

<<悲剧的诞生>>

图书基本信息

书名：<<悲剧的诞生>>

13位ISBN编号：9787507524048

10位ISBN编号：7507524043

出版时间：2008-9

出版时间：弗里德里希·尼采 (Friedrich Nietzsche)、杨恒达 华文出版社 (2008-09出版)

作者：弗里德里希·尼采

页数：573

译者：杨恒达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲剧的诞生>>

前言

尼采对20世纪以来的思想界、文化界影响巨大。

他的影响体现为多方面的，包括哲学、宗教、政治、社会学、历史、文学、艺术等。

他的著作既可以当做学术论文来读，也可以当做格言、警句、箴言来读，更可以当做散文来读。

他的著作语言优美流畅，闪烁着灿烂的思想光辉，既出惊人之语，一针见血，又善用隐喻和暗示，发人深省。

他谈论问题从来不面面俱到，但是却处处体现出逻辑的严密性。

从表面看，尼采的著作都可以叫做散文，论题很散，似乎都是有感而发，但是，恰如任何优秀散文那样，其内在逻辑是非常严密的，文字背后的涵义既丰富又统一。

他的著作大多分为卷(或部分)、章、节，无论从大的方面还是小的方面讲，论题都相对集中，但是由于他的博大精深，他往往旁征博引，从人们意想不到的视角切入，所以初一看，便有“散”文的感觉。

但是，这正是尼采的风格，需要我们去认真去捉摸、把握他引经据典的优美文字背后的丰富内容和思想逻辑的统一性。

当我们真正领悟了他的思想内涵时，我们会为他语言的张力和精妙拍案叫绝。

本书选译了尼采各个时期主要著作中的一些很有意思的章节。

阅读这些章节，不仅能看到尼采最有代表性的精辟思想，而且能比较全面地了解他的文字风格，从而不仅认识他作为哲学家的一面，而且也感受他作为文学家、文体学家、语言大师的一面。

为了让读者在阅读中更好理解尼采散文的深刻内涵，我在这里想对尼采的思想做一番简单的阐释。

尼采关于“上帝死了”、强力意志、永恒轮回、超人等基本论点构成了他思想中最有特色的方面，也是他十分深刻地影响了20世纪西方后现代思想家的方面。

当代德国思想家哈贝马斯甚至称他为“进入后现代性”的“转折点”。

他思想中的后现代因素最集中地体现为对西方形而上学传统的批判。

具体说起来包括对真理的质疑，以及非历史化、非道德化的倾向。

在真理观上，尼采用“上帝之死”否定了终极真理的存在，用强力意志理论动摇了一般真理的基础。

尼采宣告“上帝死了”实际上是宣告了形而上学思考中“第一因”的死亡。

在西方形而上学的传统中，上帝是作为终极真理的代表而存在的。

<<悲剧的诞生>>

内容概要

尼采对20世纪以来的思想界、文化界影响巨大。他的影响体现在多方面：哲学、宗教、社会学、历史、文学、艺术等。他的著作既可以当做学术论文来读，也可以当做格言、警句、箴言来读，更可以当做散文来读。译者遴选了尼采的4部主要著作《悲剧的诞生》、《历史对人生的利弊》、《漫游者和他的影子》、《查拉图斯特拉如是说》中的精彩篇章，将其辑录书中。阅读这些作品，不仅能看到尼采最有代表性的精辟思想，而且能比较全面地了解他的文字风格；不仅可以认识到他作为哲学家的一面，还可以感受到他作为文学家、散文家、语言大师的一面。

<<悲剧的诞生>>

作者简介

作者：(德国)尼采 (Nietzsche.F.) 译者：杨恒达尼采 (1844-1900)，德国著名的哲学家、古典语言学家、诗人，出生于普鲁士萨克森州的一个牧师家庭。

