

<<图说 唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<图说 唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787507525939

10位ISBN编号：7507525937

出版时间：2009-6

出版时间：华文

作者：任犀然

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说 唐诗三百首>>

前言

我国是一个诗歌的国度。

作为博大精深的中华文化中的一树奇葩，唐诗在中国文学史上占有举足轻重的地位，代表着我国古代诗歌的最高水平。

唐朝强盛的国力、兼容并蓄的开明政策及丰厚的文化积累，为唐诗的繁荣发展提供了条件。

唐诗继承了汉魏以来的五言和七言古诗的体制，吸收了骈偶对仗的形式，并将其进一步规则化，产生了最具特色的新体律诗。

作为唐王朝历史的产物和见证，唐诗经历了“初、盛、中、晚”四个时期，王勃、李白、王维、杜甫、白居易、李商隐等诗坛巨匠以他们卓越出众的创作才华成就了唐诗最壮美的光彩，将唐诗推到前所未有的高度，并形成了流派纷呈、名家辈出的局面。

唐诗以其波澜壮阔的气势开一代之先河，其内涵深刻、意境高远，折射着深沉丰韵的中华文化底蕴，带给人们的审美愉悦是其他文学形式难以企及的，是国人传承文明的重要途径。

为了开辟一条学唐诗、赏唐诗的蹊径，让读者喜读唐诗，乐学唐诗，从中汲取营养，获得审美享受，本书在参照清代蘅塘退士所编选的《唐诗三百首》及其他选本的基础上，增设了辅助性栏目：注释，将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析，在尊重原文的原则上，将唐诗的主题思想、诗作的神韵予以解析，将唐诗创作的时代背景、社会环境、诗人的心境加以解说，使读者身临其境地体味作品的内涵；诗人谱，叙说诗人的生存境况、仕途经历及其生平创作。

<<图说 唐诗三百首>>

内容概要

《唐诗三百首》既可以帮助读者更好地欣赏和背诵唐诗，也可作为精美的收藏。我国是一个诗歌的国度，作为博大精深的中华文化的一树奇葩，唐诗在我国文学史上占有举足轻重的地位，代表着我国古代诗歌的最高水平。

《唐诗三百首》在参照清代蘅塘退士所编选的《唐诗三百首》及其他优秀选本的基础上，力图在版式设计和以图释诗等方面达到一个新的高度。

除原文外，书中另附有注释、赏析、诗人谱等栏目，从多角度将诗作的主题思想、创作背景、诗人境况，以及诗歌的意境、情感全面地展示出来。

同时，精心选配的200余幅精美插图与诗情、诗意交相辉映、相辅相成，营造出“诗中有画，画中有诗”的艺术氛围，让读者在轻松阅读的同时，获得更多的文化熏陶、丰富的想象空间和审美情趣。

