

<<和男人说说心里话>>

图书基本信息

书名：<<和男人说说心里话>>

13位ISBN编号：9787507425031

10位ISBN编号：7507425037

出版时间：2012-1

出版时间：李蓉蓉 中国城市出版社 (2012-01出版)

作者：李蓉蓉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<和男人说说心里话>>

### 前言

在很多男人的心目中，我们女人是一种奇怪的动物。

娇蛮、任性、胡闹、脆弱……似乎谁都不知道我们这些女人心里到底是怎么想的。

其实，每个女人的心中都有一个“小九九”，无论男人是否能够理解，这个“小九九”都在指挥着我们的言行和举止，都在影响着我们的生活和工作。

用更直接一点的话来说，男人和我们女人都是独立运行的系统，并且很多时候，这两个系统之间并不兼容，自然而然，排斥和对抗也就产生了。

无论是爱情，还是家庭，都会在这种排斥和对抗中遭受损失，甚至破镜难圆，留下终生遗憾。

世上没有后悔药可以买，但是却可以通过自己的努力来阻止后悔事情的发生，而本书就属于这些努力当中的一种。

为什么这么说呢？

因为本书让我们女人和男人说说心里话，让男人明白我们心里的“小九九”到底是怎么回事，我们心里的想法到底和男人的想法有什么不同。

那么从本书的探讨当中，男士们能够了解到哪些内容呢？

有以下十六个方面：为什么我们女人容易吃醋？

女人情绪百变为哪般？

我们女人为何总是缺乏安全感？

为什么我们女人总是表现得很懒惰？

我们女人拜金的真正目的和动机是什么？

为什么我们总是拒绝婚姻？

曾经的良家妇女为何最终红杏出墙？

婆媳关系难处的真正原因在什么地方？

为什么我们千方百计追求独立？

应该如何看待我们的不完美？

如何看待我们的交际？

为什么我们女人很喜欢嚼舌唠叨？

装傻充弱又是为了什么？

男士们该如何理解宽容体谅的含义？

我们女人心目中所理解的“风度翩翩”到底是怎样的？

男士们该如何珍惜眼前之人？

以上十六个方面基本上涵盖了男女相处之间最容易出现摩擦和矛盾的地方，也基本上解答了男人对于女人提出的一些疑问。

因此，阅读这本书对于你的爱情和婚姻生活来说，意义非凡，因为它不仅仅让你知道了女人心里到底在想什么，而且也告诉你该如何去做来减少一些矛盾的发生。

爱情婚姻生活过程中当中，矛盾和误解是难以避免的，毕竟男女都是非常独立的两个个体，有着各自的思维和理解。

我们现在要做的就是把这两种思维融合到一起，就像两个系统兼容一样，彼此相互认识、相互理解、相互支持。

一份温馨浪漫的爱情、一个其乐融融的家庭，其实也只是这么简单而已。

或许这本书不是万能的，但有一点是肯定的：每个人都能从中找到一些自己所需要的东西。

在你面对自己的爱情、爱人眉开眼笑的时候，也是我们编著者最为满足、自豪的时候。

最后，祝大家幸福！

编著者 2010年11月10日

## <<和男人说说心里话>>

### 内容概要

《和男人说说心里话》是一本让男人和女人学习如何相处之道的实用手册。

为什么女人容易吃醋？  
女人情绪百变为哪般？  
女人为何总是缺乏安全感？  
为什么女人总是表现得很懒惰？  
女人拜金的真正目的和动机是什么？  
为什么女人总是拒绝婚姻？  
曾经的良家妇女为何最终红杏出墙？  
婆媳关系难处的真正原因在什么地方？  
为什么女人千方百计追求独立？  
应该如何看待女人的不完美？  
如何看待女人的交际？  
为什么女人很喜欢嚼舌唠叨？  
装傻充弱又是为了什么？  
男士们该如何理解宽容体谅的含义？  
我们女人心目中所理解的“风度翩翩”到底是怎样的？  
男士们该如何珍惜眼前之人？

