

<<说话艺术全知道>>

图书基本信息

书名：<<说话艺术全知道>>

13位ISBN编号：9787507528138

10位ISBN编号：7507528138

出版时间：2010-1

出版时间：华文

作者：徐春艳//赵一

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说话艺术全知道>>

前言

著名学者王了一说过：“说话是最容易的事，也是最难的事。最容易，因为三岁的孩子也会说话；最难，因为最擅长辞令的外交家也有说错话的时候。一句恰到好处的话，可以改变一个人的命运，一句言不得体的话，可以毁掉一个人的一生。职场上，每个人每一天和同事、领导难免有话要说；家庭中，同妻子、丈夫、父母、孩子必须进行交流；社交时，同朋友、客户势必联络感情。

说什么？

怎么说？

什么话能说，什么话不能说？

这些都需要我们掌握说话的艺术。

在注重人际沟通的现代社会，说话的艺术也就是成功的艺术。

会说话，可以帮你办好难办的事。

同一个问题变换不同的说话方式将得到截然不同的效果。

有求与人，想要拉近关系说得好，小则可以讨喜、动人，大则可以保身、兴邦。

远有苏秦、张仪游说诸侯，战国格局为之改变；诸葛亮说服孙权，三国鼎立之势成，皇太极劝降洪承畴，大清夺天下成定局。

近有周恩来出色外交，四两拨千斤；罗斯福之“炉边谈话”，温暖千万心灵。

话说得不好，小则树敌、伤友，大则丧命、失江山。

孔子之教有四科：德行、言语、政事、文学。

言语仅次于德行，可见它的重要。

由于一言之闪失，导致兵戎相见、血流成河的浩劫，在中外历史上屡见不鲜，故《论语》有言：“一言可以兴邦，一言可以丧邦。

”因一言不慎而招致杀身之祸的也不乏其人，因一句“此跋扈将军也”而被梁冀毒死的汉质帝，还有恃才放旷的杨修都属此列。

说话是一种技巧，更是一门艺术。

系；遇到僵局，想要无形化解；遭到拒绝，想要说服对方，都需要掌握说话的艺术。

说好难说的话，才能办好难办的事。

会说话，可以助你掌握通达的做人智慧。

说话没分寸，没艺术，即使是赞扬的话，别人也充耳不闻。

说话有分寸，讲方法，即使是批评的话，别人也乐于接受。

“见人说人话，见鬼说鬼话”，会说话，好做人。

会说话，可以帮你成为社交高手。

如何同上司说话？

如何同客户沟通？

如何拒绝朋友？

如何抚慰家人？

人情网中，拿好语言之矛，才能攻破人心之盾。

会说话，可以助你掌握圆通的处世之道。

在人生的各个场合，在什么情况下、对什么人、在什么时机说话，都要讲求艺术性。

对方豪爽，就说直率的话；对方保守，就说稳妥的话；对方崇尚学问，就说高深的话。

这是语言之道，也是处世之道。

杰出的说话能力不是天生的，而是可以通过后天培养训练的。

本书在充分展示会说话的巨大威力的基础上，将理论与实践相结合，以通俗易懂的语言深入浅出地论述了说话的艺术，是迄今为止内容最全面、技巧丰富、方法最实用的语言艺术大全集。

<<说话艺术全知道>>

内容概要

话说得好，小则可以讨喜、动人。

大则可以保身、兴邦。

远有苏秦、张仪游说诸侯，战国格局为之改变；诸葛亮说服孙权，三国鼎立之势成；皇太极劝降洪承畴，大清夺天下成定局。

近有周恩来出色外交，四两拨千斤；罗斯福之“炉边谈话”，温暖千万心灵。

话说得不好，小则树敌、伤友，大则丧命、失江山。

孔子之教有四科：德行、言语、政事、文学。

言语仅次于德行，可见它的重要。

由于一言之闪失，导致兵戎相见、血流成河的浩劫，在中外历史上屡见不鲜，故《论语》有言：“一言可心兴邦，一言可以丧邦。”

因一言不慎而招致杀身之祸的也不乏其人，因一句“此跋扈将军也”而被梁冀毒死的汉质帝，还有恃才放旷的杨修都属此例。

杰出的说话能力不是天生的，而是可以通过后天培养训练的。

本书将理论与实践相结合，深入浅出地论述了说话的艺术，是迄今为止内容最全面、技巧最丰富、方法最实用的语言艺术大全集。

本书从理论上。

讲述了练就说话艺术的途径、技巧；在实践上，指导读者如何把握好沉默的分寸，把握好说话时机、说话曲直、说话轻重和与人开玩笑的分寸等，同时还以生动具体的事例向读者展示了与同事、老板、客户、朋友、爱人、孩子沟通的艺术。

