

<<一个人的官场>>

图书基本信息

书名：<<一个人的官场>>

13位ISBN编号：9787507524499

10位ISBN编号：7507524493

出版时间：2008-9

出版时间：华文出版社

作者：牟丕志

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;一个人的官场&gt;&gt;

## 前言

创新与颠覆 近几年，我注意到辽宁作家牟丕志的“官场人物”系列杂文。

“官场人物”系列作品拓宽了杂文创作的题材，这是对当今杂文创作题材狭窄的一种颠覆。同时，“官场人物”系列作品又开创了一种新的杂文创作风格——近乎单口相声，既描绘别人，又袒露自己内心独白，真实、亲切、生动、传神，如同面对面地叙家常。这是继杂文作家朱铁志的“小人物”系列之后，又一位以风格统一、创作数量可观的新锐杂文作家的实验成果。

《办公室主任》是牟丕志所写“官场人物”较长的一篇。

这篇作品就是当今某些机关的缩影，是某些“官场人物”的特写。

牟丕志的“官场人物”系列几乎篇篇在描绘机关人外表的同时，揭露了官场“对人性进行挤压、撕扯和重塑”，《办公室主任》便是典型代表。

表面上看，办公室主任在“一把手”身前身后，呼风唤雨，八面威风，其实“并不是一些人想象得那样潇洒、快活”。

作品通过“在酒桌上陪客人喝酒”、“勇于当替罪羊”、“善于检讨”、“思维敏捷、办事周到”和“做事一向低调”等几个镜头，活脱脱刻画出办公室主任的生动形象。

我们通过这个形象，不仅看清了“官场人物”的人性变态、偏执、压抑、痛苦、怪异和无奈，也从中窥见了“官场人物”是如何变得圆滑世故、虚伪城府、“整天戴着一副沉重的面具”。

透过《检查工作》披露的问题，我们看到上下级之间那种“官大一级压死人”的官僚体制，那种“老爷”与“奴才”的主仆关系；看到那些“检查官员”假公济私的险恶，那种弄虚作假的狡猾丑态；看到那种勾心斗角尔虞我诈的权术，那种欺上瞒下的仕途官场潜规则。

检查出政绩，检查出干部，“检查工作”是升官晋爵的绝好机遇。

下级向领导“汇报工作”，正常的情况是如实汇报那些应该汇报的内容，并提出自己的见解与意见。

然而，有些“官场人物”的汇报一般局外人是无论如何揣摩不出其中的奥秘的。

在《汇报》中，“我”有独特的诀窍：准备多种汇报方案——看领导的“反应”，需要哪种用哪种，关键是“把成绩说清说透”。

即使没有成绩，也要发挥想象力汇报出成绩来”。

“诀窍”还包含一个“勤”字，“工作不停，汇报就不能停”，分明将“汇报”当作邀功请赏的机遇，然而“诀窍”到此并未穷尽，还有个“最重要的是态度问题”，即“说的比做的更重要”。

读到此，局外人总算看清了“官场人物”为了升官晋爵简直是不择手段了。

作者把“官场人物”作为自己的杂文创作基地，同时，借鉴了中国戏曲中的独角戏和曲艺中的单口相声，恰当、准确、惟妙惟肖地表现出形形色色“官场人物”的个性与共性。

独角戏和单口相声都是一个人在舞台上表演。

表演的时候，既能表现角色的行为、动作，又能表达内心的活动，有时还能表现他人，这在戏曲和曲艺中是常用的手法，这种“独角戏”、“单口相声”，虽然只一个人表演，但却十分灵活。

牟丕志的“官场人物”系列作品亦如此。

不论是《检查工作》中的稽核员，《办公室主任》中的主任，《汇报》中的科长，还是《机关哲学》中的无名小卒，都是像在自言自语，又像是与亲朋好友促膝谈心，都是通过“我”袒露心迹，将“我”的秘密和盘托出。

