

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787507525960

10位ISBN编号：7507525961

出版时间：2009-6

出版时间：任犀然 华文出版社 (2009-06出版)

作者：任犀然 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

前言

近代国学大师王国维说：“一代有一代之文学。

”这是中国文学发展历史的一个重要特色。

元曲是在唐诗、宋词之后，我国文学史上的又一突出成就。

元曲是一个多元文化的产物，汇聚了汉、蒙、契丹、女真等众多民族及外来文化的精粹，兼容并蓄、包罗万象。

元曲以其通俗活泼的风格与贴近生活的内容，让人耳目一新。

从发展上大致分为前后两期。

前期的作品，比较鲜明地表现出民间文学的通俗性、口语化，以及北方民歌中的直率爽朗的精神与质朴自然的情致；随着南北文学的合流，后期的作品，渐渐地脱离民间文学，在修辞和表现方面，注重含蓄洗练的手法，而步入雅正典丽的阶段。

元曲这一独特的文学形式，足当时文学创作的主旋律，通过当时许多文学家的天才演绎，涌现出大量的杰作，取得了辉煌的成就。

本书在参考各种优秀选本的基础上，取其精华，增设了辅助性栏目：注释，将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析，在尊重原文的原则上，将曲目的主题思想、神韵予以解析，将作品创作的时代背景、社会环境、曲作家的心境加以解说，使读者身临其境地体味作品的内涵；曲评，名家名作的权威点评，多种视角深入解读，开拓阅读思路；曲家谱，叙说曲作家的生存境况、仕途经历及其生平创作。

<<元曲三百首>>

内容概要

王国维曾说：“唐之诗歌、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉也。”元曲是在唐诗、宋词之后，我国文学史上的又一突出成就。元曲语言通俗优美、题材广泛、风格独特，《图说经典：元曲300首（彩图）》在参考各种优秀选本的基础上，取其精华，选入了元好问、关汉卿、马致远、乔吉、张可久等80多位作家及无名氏的精彩杰作三百首，力图在版式设计和以图释曲等方面达到一个新的高度。除原文外，另附有注释、赏析、曲家谱等栏目，从多角度将曲目的主题思想、创作背景、曲作家境况，以及曲目的意境、情感全面地展示出来。同时，精心选配的200余幅精美插图与曲情、曲意交相辉映、相辅相成，让读者在轻松阅读的同时，获得更多的文化熏陶、丰富的想象空间和审美情趣。本书既可以帮助读者更好地欣赏和背诵元曲，也可作为精美的收藏。

<<元曲三百首>>

书籍目录

元好问[黄钟]人月圆卜居外家东园[黄钟]人月圆卜居外家东园[中吕]喜春来春宴[双调]骤雨打新荷杨果[越调]小桃红采莲女[越调]小桃红[仙吕]赏花时[套数]刘秉忠[南吕]干荷叶[南昌]干荷叶杜仁杰[般涉调]耍孩儿庄家不识勾阑[套数]王和卿[仙吕]一半儿题情[仙吕]醉中天咏大蝴蝶[双调]拨不断大鱼盍西村[越调]小桃红江岸水灯[越调]小桃红杂咏[越调]小桃红客船晚烟[越调]小桃红杂咏商挺[双调]潘妃曲[双调]潘妃曲胡祇通[仙吕]一半儿[中吕]阳春曲春景[中吕]阳春曲春景[双调]沉醉东风赠妓朱帘秀刘因[黄钟]人月圆徐琰[双调]蟾宫曲晓起王恽[正宫]双鸳鸯柳圈辞[正宫]黑漆弩游金山寺[越调]平湖乐[越调]平湖乐尧庙秋社卢挚[双调]寿阳曲别朱帘秀[双调]沉醉东风秋景[双调]沉醉东风闲居[双调]蟾宫曲[双调]蟾宫曲邨下怀古[双调]蟾宫曲长沙怀古[双调]蟾宫曲商女赵岩[中吕]喜春来过普天乐陈草庵[中吕]山坡羊[中吕]山坡羊关汉卿[南吕]四块玉别情[南吕]四块玉闲适[南吕]四块玉闲适[商调]梧叶儿别情[双调]大德歌冬[双调]沉醉东风[双调]碧玉箫[双调]碧玉箫[南吕]一枝花不伏老[套数]（节选）白朴[仙吕]醉中天佳人脸上黑痣[中吕]阳春曲题情[双调]沉醉东风渔父词[中吕]阳春曲知几[双调]庆东原[双调]庆东原[越调]天净沙春[越调]天净沙秋姚燧[正宫]黑漆弩[中吕]醉高歌感怀[越调]凭阑人寄征衣刘敏中[正宫]黑漆弩村居遣兴马致远[南吕]金字经[南吕]金字经樵隐[双调]寿阳曲[南吕]四块玉紫芝路[双调]寿阳曲远浦帆归[双调]寿阳曲[双调]清江引野兴[南吕]四块玉浔阳江[双调]拨不断[双调]蟾宫曲叹世[越调]天净沙秋思[双调]夜行船秋思[套数]赵孟頫[仙吕]后庭花王实甫[中吕]十二月过尧民歌别情滕宾[中吕]普天乐[中吕]普天乐邓玉宾[正宫]叨叨令道情[正宫]叨叨令道情冯子振[正宫]鹦鹉曲农夫渴雨[正宫]鹦鹉曲野渡新晴[正宫]鹦鹉曲赤壁怀古[正宫]鹦鹉曲忆西湖朱帘秀[双调]寿阳曲答卢疏斋贯云石[正宫]塞鸿秋代人作[正宫]小梁州秋[中吕]红绣鞋痛饮[中吕]红绣鞋[双调]寿阳曲[双调]蟾宫曲送春[双调]清江引惜别[双调]清江引立春[双调]清江引咏梅[双调]殿前欢鲜于必仁[中吕]普天乐潇湘夜雨[双调]折桂令卢沟晓月[双调]折桂令苏学士张养浩[中吕]朱履曲警世[中吕]山坡羊潼关怀古[中吕]最高歌兼喜春来[双调]雁儿落兼得胜令退隐[双调]水仙子咏江南[双调]折桂令中秋[双调]沉醉东风[南吕]一枝花咏喜雨[套数]白贲[正宫]鹦鹉曲渔父郑光祖[正宫]塞鸿秋[双调]蟾宫曲梦中作范康[仙吕]寄生草酒[仙吕]寄生草色曾瑞[中吕]喜春来未遂[南吕]四块玉酷吏[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌闺中闻杜鹃睢景臣[般涉调]哨遍高祖还乡周文质[正宫]叨叨令自叹[正宫]叨叨令自叹[越调]小桃红[双调]折桂令过多景楼赵禹圭[双调]蟾宫曲题金山寺乔吉[正宫]绿么遍自述[中吕]惜芳春秋望[中吕]满庭芳渔父词[中吕]卖花声悟世[中吕]满庭芳渔父词[中吕]满庭芳渔父词[中吕]山坡羊冬日写怀[中吕]山坡羊冬日写怀[中吕]山坡羊自警[双调]水仙子重观瀑布[双调]水仙子怨风情[双调]水仙子游越福王府[双调]水仙子寻梅[双调]水仙子咏雪[双调]折桂令寄远[双调]折桂令荆溪即事[双调]折桂令客窗清明[双调]折桂令风雨登虎丘[越调]天净沙即事[越调]凭阑人金陵道中刘致[仙吕]醉中天[中吕]山坡羊侍牧庵先生西湖夜饮[中吕]朝天子邸万户席上[南吕]四块玉嘲乌衣巷[双调]折桂令再过村肆酒家[中吕]山坡羊与邸明谷孤山游饮[正宫]端正好上高监司[套数]（节选）……

