

<<大儒章太炎>>

图书基本信息

书名：<<大儒章太炎>>

13位ISBN编号：9787507525243

10位ISBN编号：7507525244

出版时间：2009-1

出版时间：华文出版社

作者：张秀丽

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大儒章太炎>>

内容概要

综其一生，章太炎不仅在生活中特立独行，不拘一格，而且具有以国家民族为己任的自觉心，具有上天以国粹付余的学术自负，一直到生命的最后一刻都在为光大传统文化而努力。

章太炎在特殊的时代环境中成长起来，不仅开风气之先，具有承前启后的作用，而且也是空前绝后的一代学人。

他不仅具有深厚的传统文化根底，而且对于西学有相当的了解和运用，这是后代学人所不可望其项背的。

对此问题刘梦溪先生有精辟的阐述，他说，“当时一批大师巨子，其人其学其绩其迹，足可以传之后世而不被忘记。

他们撰写的学术著作，在知识建构上固然博大精深，同时闪现着时代的理性之光，其开辟意义、其精神价值，都可以作为现代学术的经典之作而当之无愧。

甚至可以说，他们之中的第一流人物既起到了承前启后的作用，就个人学养而言又是空前绝后的。

因为他们得之于时代的赐予，在学术观念上有机会吸收西方的新方法，这是乾嘉诸老所不具备的，所以可以说是空前；而在传统学问的累积方面，也就是家学渊源和国学根底，后来者恐怕是无法与他们相比肩了。

”承前启后四字，足以凸显章太炎在时代长河中所闪现的熠熠光辉。

<<大儒章太炎>>

书籍目录

引言第一章 不拘一格降人才 一 世代书香之家 二 小荷才露尖尖角 三 衣、食、住、行的乖异第二章 进则为民请命 一 掌控舆论喉舌 二 震惊中外的“《苏报》案” 三 《民报》主笔第三章 退则阐扬文化 一 对有神论的批判 二 以宗教发起信心 三 以国粹激动种姓第四章 政坛沉浮 一 与革命党人的离合 二 由拥袁而倒袁第五章 以新眼读旧书 一 对传统文化的扬弃 二 以西学融化旧知第六章 师友往还 一 良师诤友 二 章门弟子第七章 老树春深更著花 一 潜心学术 二 力主抗日 三 春蚕到死丝方尽余论 “疯子”不疯——徘徊于学术与政治之间后记

<<大儒章太炎>>

章节摘录

第二章 进则为民请命 一 掌控舆论喉舌 自1897年走出书斋投身报社参与《时务报》开始至1935年这三十八年间，章太炎先后在《时务报》、《经世报》、《正学报》、《台湾日日新报》、《民报》等多家报社中出任编辑。

这段时间又可以划分为前后两个不同的阶段，通过编辑《时务报》、《经世报》、《实学报》和《译书公会报》，他投身到维新变法的行列，此期他倡导和实施的是变法维新的方针策略。

此后，在参与编辑《民报》的过程中，他进一步投身到革命实践中去，完成了由改良而革命的道路。在办报过程中，他把学术和政治密切结合起来，用他那支犀利的笔，写出了锋芒万丈的文章，不屈不挠地投入到了战斗中去。

前面已经谈到过，强学会成立之时，章太炎便主动交纳会费十六元入会。

1896年，《中外纪闻》、《强学报》便在慈禧太后的高压政策下被封禁。

但是维新派并没有认输，梁启超、黄遵宪、汪康年、夏曾佑等人又在上海成立了《时务报》，主旨仍旧是宣传维新变法，成为维新派的舆论喉舌。

当时《时务报》每十天出一期，每期约三万字，设有论说、上谕、公牍、英文报译、法文报译、东文报译等栏目，其中以论说这一栏目为最重要。

主笔是梁启超，经理是汪康年。

《时务报》创刊几个月，发行量就超过了一万份。

章太炎便是其中一位忠实的读者，在对该报有了一定的了解之后，他便致书汪康年，在充分肯定了《时务报》的办报特色之后，提出了自己对报刊的编辑主张。

他说，在民族危机深重的情况下，报刊不能只谈一些海外奇闻等无用的琐事，而是应该参照西方百年来的社会变革史，认真研讨本国的历史文化，去探索一条救国救民之路。

章太炎的这一主张受到汪康年和梁启超的重视，于是便决定邀请章太炎加入到《时务报》的编辑工作当中来。

汪康年当即派原湖北自强学堂教员叶瀚到诂经精舍与章太炎联系，邀请他加入《时务报》并担任撰述。

章太炎听后，便不假思索地答应下来。

就这样，1897年的初春，章太炎拜别了朝夕相处的老师和高宅大院的书斋，踏上了救国救民的征程，投身于波澜汹涌的变法大潮中。

章太炎的加入，确实壮大了维新派的力量，但是后来由于与康有为门徒的分歧，便离开了上海，到达杭州。

.....

<<大儒章太炎>>

编辑推荐

上天以国粹付余，有学问的革命家，有革命业绩的学问家。
进则为民请命，退则阐扬文化。

<<大儒章太炎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>