在现当代杂文创作中，以第一人称写杂文者，并不鲜见，但尚未看到像牟丕志这般以近似单口相声的形式和盘托出“自己”内心秘密的，亲切、真实、生活气息浓，令人信服。

“官场人物”系列作品另一个突出优长是这里没有好人、坏人的严格区分。

文艺作品最忌脸谱化，这就是文艺创作的辩证法之一。

“度”把握得有分寸，那么，刻画的人物就真实，有血有肉；“度”不准确，塑造的人物就有失真实，就不是活生生的人。

文学作品的艺术构思越是精巧，作品的艺术魅力就越强劲，艺术魅力强劲的文学作品往往能折射

## <<一个人的官场>>

出社会大背景。

“官场人物”系列通过一幅幅画面、一个个镜头，揭示出“官场人物”的生存状态和官场文化。

## <<一个人的官场>>

### 内容概要

《一个人的官场》用第一人称“自白式”的写法作为杂文的表现方式，每一篇文章看上去像一个人物小传。

人们来到机关，就会变得形形色色，五花八门。

官场文化、机关潜规则看不见摸不着，但它确实实实在在地存在，并时时刻刻地发挥其神奇的、巨大的作用。

机关塑造了机关人。

在许多机关人身上充满着这样或那样的变态、偏执、压抑、浮躁、痛苦、怪异、吊诡、无奈，他们无法自拔，或者已经习惯成自然。

在机关待久了，许多人从本真中走失，变成了似是而非的人。

我们看官场人物，不仅要看到其表面的一层，更要看到其背后的一层，看到人不能左右的那一层。

是什么创造出这个庸俗、落后、甚至肮脏、变态的文化氛围？

是什么让人性蜕变？

值得我们每一个人深思。

<<一个人的官场>>

作者简介

牟丕志，20世纪80年代开始创作，著有杂文随笔集《世象小品》、《人间话本》等。获冰心文学奖、全国报纸副刊作品奖、全国杂文同题擂台赛冠军奖等40余项。

牟丕志。

生于1964年，辽宁朝阳人。

中国作家协会会员，辽宁省作家协会签约作家，朝阳市作家协会副主席，《读者》签约作家。

现供职于中国农业银行辽宁省分行。

<<一个人的官场>>

书籍目录

序官场百态开会专家副手办公室主任人事科长机关白领小机关大笔杆子大秘文件生产者总结生产者处级门卫会虫单位人大忙人小人俗人闲人天才官场文化讲话重要讲话官话说话套话大话废话假话政治情结灰色收入检查工作红头文件民主生活会述职汇报职称工程写报告编花篮数字艺术先进事迹灭鼠意见个人总结自荐书权力求官竞聘升职级别座位政绩签字称呼衙门公款圈子谦虚鼓掌酒文化饭局致妻书官场胜经机关哲学厚黑哲学当官官经领导艺术门子变脸骂人权术下级学混哲学脸色请示小报告听话后记