<<图说 唐诗三百首>>

书籍目录

五言古诗张九龄感遇（其一）感遇（其七）李白下终南山过斛斯山人宿置酒月下独酌春思杜甫赠卫八处士望岳佳人梦李白（其一）梦李白（其二）王维送綦毋潜落第还乡送别青溪渭川田家西施咏孟浩然秋登兰山寄张五夏日南亭怀辛大宿业师山房待丁大不至王昌龄 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府丘为寻西山隐者不遇常建宿王昌龄隐居綦毋潜春泛若耶溪岑参 与高适、薛据登慈恩寺浮图元结贼退示官吏并序韦应物郡斋雨中与诸文士燕集初发扬子寄元大校书寄全椒山中道士长安遇冯著夕次盱眙县东郊送杨氏女柳宗元晨诣超师院读禅经溪居乐府王昌龄塞上曲塞下曲李白关山月子夜吴歌长干行孟郊列女操游子吟七言古诗陈子昂登幽州台歌李颀古意送陈章甫琴歌听董大弹胡笳弄兼寄语房给事听安万善吹觱篥歌孟浩然夜归鹿门山歌李白金陵酒肆留别庐山谣寄卢侍御虚舟梦游天姥吟留别宣州谢朓楼饯别校书叔云岑参走马川行奉送封大夫出师西征轮台歌奉送封大夫出师西征白雪歌送武判官归京杜甫韦讽录事宅观曹将军画马图丹青引 赠曹将军霸寄韩谏议注古柏行观公孙大娘弟子舞剑器行并序元结石鱼湖上醉歌并序韩愈山石八月十五夜赠张功曹谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼石鼓歌柳宗元渔翁白居易长恨歌琵琶行并序李商隐韩碑七言乐府高适燕歌行并序李颀古从军行王维洛阳女儿行老将行桃源行李白蜀道难长相思（其一）长相思（其二）行路难将进酒杜甫兵车行丽人行哀江头哀王孙五言律诗唐玄宗经鲁祭孔子而叹之张九龄望月怀远王勃送杜少府之任蜀州骆宾王在狱咏蝉杜审言和晋陵陆丞早春游望沈佺期杂诗宋之问题大庾岭北驿王湾次北固山下常建题破山寺后禅院岑参寄左省杜拾遗李白赠孟浩然渡荆门送别送友人听蜀僧弹琴夜泊牛渚怀古杜甫春望月夜春宿左省至德二载甫自京金光门出间道归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出此门有悲往事月夜忆舍弟天末怀李白奉济驿重送严公四韵别房太尉墓旅夜书怀登岳阳楼王维辋川闲居赠裴秀才迪山居秋暝归嵩山作终南山酬张少府过香积寺送梓州李使君汉江临眺终南别业孟浩然临洞庭湖赠张丞相与诸子登岷山宴梅道士山房岁暮归南山过故人庄秦中寄远上人宿桐庐江寄广陵旧游留别王维早寒有怀.....乐府五言绝句乐府七言绝句乐府

<<图说 唐诗三百首>>

章节摘录

李白流放夜郎遇赦后，于上元元年（760年）从江夏（今湖北武昌）往浔阳（今江西九江）游庐山时做了这首诗。

诗人以兀做癫狂、不齿入仕的楚人接舆自比，嘲笑孔子那样志在事君的人。他手持绿玉杖，早晨离开黄鹤楼，不辞遥远地走遍五岳访求神仙，顺由自己的爱好前去名山遨游。庐山突出在南斗星旁，像屏风一样重叠的山峦隐映在彩云之间，山映水影呈现着青黑色的光。金阙岩前二峰雄立，三石梁瀑布有如银河倒挂，香炉峰瀑布遥遥相对，那里的重崖叠嶂上凌苍天。待到旭日初生，满天红霞与苍翠山色相辉映，山势高峻，鸟飞不到，更显得吴天宽广。长江浩荡东流，一去不返；万里黄云飘浮，天色瞬息变幻；茫茫九派，白浪滔滔如同层层雪山。诗人爱作庐山歌谣，诗兴因庐山而激发，他从容自得地照照石镜，在长满青苔的山路上怀想谢公。他希望能够早些服食仙丹忘掉世情，并自认为学道已经初步成功。他仿佛看见手持芙蓉的仙人驾彩云飞向玉京，他愿意带着志同道合的朋友去畅游太空。

<<图说 唐诗三百首>>

编辑推荐

观赏与吟诵的多重享受；知识与审美的完美展现；情感与心灵的相互交流；文化的力量和图画色彩一起流淌；带你趟入一段愉快的古典文学之旅。

理想读本：宽泛的题材、丰富的内容，将唐诗反映的时代特色、社会境况、生活风貌予以全面展现；特设的注释、赏析栏目，进一步解说作品，有助于读者感受作品的意境，深入理解作品。

精美图片：200余幅精美图片，包括人物画像、山水景物、情景示意图等，与诗情、诗意交相辉映、相辅相成，让读者在轻松阅读的同时，获得更多的文化熏陶、丰富的想象空间和审美情趣。

艺术理念：版式设计、图文编排注重传统文化与现代审美的有机结合，并将此设计理念贯穿于编排的整个过程，全面提升《唐诗三百首》的欣赏价值、艺术价值和收藏价值。

<<图说 唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>