<<图说美学>>

图书基本信息

书名:<<图说美学>>

13位ISBN编号: 9787507525809

10位ISBN编号:7507525805

出版时间:2009-5

出版时间:华文出版社

作者:常宏

页数:212

字数:171000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<图说美学>>

内容概要

美学是研究美、美感、美的创造及美育规律的一门科学。

学习和探讨审美活动的起源、美感心理、审美活动的构造与形态等,不但可以提高美学视野和理论素 养,而且对我们理解人类生活价值追求和艺术创造,提高审美修养和艺术鉴赏力,提高人生品位大有 裨益。

本书采用直观的图文呈现手法,引入 " 图说 " 理念,用通俗易懂的叙述语言讲述美学的发展历史,记 录美学大师的人生历程,阐释美学的重要理论,文字深入浅出,注重科学性、文化性和趣味性的统一

同时,通过创新的体例和新颖的版式设计等多种视觉元素的有机结合,营造出一个具有丰富文化信息的多彩阅读空间,使读者在轻松愉悦的阅读氛围中跨越历史的间隔、文化的差异、专业知识的障碍, 更快更好地掌握必要的美学知识。

<<图说美学>>

书籍目录

第一章 古希腊与古罗马美学 西方古典理性主义美学始祖——苏格拉底(公元前469-前399年) 美 学体系的构建——柏拉图(公元前427-前347年) 古希腊美学的集大成者——亚里士多德(公元 前384-前322年) 神才是美的来源——普洛丁(公元204-270年) 《诗艺》与《论崇高》——贺拉斯 (公元前65-前8年)朗吉努斯(公元213-273年)第二章 中世纪与文艺复兴时期美学 基督教美学的 创立者——奥里留·奥古斯丁(公元354-430年) 中世纪美学的集大成者——托马斯·阿奎那 (1225-1274年) 美学中的人文主义萌芽——但丁(1265-1321年) 绘画是一种科学——达·芬奇 (1452-1519年)第三章 理性精神的17世纪美学 理性主义美学的奠基——笛卡儿(1596-1650年) 英国经验主义美学的兴起——培根(1561-1626年)洛克(1632-1704年) 夏夫兹伯里的美学贡献-夏夫茲伯里(1671-1713年) 论审美趣味——休谟(1711-1776年) "论崇高与美"的问世——柏克 (1729-1797年)第四章 18世纪启蒙主义美学 启蒙主义美学的兴起美与审美力学说的提出-现实主义美学的胜利——狄德罗(1713-1784年) 形象思维规律的提出者——维柯 (1712-1778年) 美学学科的正式创立——亚历山大·戈特利布·鲍姆加登(1714-17625)第五章 (1668-1744年) 19世纪美学 非理性美学——叔本华(1788-1860年) 《悲剧的诞生》——尼采(1844-1900年) 一个天才的发现——车尔尼雪夫斯基(1828-1889年) 实验美学和移情美学的创立和发展第六章 20 世纪以来的美学 表现主义美学——克罗齐(1866-1952年) 美是客观化的情感——乔治·桑塔耶那 (1863-1952年) 盛行于20世纪30年代的形式主义美学 精神分析美学——弗洛伊德(1856-1939年) 现象学美学— -胡塞尔(1859-1938年) 符号论美学——恩斯特・卡西尔(1874-1945年)苏珊・朗 格(1895-1985年) 存在主义美学——海德格尔(1889-1976年)萨特(1905-1980年) 的社会批判美学——马尔库塞(1898-1979年)阿多诺(1903-1969年)结构主义美学

<<图说美学>>

章节摘录

版权页:插图:第一章 古希腊与古罗马美学西方古典理性主义美学始祖——苏格拉底(公元前469-前399年)苏格拉底(公元前469~前399年),是雅典公民雕刻匠索佛隆尼斯库的儿子,母亲菲娜瑞特是个助产士,也就是接生婆。

而成年的苏格拉底,称自己是精神的助产士。

他少时即从事艺术雕刻,技艺精湛,据说雅典卫城建筑上的一组美神雕像就是他的作品。

苏格拉底被称作是"西方的孔子","他不仅是哲学史中极其重要的人物——古代哲学中最饶有趣味的人物,而且是具有世界史意义的人物"。

历史上有许多偶然的相似,他也和孔子样,长得很丑:脸面扁平、一个大扁鼻子、嘴巴肥厚,挺着一个大肚子:他比滑稽戏里的一切丑汉还丑。

他总是穿着褴褛的旧衣服,光着脚到处走。

他和人谈话的时候偏低着头,像条壮实的公牛。

他不顾寒暑,不顾饥渴,使得人人都惊讶。

在《会饮篇》里曾这样描述苏格拉底服兵役的情形:我们的供应被切断了,所以就不得不空腹行军,这时候苏格拉底的坚持力真是了不起,他不仅比我,而且比一切人都更卓绝:没有一个人可以和他相比。 他忍耐寒冷的毅力也是惊人的。

曾有一次严寒天气,因为那一带的冬天着实冷得可怕,所有别的人不是躲在屋里,就是穿着多得可怕的衣服,紧紧把自己裹起来,把脚包上毛毡;这时只有苏格拉底赤着脚站在冰上,穿着平时的衣服,但他比别的穿了鞋的兵士走得更好,他们都对苏格拉底侧目而视,因为他仿佛是在鄙夷他们呢。他是一个善于交际的人。

他很少饮酒,但当他饮酒时,从没有人看见他喝醉过。

根据柏拉图的记载,在一次宴会上,不管喝了多少酒,他仍然若无其事。

大家最后靠在靠椅上睡着了,在天明醒来时,苏格拉底一杯在手,还在和阿里斯多芬谈论喜剧和悲剧 ,然后他照常去公共场所,去运动场,好像什么事情也没有发生,并且像平常一样整天到处找人谈话

- "神让我到这里履行牛虻的责任,整天到处叮着你们,激励、劝说、批评每一个人。
- "也因此,苏格拉底被指控"犯有败坏青年之罪,犯有信奉他自己捏造的神而不信奉城邦公认的神之 罪。
- " 苏格拉底被他所苦苦眷恋的城邦处死。

欧里庇得斯在他的悲剧中这样谴责雅典人: "你们已经扼杀了缪斯的全知的和无罪的夜莺。

,,

<<图说美学>>

编辑推荐

<<图说美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com