以上十六个方面基本上涵盖了男女相处之间最容易出现摩擦和矛盾的地方，也基本上解答了男人对于女人提出的一些疑问。

《和男人说说心里话》的作者是李蓉蓉。

## &lt;&lt;和男人说说心里话&gt;&gt;

## 书籍目录

一、醋意大发，我们在乎对方的流露醋，只为喜欢的人而吃吃醋，不代表不宽容醋意究竟从何而来我们有强烈的占有欲我们的心思，不可乱忖度不让女人吃醋的宝典二、情绪百变，毕竟男女有别我们重感觉，男人重理性发脾气，说明我有情绪你必须懂得我们的感性男人也要善解人意请照顾好女人的感觉男人这样才能陪好我们三、寻求安全，我们一生的追求我们天生缺乏安全感因为害个白，所以防备我们的拒绝有理由再强的女人也要有所依男人的关心很重要用肩膀代替承诺四、天性使然，家庭就是女人的事业懒惰，只是外在的假象家不是男人的“地狱”我们永远更关注家庭我们的事业就是相夫教子不要奢望我们成为女强人我们更愿意站在背后欣赏男人的成功五、看重金钱，有攀比也有现实小女子拜金，天经地义我们都想要富足的生活攀比，有嫉妒心理在作怪我们其实也讲究面子攀比，有时是种虚荣真正的贪，则是愚蠢；六、恐婚而逃，实乃事出有因恐婚是怕得不到幸福多疑多虑要了婚姻的“命”单身贵族往往都有自恋癖男士求婚要多用点心“哄”，是一种爱的养料既然爱，就勇敢说出来别让爱情等得太久七、墙内墙外，女人的“性”福之事女人，都有被“霸占”之心不解风情之人，请走开寂寞的红杏才会出墙把老婆当成情人来养安全放松，才能“性”趣盎然请不要让我们勉强性交八、婆媳关系，一本难念的经婆媳之间天生就是对立的婆婆和妈妈是有别的婆媳不和，孩子教育是导火索婆媳之间，男人是“绊脚石”唠唠叨叨是感到被冷落我们常把老公当成“私有财产”九、追求独立，不想做凌霄花独立是女人的选择凌霄花其实并不好做我们也想自己做得更好精神独立，走出男人世界我们最想独立在“钱”上十、人无完人，彼此都要接受这一点任何人都是不完美的我们的思考总是不着边际请男士善待我们的孤独夸赞我们已付出的努力批评责备，要适可而止不要追求所谓的完美十一、与人交友，我们懂得把握分寸每个女人都有几个闺蜜理解女人友谊的“阶段性”沟通是我们的生存方式别让红颜知己变成第三者拒绝交友是因。

自我封闭我们也有“人际”思维十二、嚼舌唠叨，女人有理由没有无缘无故的嚼舌请多肯定我们，不吝赞赏之词让我们主宰自己的命运我们喜欢用嘴来思考夸大其词只是为了强化感觉懂得倾听我们女人的心十三、装傻充弱，只为彰显男人我们，根本就不笨只想找个肩膀依靠温柔，柔弱的别名服软是爱的表现我们知道赌气的后果十四、宽容体谅，牵手徐徐行谁都需要别人的宽容体谅要获得，就要懂得付出宽容，让男人更有君子风范相互宽容体谅，才是正道胡闹任性，想要温存软语而已十五、风度翩翩，我们眼中的男人魅力风度，就是男子汉气概女人的情窦为“思想”而开被“困”住的男人最可怜小浪漫，给我们一份惊喜幽默，让男人魅力无穷看懂我们身体说“爱”十六、曾经沧海，不如怜取眼前人你的情史，我们不想知道听不得老公赞美别的女人我们需要男人的宠我们，总是想改变男人请珍惜守候在旁的女人用心来感受彼此的爱

## &lt;&lt;和男人说说心里话&gt;&gt;

## 章节摘录

等到他们准备好出去吃晚餐时，张莉感到自己的心“怦怦”地跳，泪水也涌了出来。

“我检查的结果，他连问都没问，他甚至忘了我看病的事情了吧？”

她如此想。

又等了一会儿，她希望丈夫在点餐之前想起来，可是没有。

，他什么都没有说。

张莉再也不忍住了，一没有任何胃口吃饭，直接回家了。

而丈夫却认为她无缘无故生了闷气，只是觉得有点不可理喻。

张莉向他们共同的朋友朱莎莎抱怨，哭诉自己的情况，她说：“他一点都不在乎我出了什么事，他要是爱我，就该记得我看病的事情，也该问问检查结果的。”

当时他却头也不抬，眼睛就没从电视屏幕上挪开。

难道我还不如一个无趣的电视节目吗？

难道我就不值得他关注吗？

”等到丈夫从朱莎莎那了解到张莉的想法之后，他立即告诉她，之所以在吃饭之前没问她结果，也没看她，只是因为担心检查结果不好，不知道该怎么面对她，害怕问了结果，影响她吃饭的心情。他那会儿心里一直想的是结果不好，如何让她高兴一点，所以当时就想带她出去吃晚餐，欣赏欣赏夜景。

面对丈夫表明的歉意，张莉又和丈夫和好如初了。

关于弥勒佛最有名的一个对联就是：“笑口常开，笑天下可笑之人；大肚能容，容天下难容之事。”

二人的世界，难免有摩擦，如果能以弥勒佛的心态，以其大肚能容，站在我们的角度上去思考，也许男人轻易间就理解我们了。

吃醋，不是女人不宽容，只是希冀男人不要一而再、再而三地犯同样的错误。

“光阴如斯，不舍昼夜。”