<<元曲三百首>>

章节摘录

插图：元好问[黄钟]人月圆卜居外家东园 元好问重冈已隔红尘断，村落更年丰。

移居要就，窗中远岫，舍后长松。

十年种木，一年种谷，都付儿童。

老夫惟有，醒来明月，醉后清风。

注释 重冈：重叠的山峦。

红尘：指繁华纷扰的人世。

移居三句：陶渊明《归去来兮辞》中有“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。

景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”。

十年两句：《管子·权修》中有“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木”。

赏析重重山冈隔断了红尘俗世，时值丰年，又是新迁，在这宁静的乡村闲住，窗中见远山，舍后有长松，元好问也乐得个清闲自在，他说：十年种木，一年种谷，关于明天，还是让年轻人去开拓吧。

老夫唯有，醒来明月，醉后清风。

看上去像是不想再问世事，打算诗酒中了此余生了。

然而仔细品味本篇，想想他所生活的时代，那亡国之初文人的无奈和无所适从的心情便轻轻地泛了出来。

[黄钟]人月圆 卜居外家东园 元好问玄都观里桃千树，花落水空流。

凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。

谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。

古今几度，生存华屋，零落山丘。

注释 凭君莫问：意谓随您怎样，只是不要问。

泾：泾水。

它是渭水的支流。

泾、渭二水，一清一浊，虽合流汇聚，却清浊分明。

谢公：东晋谢安。

晚年受权臣王道子排挤，抑郁而死。

羊昙：谢安的外甥，当时的名士。

谢安死后，他行路不忍经过谢安生前所居的西州路。

一日，醉中误入西州门，觉察后悲吟曹植之诗：“生存华屋处，零落归山丘。”

吟毕大哭而去。

赏析“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”本是唐刘禹锡重新被召回长安时所做的诗句，是刘禹锡在借花讽喻那些朝廷新提拔的权贵，其对于时事变迁的感慨大概真的与亡国后卜居外家的元好问有所相同。

所不同的是，刘诗所流露出的戏谑讥讽之情在元好问的曲中是没有的。

亡国的现实已无可改变，元好问虽然心中沉痛，却也只有无可奈何而已。

他因而选择了超旷的态度来解释心中的种种悲伤，不再管什么“清泾浊渭，去马来牛”，所求唯有一醉。

因为从往来古今的角度去看待人事的代谢，无论当时是如何的煊赫显耀，最终的去处总难免野山荒冢。

这样的人生态度固然消极，然而伤心人寻求解脱，这样想也是可以理解的。

<<元曲三百首>>

编辑推荐

观赏与吟诵的多重享受，知识与审美的完美展现，情感与心灵的相互交流，文化的力量和图画色彩一起流淌，带你步入一段愉快的古典文学之旅。

理想读本：《元曲三百首》以宽泛的题材、丰富的内容，将元曲反映的时代特色、社会境况、生活风貌予以全面展现；特设的注释、赏析栏目，进一步解说作品，有助于读者感受作品的意境，深入理解作品。

精美图片200余幅精美图片，包括人物画像、山水景物、情景示意图等，与曲情、曲意交相辉映、相辅相成，让读者在轻松阅读的同时，获得更多的文化熏陶、丰富的想象空间和审美情趣。

艺术理念版式设计、图文编排注重传统文化与现代审美的有机结合，并将此设计理念贯穿于编排的整个过程，全面提升《元曲三百首》的欣赏价值、艺术价值和收藏价值。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>