第一图书网, tushu007.com

<<书法文化教程>>

图书基本信息

书名：<<书法文化教程>>

13位ISBN编号：9787507519860

10位ISBN编号：7507519864

出版时间：2007-1

出版时间：华文出版社

作者：何学森

页数：262

字数：359000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

书法是中国文化最贴切、最透彻的一种艺术形式的文化象征。
书法与中国文化的联系是紧密而深入的。
书法首先关涉到人的文化心理，它在本质上反映人的文化结构和精神追求；其次，人是社会性的，书法是主客体相互作用的产物，书法不仅体现人的主观需求，也折射客观的社会文化环境。
对传世书迹的解读，具有丰富的层次性。
用阐释学的观点来说，书法是超越时空、传于后世的文化符号，而它所代表的文化含义不是一目了然的，惟有再现当时的历史文化环境，才能较好地把握已经隐没的文化意义。
从接受学理论的角度来说，人在理解书法及其相关的文化之前，其预先具有的文化习惯、概念系统、主观假设等因素形成一种“前理解”机制。
“前理解”作为理解发生的前提与预定指向，参与、制约着理解，使理解注定成为一种选择性摄取。
在这种接受过程中也培育着接受者的书法艺术观念。
探讨书法艺术观念的生成机制，探讨其内在的本质与规律，是发生学理论最为关注的。
以上内容是书法研究的重要范畴，而有待于进行具体深入的研究。
不管怎样，在书法艺术的解读、接受、表现等环节中，文化始终是一种核心力量。
学习中国文化，对于建构高层次的书法接受机制、艺术观念是非常必要的。
研究书法文化，首先会思考以下问题：文化的概念，文化的实质，文化结构；中国文化依赖的社会政治结构；中国传统文化的发展历程；中国文化的类型和特点；中国文化的基本精神，等等。
本章对上列部分问题作基本论述，并对本书格局、主旨作简单说明。

<<书法文化教程>>

书籍目录

第一章　导论　第一节　文化与艺术　第二节　中国书法与中国文化　第三节　书法文化的研究内容　第四节　本书内容和宗旨第二章　字体和文体　第一节　概说　第二节　汉字字词　第三节　语句的形式结构　第四节　文体第三章　思想传统与书法　第一节　儒家经典　第二节　先秦道家思想　第三节　诸子百家和经史子集　第四节　作字行文，文以载道第四章　道教与书法　第一节　道教的教义、仪式和法术　第二节　道教简史　第三节　道教与书法第五章　佛教与书法　第一节　佛教的起源和传播　第二节　佛教在中国的发展　第三节　佛教文化对书法的影响第六章　职官、选举、教育与书法　第一节　古代官制　第二节　学校、书院制度　第三节　选举制度　第四节　教育、铨选与书法第七章　国画与书法　第一节　概述　第二节　中国绘画简史　第三节　书、画关系第八章　纪时、名号与书法款跋　第一节　记时和历法　第二节　姓名字号和避讳　第三节　款、跋中的纪时、称呼第九章　装裱和书画鉴藏　第一节　装裱品式　第二节　书画鉴藏第十章　文房用具　第一节　纸　第二节　笔　第三节　墨　第四节　砚第十一章　社会生活与书法　第一节　节　日习俗与书法　第二节　园林匾额与榜书　第三节　工艺与书法　第四节　衣饰与书法　第五节　日常起居与书法第十二章　时代文化与书法风格　第一节　秦以前的中国文化　第二节　汉朝的文化和书法　第三节　魏晋南北朝文化与书法　第四节　隋唐五代文化与书法　第五节　宋元文化与书法　第六节　明清文化与书法主要参考文献书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com