## &lt;&lt;一个人的官场&gt;&gt;

## 章节摘录

办公室主任 我是局办公室主任。

在大家的眼中，我呼风唤雨，左右逢源。

其实，这其中包含着很多错觉。

说心里话，干办公室主任并不像一些人想象的那样潇洒快活、幸福无限。

我一次喝一斤白酒，稀松平常。

局长对我说，如果你没有这样大的酒量，经受不住“酒精考验”，想当办公室主任，门都没有。

事实上，我这个办公室主任，一个重要的任务就是在酒桌上陪客人喝酒。

所以。

酒量大小决定前程。

在酒桌上，我这个办公室主任可以喝多了，可是坚决不能让局长喝多了。

我喝多了，那是尽职，让局长大人喝多了，那是失职。

陪人喝酒最怕来客多。

如果来客超过十人，这酒一旦喝起来，局面就难以控制了。

如果十个客人，每人变着花样敬局长两三杯，那就是二三十杯。

这二三十杯酒，局长总是象征性地喝一些，剩下的就得由我这个办公室主任代喝了。

但喝酒并不到此为止。

我这个办公室主任，虽然地位不高，但大家都知道我跑前跑后不容易，客人总是要一一向我敬酒，表示慰问。

我当然要受宠若惊，欣然接受，一杯接一杯地喝下去。

至于回到家如何难受，如何洋相百出，根本就不值一提，干工作总是要讲付出的。

我时刻铭记前任办公室主任的那句名言：“眼睛要看事，心中要装事，遇事要会说，有事要办好

。”我总是注意局长的言行举止，眼神脸色，并做出快速反应。

我与局长一同去开会或办事，我总是很熟练地为局长拎包，并保证包的安全，万无一失。

局长要上轿车，我就主动去拉开车门，保证拉开车门时不早不晚，恰到好处。

局长生病了，我马上联系医院，动用一切力量，和医生拉上关系，让局长享受与他人不一样的待遇。

局长想招待客人，我就事先安排好酒席，跑前跑后，周密服务，尽量不出纰漏。

局长工作累了，我就帮局长找到合适和喜欢的运动项目，好好地放松一下。

上级要搞民意调查，我就提前和人事部门沟通，安排好谈话人选，让他们怎样保持口径一致，千万不要埋没了局长的业绩。

审计部门来我们单位审计发现了问题，为了把问题摆平，我就挖空心思地托关系，找门子，精心准备礼物，对人家表示“诚意”。

我勇于当替罪羊，这是我的一个工作职责。

前不久，我们局长说要学开车。

我一听这话，就赶紧说，局长，我会开车，有驾驶证，我陪你学吧。

局长在练习场上学了不到一天，感觉不错，于是决定上路行驶。

虽然我心里有一百个不情愿，怕出问题。

但是没办法，不陪局长上路开车，这不是自己给自己找不乐意吗？

结果，怕什么来什么，局长一下子把人家停在路边的轿车给撞坏了。

车肇事，我自然得要主动承担责任了，难道让人家局长背上一个开车出事的恶名。

大家都说我开车水平太差了，很多人都不敢坐我开的车。

管他们怎么说呢，局长知道我是代他受过就行了。

实际上，我从开车以来，从来没有肇事，完全可以评上安全行驶的标兵。

可是，有几个人真正清楚，我满身背的都是黑锅呢。

不过，话又说回来了，当了替罪羊并不是没有好处，当替罪羊，面子上不好看，但局长满意，我的位

## <<一个人的官场>>

置也就保住了。

我当办公室主任得到表扬的时候并不多，大多时候是挨批评。我们局长总是爱用这句话敲打我：“你这个办公室主任是怎么当的，有没有脑子呀。”对此，我已经习惯了。

当我做事做得不好或出现了疏漏，我总是立即检讨，以取得局长的谅解。有时本来是局长工作安排上有问题，我也绝不说是局长的错误，而是把所有的错误都揽过来。我常挂在嘴上的有两句话，一句是“我错了”，另一句话是“局长领导有方”。

有了功劳，我就说是局长高瞻远瞩，决策科学。出现了错误，我就说自己能力差，水平低，没有把事情办好。这样表面上看是吃了亏，实际上是保护自己。

你要是“揽功推过”，用不了多长时间，你就会被炒鱿鱼了。我之所以稳稳地坐在办公室主任的位置上，是因为我能摆正自己的位置，时刻想到我是下级。当下级的要时刻为局长着想，全心全意为局长服务。

我做事一向低调。因为同我在一起的人，常常是局长、副局长，我要是唱了高调，局长和副局长是不舒服的。我和局长在一起走路，我从不跑到局长前面去。

我和局长说话，从来不提自己的成绩。只要局长在场，我总是坚持多服务少说话，不抢风头。我还有一个重要的原则，那是不议论任何领导的是是非非，而事实上，我对每一个领导的脾气秉性，优点缺点了如指掌。

在机关工作的人都清楚，办公室主任这个位置是升职的重要台阶。同为中层干部，办公室主任直接为局长服务，学到的东西自然就丰富一些，工作水平提高也就快一些，提职的机会也就多一些。

我们单位的前几任办公室主任都以升迁结束了办公室主任生涯。我想，在我这一任上，决不能辜负局长的期望。



## <<一个人的官场>>

### 编辑推荐

《一个人的官场》用第一人称“自白式”的写法作为杂文的表现方式，通过一幅幅画面、一个个镜头，揭示出“官场人物”的生存状态和官场文化。

千古不变的官场，千古追求的权力。

官场以其无处不在的强大力量对人性进行发酵、挤压、切割、扭曲、锻造和重塑。

在官场待久了，许多人从本真中走失，变得似是而非。

他们是值得关注和思考的特殊群体。

他们解构中国的官场文化，官场文化同时也在消解他们。

透视官场人物生存状态，洞悉官场文化千年。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>