

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

图书基本信息

书名：<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

13位ISBN编号：9787507528343

10位ISBN编号：7507528340

出版时间：2009.9

出版时间：华文出版社

作者：李元洛

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

内容概要

今日之书林，不乏古典诗词欣赏的读物，本书蹊径独辟，生面别开，堪称木秀于林。其特色与优胜是：

可读性。
作者诗评家与散文家一身二任，旁征博引，行文有学术品位，文采斐然，笔墨如散文小品，提供的是可令读者益智清心的一席精神盛宴。

包容性。
重在欣赏历代古典诗词中的经典作品，旁及新诗与旧体诗词，展示的是一个汇通古今、视野开阔的参照系。

体系性。
从诗的创作主体与创作实践着眼，分为“襟抱篇”、“构思篇”、“技巧篇”、“语言篇”、“风格篇”五个篇章，纲举目张，营建的是一个小中见大的诗宇宙。

广大青年学生、古典诗词爱好者乃至新旧体诗作者，本书可作囊中之宝、案上之珍、枕边之秘。

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

作者简介

李元洛，湖南长沙人。

1937年生于河南洛阳。

1960年毕业于北京师范大学中文系。

诗评家，散文家。

国务院特殊津贴专家。

现为研究员，多所大学名誉教授与兼职教授，湖南省作家协会名誉主席。

已出版《诗美学》等诗学著作10种，散文集《唐诗之旅》等10种。

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

书籍目录

- 自序：腹有诗书气自华
一等襟抱一等诗（襟抱篇）
 人格美的光芒
 江山也要文人捧
 诗好官高能几人
 壮游的典礼
 笔墨林中大丈夫
 晚潮中的巨浪
 秋之颂
 咏史诗的奇葩
 登临览胜的时代悲歌
 词家射雕手
 “天下士”与“岳阳楼”
 一脉相承“乐府诗”
 一等襟抱一等诗
 去留肝胆两昆仑
天机云锦用在我（构思篇）
 接力的火炬
 弹指之间去来今
 变化多方的万花筒
 “一分为二”的谜团
 丈夫未可轻年少
 锦上添花诗更美
 诗中之龙的九级浪
 风采独具的一枝
 灵心圆映三江月
 花的家族中的奇葩
 欸乃一声山水绿
 妙手与妙文
 怀人念远的回旋曲
 孤峰不与众山俦
 小而弥香的米兰花
 诗的车轮和羽翼
 大时代与小悲欢
 诗创作的春消息
 不老的诗心
 小李白的大创造
 慷慨悲凉梦幻曲
 日星耀彩江海扬波
 律诗的强弓与高手
鸳鸯绣出从教看（技巧篇）
 初唐的基石
 诗林里的珍奇
 尽而不尽的余音
 鹰隼出风尘

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

诗的袖珍独幕剧
笔花飞舞
多棱形的钻石
美轮美奂的殿堂
艺术的宝玉
面面生辉的光芒
诗与画的联姻
波翻浪涌的河流
不比不知道
看似寻常最奇崛
精光四射的笔墨
羽毛绚丽的比翼鸟
一帧明丽的水彩
诗教与诗艺
情景分写的望乡之曲
漩流与回风
诗的舞蹈
花枝的色泽与芬芳
仪态万方的美人
这不是文字游戏
闪亮的矿石
卧听银潢泻月声
旧词翻作新句
撒网与收网
诗的摇曳多姿
田园风情画
乐器中的七弦琴
久违的蛙唱
沉埋已久的珍珠
带刺的玫瑰
并蒂的莲花
浪花丛中摘一朵
诗海的明珠
秋波流转
变幻多姿的云彩
桥梁与翅膀
悲歌恨曲
美视与美听
三峡姊妹篇
清词丽句必为邻（语言篇）
诗中的“华彩”
诗的纪念碑
一盏清远的香茗
独钓中唐的满天风雪
人工与天籁
甘苦寸心知
未冷的诗句与时光

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

寻常景物口头语
活色生香
五彩缤纷的调色板
且将画笔为诗笔
号角与洪钟
用典的辩证法
百般红紫斗芳菲（风格篇）
早春的信息
褪却红衣学淡妆
明朗与含蓄
凿山通道的高手
雅与俗兼美
民歌的芬芳
一枝素馨花
言近旨远的变奏
交响曲的先声
秋花与落霞
宏大壮丽的交响曲
在乐则琴在花则梅
杏花春雨江南
骏马秋风冀北
金钲与洞箫的合奏
后记

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

后记

后记中国优秀的古典诗词，是民族的骄傲，文化的精华，诗美的宝库，现代生活中引用率极高的文学经典，也是当代人蓦然回首灯火也永远不会阑珊的精神家园。

“腹有诗书气自华”，宋代多才多艺的大诗人苏东坡早就如此说过。

哪怕你身居高位，哪怕你富甲连城，哪怕你声名显赫，如果对中国的古典诗词尤其是唐诗宋词知之甚少甚至茫然无知，你在精神上可说是贫无立锥之地。

芸芸众生特别是年轻学子，如果只热衷于追星捧星津津乐道于快餐文化昏昏沉迷于泡沫文学，而对古典诗词这种真正的精英文化缺乏爱心与敬意，那就只有令人感到悲哀。

从青青子衿时起，我就与诗歌理论和诗歌评论相近相亲，自以为会执子之手与子偕老了，不料竟在向老之年专注于散文创作，我的散文虽说仍然与诗有关，但毕竟属于用情不专的移情别恋。

