

<<行书教程>>

图书基本信息

书名：<<行书教程>>

13位ISBN编号：9787507519846

10位ISBN编号：7507519848

出版时间：2006-3

出版时间：华文出版社

作者：叶培贵

页数：289

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<行书教程>>

### 内容概要

书写一道，原来只是重在文字形体，以满足文化思想交流为其主旨，职责，尔后艺术价值逐渐显示了它的作用，于是一门以汉字的书写为艺术形式及理论的书法“学科”，随着时代的前进而发展了起来。

我们深刻地认识到，“书法”的作品从内容到形式，离开了文化的支柱，他将只剩下一具毫无生机的躯体。

书法只有在充满了勃勃生机，切实而壮丽的文化蕴涵条件下，它才会焕发出生命的活力，才有可能在历史上闪烁出它的艺术光辉。

因此，如果把书法这一学科只理解到单纯的艺术内涵层次，恐怕不能胜任文化教育的高度，成为一门“学科”的资格，便会大大的降低。

为此，本套教程特别单独设置了“书法文化”这门课程，以示对书法文化内涵的足够重视，以便使这一学科取得它可能达到的成绩。

## &lt;&lt;行书教程&gt;&gt;

## 书籍目录

理论篇 第一章 行书概说 第一节 释名 第二节 学习行书的意义 第三节 行书的分类 第四节 对学习轨程的建议 思考题 第二章 行书的源流演变 第一节 汉代行书 第二节 魏晋南北朝行书 第三节 隋唐五行书 第四节 宋辽金行书 第五节 元朝行书 第六节 明朝行书 第七节 清朝行书 思考题 第三章 行书的特点 第一节 点划用笔 第二节 结体取势 第三节 章法布白 思考题 第四章 行书书论辑要 第一节 魏晋南北朝的行书书论辑要 第二节 唐代的行书书论辑要 第三节 宋代的行书书论辑要 第四节 元明的行书书论辑要 第五节 清代的行书书论辑要 思考题 第五章 行书名作赏析 第一节 东晋名作 第二节 唐五代名作 第三节 宋代名作 第四节 元代名作 第五节 明代名作 第六节 清代名作 思考题实践篇 第六章 行书基本技巧的分析与训练 第一节 笔法 第二节 结构 第三节 章法 第四节 应用尝试 第七章 碑帖临摹 第一节 一件作品的深入——以《黄州寒食诗》为例 第二节 一种风格的深入——以米芾为例 第三节 碑刻刻帖的学习 第四节 大副式与碑帖融合风格的学习 第五节 对临摹的综合建议 第八章 创作初阶 第一节 “创作”释义 第二节 创作的基本要求 第三节 创作训练的初步方法插图索引主要参考文献

<<行书教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>