

<<岭南建筑学派>>

图书基本信息

书名：<<岭南建筑学派>>

13位ISBN编号：9787507425581

10位ISBN编号：7507425584

出版时间：2012-9

出版时间：中国城市出版社

作者：王河

页数：318

字数：457000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岭南建筑学派>>

内容概要

建筑，既是人类文化大体系的一个组成部分，又与社会经济、科学技术、政治思想息息相关，各种观念，无时不在制约着建筑文化的表达和发展。

“建筑与文化”已成为当代建筑发展中的主题，一场建筑创作思想和实践的巨大变革，正在全球发展，它促使一代建筑学人不断对建筑本体进行认识、理解和建筑哲学的升华。

一种文化长期以来形成的本质的东西，是古老纯粹、发育完善和自生根的文化，它是深层次的精神文化，最具民族性，并具有强大的持续传承能力。

中华建筑文化源远流长，既有统一的中华民族风格体系，同时不同地域之间又有各自的特色。

岭南文化产生于华夏文化和岭南百越文化的相互碰撞，核心深处保留着从百越时期流传下来的本土气质和风格。

岭南建筑文化作为岭南文化的一个重要组成部分，源远流长，梳理岭南建筑文化的发展源流和地域特点，能够为当代岭南建筑的发展和创新提供规律性的借鉴。

作者简介

王河，广州大学建筑设计研究院副院长、建筑总工程师、硕士导师，澳门城市大学国际旅游与管理学院博士导师；广州市第十四届人大代表，获2011年“广东省五一劳动奖章”称号；1986年毕业于广州美术学院，2011年获得华南理工大学建筑学博士学位，中国建筑学会理事，中国建筑学会学术委员会副主任委员，中国建筑学会建筑历史分会学术委员，中国建筑学会室内设计分会理事；在各级学术期刊发表论文50多篇，设计作品入编《影响广州设计二十年二十人》、《广东土木建筑年鉴2008》，《广东土木建筑年鉴2010》《广东设计三十年》、《中国二十年二十大知名设计团队》等专辑，出版专著《岭南建筑新语》、《中国岭南建筑文化源流》。

主要获奖：2001年主持设计广州颐和山庄获“联合国人居环境特别金奖”，2003年主持设计香港恒基集团恒宝华庭获“国家优秀工程银质奖”，2003年主持设计广东珠海宾馆获“广东省优秀设计一等奖”及“广州市优秀设计一等奖”，2006年主持设计三亚珠江南田温泉度假酒店获ASID美国室内设计师学会与中国建筑学会颁发“中国酒店设计优秀奖”，2006年主持设计广东松园宾馆获建设部“中国建筑文化奖”及“广州市优秀设计一等奖”，2008年主持设计广州白云国际会议中心酒店获“全国建筑工程装饰奖”，2011年主持设计广州亚运城村长院、广州美食园同时获“中国建筑装饰优秀设计奖一等奖”。

主要荣誉：2006年获文化部、建设部举办第二届国际建筑艺术双年展颁发“中国酒店设计大师”称号，2009年获广州国际设计周颁发“金羊奖—岭南设计成就奖”，2009年获全国工商联房地产商会颁发“2009品牌中国建筑设计十大年度人物”。

<<岭南建筑学派>>

书籍目录

- 第一章 绪论
- 第二章 岭南城市和乡村的近代化进程
- 第三章 岭南近代建筑的转型和演变
- 第四章 岭南建筑学派的出现和确立
- 第五章 岭南建筑学派的新发展
- 第六章 笔者对岭南建筑“活态空间”理念的探索与实践
- 结语
- 参考文献
- 后记
- 致谢

章节摘录

版权页：插图：（4）积极应对周边环境。

由于纪念馆现场的周边环境已经不再是20世纪80年代原有纪念馆建设时空旷荒凉的城市环境，周边的高楼大厦、广告牌、马路上的车水马龙等都将会对扩建工程的内部空间产生不利的影响。

为此，设计团队一方面在设计上采取一定的措施来减缓这些影响，在纪念广场附近设计了高达5米的清水混凝土墙体，在表达“围城”、“屠城”这一主题的同时减少外界干扰。

和平公园的设计中，在基地南边与城市人行道交接处以填土方式堆起一个草坡，草坡自东向西缓缓下降，在遮蔽东侧马路上车水马龙的市井气息的同时，也保证了和平公园内部的绿化环境。

绿色草坡上有规律地布置条石，人们可以沿着缓坡轻松走上草坡顶部，实现和平公园的活动、休闲等功能。

另一方面设计团队积极同城市规划部门配合，在市政府的支持下介入到周边的城市环境改造工作之中，在基地周边道路以外20米的范围内拆除了原有建筑，设置了广场、街心公园等景观设施。

同时，基地南侧原已开工建设的江苏省电信第二枢纽工程大楼和基地北侧准备进行立面改造的云锦研究所大楼，均通过设计团队及规划部门的努力，修改了设计方案，使纪念馆周边建筑环境达成了一致。

（5）精心处理细节。

设计团队认为细部处理是决定建筑成败的关键，所有建筑师在细节处理上花费了较多的心思。

在新馆施工过程中，现场发现了一处骸骨遗址，这是极其珍贵的历史文物，也是当年侵华日军大屠杀的罪证，于是在现场重新调整设计，作了透明地面和天光，使这一遗迹原貌展示，突出新馆展示的主题。

又如，新馆立面采用磨光黑色石材作为装饰，达到了力度感和沧桑感的要求。

再如，重新设计的“万人坑”遗址保护建筑，其室内空间的处理细节上考虑了沙石地面、锈蚀钢桥与昏暗的灯光的组合，充分表达了遇难现场的历史感。

在“万人坑”纪念馆与冥思厅之间的“祭奠庭院”两侧的界面处理上采用了碑林的方式。

石碑尺度为0.6米×1.5米×3米，两块石碑之间的缝隙控制为0.8米，石碑与檐口之间的缝隙控制为50厘米。

这样的细节处理加强了廊道的封闭感和沉重感，形成了庄严肃穆的氛围，同需要表达的场所精神相符。

2008年1月17日，由中国建筑学会主办、《建筑学报》编辑部协办的“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程学术研讨会”在南京召开。

研讨会由中国建筑学会秘书长周畅主持，中国建筑学会理事长宋春华、中国工程院院士何镜堂及我国建筑界多位著名专家学者参加。

在参观纪念馆之后，与会者对这座纪念性的遗址型历史博物馆给予了肯定的学术评价，认为侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程空间序列的组织是一个很完整的构思，对建筑空间和建筑形体语言都有很好的把握。

吴良镛院士因故不能出席会议，但作了书面发言，评价纪念馆形式与内容统一，悲怆动人，简洁有力，气宇万千。

2. 长春烈士陵园扩建工程 长春烈士陵园位于长春市东郊，扩建工程占地7.04公顷，包括入口广场、甬道、纪念草坪、下沉纪念广场、革命烈士纪念馆、纪念馆入口广场、革命烈士纪念碑以及纪念碑前广场等多个部分。

项目2007年设计，2008年竣工。

<<岭南建筑学派>>

编辑推荐

《岭南建筑学派》是岭南现代建筑的十分重要的课题。研究岭南建筑文化和岭南建筑学派的发展历程及特点，可以为当代岭南建筑和中国建筑的发展和创新提供有益的借鉴，有助于我们对岭南建筑及中国建筑的发展进行理性的思考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>