1864年，尼采进入波恩大学学习神学和古典语言学，次年放弃神学，转入莱比锡大学，开始接触叔本华的著作。

1869年任瑞士巴塞尔大学语言学教授，同年，莱比锡大学免试授予他博士学位。

1872年，尼采发表的第一部作品《悲剧的诞生》遭到抨击，但他仍埋头从事著述。

1879-1889年初，他辗转于意大利、瑞士、法国、德国的一些城镇之间，闭门写作。

1900年8月25日离开人世，终身未婚。

尼采精通希腊文和拉丁文，并且具有非凡的文学和音乐天赋，他的思想影响了里尔克、萧伯纳、弗洛伊德、萨特、海德格尔、梁启超、鲁迅等一批思想文化巨人，他的主要著作有：《查拉图斯特拉如是说》、《偶像的黄昏》、《历史对人生的利弊》、《论道德的谱系》、《漫游者和他的影子》、《善恶之彼岸》等。

<<悲剧的诞生>>

书籍目录

悲剧的诞生 历史对人生的利弊 漫游者和他的影子 查拉图斯特拉如是说

<<悲剧的诞生>>

章节摘录

如果我们不仅具备逻辑的洞察力，而且达到了观察的直接可靠性，认识到艺术的继续发展同日神倾向和酒神倾向的二元性有关，那我们就会为美学赢得颇多收获：这就好像人的世代相传在连续的斗争中和阶段性出现的和解中依赖于性的二元性一样。

日神、酒神这些名称，我们是从希腊人那里借用来的。

希腊人不是以概念，而是以他们的神祇世界极其清晰的形象，使得明智者能听到他们艺术观察的意味深长之奥秘。

我们的下述认识同希腊人的两位艺术之神——日神和酒神有关，就是说，在希腊世界里，按照起源和目的，在日神的造型艺术和作为酒神艺术的非造型的音乐艺术之间存在着巨大的对立：两种如此不同的本能并肩而行，它们多半处于相互间的公开冲突中，并且相互之间不断引发更为强有力的新生命，为的是在新生中永远维持那种对立间的斗争，它们共同涉及的“艺术”一词，只是起了表面上的调和作用；直到最后，它们才通过希腊“意志”的一种形而上的神奇作用显得好像彼此结合起来，正是在这种结合中，最终产生了雅典悲剧这种既是酒神的又是日神的艺术作品。

为了使我们了解这两种本能，让我们首先把它们想象成梦和醉这两个分开的艺术世界；在梦和醉的生理现象之间也可以像在日神和酒神之间一样，看到一种相应的对立。

按照卢克莱修的看法，庄严美妙的神祇形象首先是在梦中出现在人类灵魂面前，伟大的雕塑家是在梦中看见了超人之生灵令人陶醉的肢体构造的，而希腊诗人为了了解诗歌产生的秘密，同样会提出梦的问题。

<<悲剧的诞生>>

媒体关注与评论

影响人类历史进程的书最受读者喜爱的哲学书之一尼采以非凡的勇气和惊人的洞察力颠倒了世俗的观念，以自己的新思想征服了世界。

他献给人类的不只是一种哲学，而且还是一种新的信仰、新的希望。

--德国著名哲学家汉斯克·伯兰蒂特尼采的思想是现代思想的一座巍然耸立的里程碑。

他热爱生命,肯定人的价值，并且视自然界为唯一真实的世界，他给欧洲古典哲学注入了新鲜的血液，并开辟了古典语言学的崭新时代。

从某种意义上来说，他开创了人类思想史的新纪元。

--法国著名哲学家翰尼克·杰斯克在存在主义的演进过程中，尼采占着中心的席位。

如果没有尼采的话，雅斯贝尔斯、海德格尔和萨特是不可思议的。

并且，加缪《西西弗斯的神话》的结论，听来也像是尼采遥远的回音。

--美国普林斯顿大学教授考夫曼

<<悲剧的诞生>>

编辑推荐

《悲剧的诞生》由华文出版社出版。

<<悲剧的诞生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>