在诸如《诗美学》、《写给缪斯的情书——台港与海外新诗欣赏》、《唐诗之旅》、《宋词之旅》、《元曲之旅》等诗论与散文著作之外，数十年来，我也写了不少古典诗词欣赏方面的小品文章，算是江海壮游之外的山水清赏，好像行囊中采拾的山光水色，又如同正业之外的副业，或年终结算时额外得到的“花红”。

今日略加修订，新予编排，辑成一书，承彬彬如也的君子之交李黎明先生编辑，他热情敬业，力求完美，多所匡我不逮，复由中文系科班出身学术有专攻的孙女梅斌详为校对，洒扫庭除，光彩门户。

天地之间，有此双重良遇与文字之缘，人生何幸，谨此志感！

浙江大学教授、诗学专家骆寒超先生，江西《百花洲》原主编、编审洪亮先生，《湖南日报》原副总编辑、编审张兆汪先生，湖南省社科院文学研究所原所长、研究员胡光凡先生，多年来对我青眼有加，令人铭感。

文史专家、编审金文明先生，百忙中热诚审读已印出之拙著《元曲之旅》，指讹纠误，惠我良多。

秀才人情，于此一并言谢！

在社会日益商业化世俗化精神也日益沙漠化的今天，能让你气质变得高华脱俗而气度变得卓尔不群的，莫过于灵心慧眼饱读有益的诗书，而且是有益诗书中无上妙品的中国优秀古典诗词了。

韩愈《晚春》诗有句云：“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。”

本书为广大读者提供的就是一种别开生面的读本，一捧可以清心益智的醴泉，一束永远开不败的花朵。

古罗马诗人贺拉斯有言：“一杯在手，谁不谈笑风生？”

他指的是品尝美酒，我说的是悦读好书，希望喜爱拙书的众多年轻与不再年轻的读者，人人一书在手，个个谈笑风生！

李元洛二 九年初夏于长沙

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

媒体关注与评论

李元洛原是著名的评论家。

其所赠《应怜东渡少年时》绝句一首，我吟哦再三，盛情可感，不禁神驰潇湘。

他家学有自，出身全国知名的北师大中文系，诗学邃深，古诗之博闻强记远胜于我。

——台湾中山大学讲座教授 余光中早已从海外友人处得悉你的大名，颇为心仪，没想到你成了我诗的知音，一位严谨的高水准的诠释者、评论家。

谢谢你为我写的一系列评析文章，这是春秋史笔，能获得你的欣赏与批评，幸甚。

但愿两岸出现更多像你这样有深度的评论家。

——国际著名华语诗人 洛夫长沙才子李元洛的诗评驰名海内外。

其著作旁征博引，内容丰富，精分细析，融汇古今，贯通两岸。

尤为难能可贵的是在剖情析采之际，用的是一支彩笔，文辞活泼优美，绝无刻板枯涩之弊。

——香港中文大学前任教授 黄维梁元洛的文章是第一等的创作，丰赡、华美、充满感情、新意

他是精深微妙的诗话传统的出色传承者与开拓者。

他把读者带入一座诗艺的七宝楼台，令你为之陶醉、震撼、神观飞越。

我要为这位心包天地、腹满珠玑、笔走龙蛇、韵铿金石的文化大散文的开拓者鼓掌喝彩。

——中华诗词学会创始人、文学教授 周笃文

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

编辑推荐

《红紫芳菲:诗词经典导读》：揭示古典诗词魅力的奥妙，诗歌爱好者的一部枕边书，诗学与散文名家李元洛的扛鼎之作。

余光中、洛夫、黄维梁、周笃文等海内外名家联合推荐。

阅读、欣赏、创作诗词的秘籍，海外有叶嘉莹，国内有李元洛。

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

名人推荐

李元洛原是著名的评论家。

其所赠《应怜东渡少年时》绝句一首，我吟哦再三，盛情可感，不禁神驰潇湘。

他家学有自，出身全国知名的北师大中文系，诗学邃深，古诗之博闻强记远胜于我。

——台湾中山大学讲座教授 余光中早已从海外友人处得悉你的大名，颇为心仪，没想到你成了我诗
的知音，一位严谨的高水准的诠释者、评论家。

谢谢你为我写的一系列评析文章，这是春秋史笔，能获得你的欣赏与批评，幸甚。

但愿两岸出现更多像你这样有深度的评论家。

——国际著名华语诗人 洛夫长沙才子李元洛的诗评驰名海内外。

其著作旁征博引，内容丰富，精分细析，融汇古今，贯通两岸。

尤为难能可贵的是在剖情析采之际，用的是一支彩笔，文辞活泼优美，绝无刻板枯涩之弊。

——香港中文大学前任教授 黄维梁元洛的文章是第一等的创作，丰赡、华美、充满感情、新意。

他是精深微妙的诗话传统的出色传承者与开拓者。

他把读者带入一座诗艺的七宝楼台，令你为之陶醉、震撼、神观飞越。

我要为这位心包天地、腹满珠玑、笔走龙蛇、韵铿金石的文化大散文的开拓者喝彩。

——中华诗词学会创始人、文学教授 周笃文

<<红紫芳菲-诗词经典导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>