让你轻松面对尴尬、获取提升机会、扩大交际范围，在不同的场合、面对不同的人群，说好想说的话，说好难说的话，提高说话技巧，改变一生命运。

<<说话艺术全知道>>

书籍目录

- 绪论 说话为什么要讲究艺术
- 会说话好办事
- 巧说话让感情峰回路转
- 说话是事业成功的翅膀
- 第一篇 说话的分寸
 - 第一章 把握好沉默的分寸
 - 时机未到时就得保持沉默
 - 受到攻击时，沉默是最好的方法
 - 别人论己时切莫打断
 - 恰当运用沉默的方式
 - 第二章 把握好说话时机的分寸
 - 看准机会再说话
 - 插话要找准时机
 - 该说话时就说话
 - 第三章 把握好说话曲直的分寸
 - 说话不可口无遮拦
 - 转个弯儿说话
 - 顺水推舟巧应对
-

<<说话艺术全知道>>

章节摘录

正确的做法应该是，主动说明原因，提供情报，说明不能够做的理由，绝不仅仅是只要保护自己，这才是最好的方法。

一般来说，下属找借口时说话都是慢吞吞或犹豫不决的，同时语调也会变得低沉，但如果是堂堂正正地说明理由时，态度便会热忱而明快，语调也会开朗爽快。

向老板说明拒绝的理由时，要口齿清晰，态度明朗，如果在讲话的时候语调低沉、态度畏畏缩缩，老板就会认为你是在找借口。

3.要在拒绝当中成长作为公司的下属，常常会遇到这样的事情。

当老板在某些场合听到一些工作上的新方法后，马上就会在自己的部门实施，于是就督促下属说：“我想在我们的部门，用这种新方法来进行工作。

”如果本部门适合这样的工作方法还好，但如果本部门的确不适合运用这种新的工作方法，这样做无疑是增加工作难度，这个时候，有的下属就会在私下里发牢骚。

认为老板这样做是强人所难，也不管行不行得通，就将原来的工作秩序打乱。

发牢骚终归是发牢骚，不能解决任何实际的问题。

这时，要想让老板打消这个念头，除非有人勇于拒绝上级或老板的新花样，让他说出“是这样的吗？”

”如果不是这样的话，就只有接受领导的这个新花样。

在实际工作当中，照正常情况，一个公司如果想采用一种新的工作方法，应该由组长一类的下层负责人根据实际情况决定是否采用，而不应由老板来考虑。

可是如果一旦老板心中有了某种打算，要想消除将是十分困难的。

那些绞尽脑汁想要设法说服老板的人，可以从中培养自己的某些能力。

<<说话艺术全知道>>

编辑推荐

《说话艺术全知道(套装共4册)》：凝结中外智慧的语言艺术大全集，成就卓越、改变人生、突破自我的成功必修课，古今中外之成大事者，无一不精通说话的艺术，不会说话，一万句无用；会说话，一句足矣。

说话艺术之于说文，就像羽毛之于孔雀。

没有它的装饰，再富有内涵的话语，也会黯然失色。

孔雀之所以为百鸟之首，得益于它美丽的外衣。

为什么老板不器重你？

为什么同事排挤你？

为什么爱人总是不满？

为什么孩子不听话？

你的世界处于一片混乱。

其实，你只需一“语”即可定乾坤。

一部内容最全面、技巧最丰富、方法最实用的口才书，说话的艺术，早一天掌握，早一天成功。

著名学者下一蛻过：“说话是最容易的事，也是最难的事。

最容易，因为三岁的孩子也会说话；最难，因为最擅长辞令的外交家也有说错话的时候。

”话说得好，小则可以讨喜、动人，大则可以保身、兴邦。

远有苏秦、张仪游说诸侯，战国格局为之改变；诸葛亮说服孙权，三国鼎立之势成；皇太极劝降洪承畴，大清夺天下成定局。

近有周恩来出色外交，四两拨千斤；罗斯福之“炉边谈话”，温暖千万心灵。

话说得不好，小则树敌、伤友，大则丧命、失江山。

由于一言之闪失，导致兵戎相见、血流成河的浩劫，在中外历史上屡见不鲜，故《论语》有言：“一言可以兴邦，一言可以丧邦。

”因一言不慎而招致杀身之祸的也不乏其人，因一句“此跋扈将军也”而被梁冀毒死的汉质帝，还有恃才放旷的杨修都属此列。

说话是一种技巧，更是一门艺术。

职场上，每个人每一天和同事、领导难免有话要说；家庭中，同妻子、丈夫、父母、孩子必须进行交流；社交时，同朋友、客户势必联络感情。

说什么？

怎么说？

什么话能说，什么话不能说？

这些都需要我们掌握说话的艺术。

在注重人际沟通的现代社会，说话的艺术也就是成功的艺术。

<<说话艺术全知道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>