”人生如此短暂——还有那么多美好的事情。

没去做，如果时间都浪费在两人的误会当中，男人可知此恨绵绵无绝期？

彼此用一种宽容的眼光去看待对方，绿水青山、蓝天白云岂不是又再现于二人世界？

唯物主义观点认为，万事万物都有其产生、发展的过程，女人的醋意亦如此。

女人不是生来就吃醋的，谁见过不曾恋爱过的女子动辄吃醋生气的呢？

缘起缘灭，心动情动，才有了清官都难以辨清的家务事。

问天下女人醋意从何处来？

为的是多情却被无情恼。

中国历代传统文化尤其是程朱理学之后，那条条框框的三纲五常要求的是“夫为妻纲”，要求的是女子从一而终，男人则无此限制。

中国文学史上的怪人——北大教授辜鸿铭曾经以茶壶和茶杯这样打趣女人：人家家里只有一个茶壶配上几个茶杯，哪有见过一个茶杯配几个茶壶的道理？

即便辜鸿铭留过洋，一边公然反对女人与多个男子交往的同时，一边却公开主张一个男人可以同时拥有几个女人。

而20世纪20年代风华绝代的陆小曼和徐志摩结婚后，她对徐志摩说的是：“志摩！

你不能拿辜先生茶壶的譬喻来做借口，你要知道你不是我的茶壶，乃是我的牙刷，茶壶是可以公用的，牙刷是不可以公用的。”

这个小故事说明作为男人的辜鸿铭和作为女人的陆小曼，在对待男人是否可以同时占有几个女人这一点上，持的是完全不同的观点。

男人的潜意识里，总是想让自己变成茶壶，茶壶不仅希望自己有既漂亮又聪明的茶杯，而且还希望茶杯不止一只。

张艺谋的电影《大红灯笼高高挂》的地主老爷用点哪房的灯笼来决定今晚到哪个妻子房中留宿。

现代社会，一夫多妻制已被取消，但影片中地主老爷却成了不少现代众男人艳羡的对象。

## <<和男人说说心里话>>

所谓无风不起浪，现在有不少男人确实有婚外恋或者说婚外情，还有更多的男人思量之后持观望态度。

无论有无婚外恋还是仅仅只是臆想，内心的种种想法有时不自觉地通过某些行为举止流露出来，这必然引发女人的醋意。

因为男人在要求女人对自己忠贞的同时，女人也会要求男人对自己一心一意，而不是心猿意马。

在我们女人看来，男人对其他女人的多情，那就是对自己的无情。

自己对男人的依恋多情，更添了一份心酸、一份醋意。

古人云：多情女子负心汉。

历史上此类事情并不少见。

以汉代为例，卓文君一曲《白头吟》曾引得多少女人泪水涟涟，说到底女人多为自怜自叹。

想那卓文君也是倾城倾国貌，司马相如当初也是以震惊四座的一曲《凤求凰》才引得卓文君“夜奔相如，与其私奔”。

只是等到司马相如有了大好前途，也开始动了纳妾之心思，只不过因为卓文君的“知君有两意，故来想决绝”的言辞作罢，才最终圆满了二人白头偕老的佳话。

正因为历史上此类事情的存在，让我们对男人某些貌似暧昧的举止容易萌发醋意。

其次，尽管西方史上曾有人提出男女曾是同体的观点(柏拉图说：人是被上帝抛弃到世间\_的弃儿，由一化作二，才分为男人和女人)，但遇到自己另外一半之后完全适应彼此之前，总免不了有一个磨合的过程。

男人和女人相互之间，尤其是有时男人做得不到位，更容易加剧摩擦，造成恶性循环，从而让女人生出一些男人不关心自己诸如此类的想法。

一旦让女人有此根深蒂固的念头，那醋意大战一触即发，遇到导火索，就“引爆”。

所以，男人应该时不时地与女人进行沟通，避免不必要的误会，也就避免了醋意大战的爆发。

一定程度上，醋与爱并行，因为爱才有了抹不开的醋意。

当男人要求我们忠贞的时候，我们也会希望男人对自己忠心不二。

一方面男人妄图越轨，一方面又想要求我们不吃醋，这和要求“马儿跑得快又要马儿不吃草”是相通的，这岂不是为难了我们？

或者也因此，“路边的野花你不要采”这句歌词才得以流传大江南北。

P5-7

## <<和男人说说心里话>>

### 编辑推荐

世上没有后悔药可以买，但是却可以通过自己的努力来阻止后悔事情的发生，而本书就属于这些努力当中的一种。

为什么这么说呢？

因为《和男人说说心里话》让我们女人和男人说说心里话，让男人明白我们心里的“小九九”到底是怎么回事，我们心里的想法到底和男人的想法有什么不同。

那么从本书的探讨当中，男士们能够了解到哪些内容呢？

李蓉蓉的《和男人说说心里话》是一本让男人和女人学习如何相处之道的实用手册。

<<和男人说说心里话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>