不要沦为屏幕诱惑的猎物。

……

<<第56号教室的奇迹2>>

编辑推荐

从现在开始，孩子因你而不同！

从现在开始，孩子因你而不同！

“全美最佳教师”雷夫？

艾斯奎斯继《第56号教室的奇迹：让孩子变成爱学习的天使》之后，再次感动亿万老师和家长的最新力作 中国著名教育家、北京十一学校校长李希贵老师专文推荐 在一片杂乱无章、失序脱

轨的成人世界里，带给孩子最有珍贵的品格教育 惟一获得美国总统“国家艺术奖

章”，美国总统、英国女王、欧普拉感动推荐的教师，雷夫？

艾斯奎斯老师都课堂上、也在教室外，与老师和家长们分享如何培养卓越优秀的孩子

<<第56号教室的奇迹2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>