

<<鲁迅经典全集>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅经典全集>>

13位ISBN编号：9787507528480

10位ISBN编号：7507528480

出版时间：2009-11

出版时间：华文出版社

作者：鲁迅

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么我们的民族则不能没有鲁迅——他是现代中国的民族魂。发轫于五四时期的中国新文学，无论语言形式还是表现对象，都是中国文学史上一座新的高峰。而峰巅之上的领军便是鲁迅。

鲁迅1881年生于浙江绍兴。

在经历了诸多变故后，他最终弃医从文，志在对国民予以根本的疗救，“改变他们的精神”（参看《呐喊·自序》）。

从1907年发表第一篇论文《人的历史》，至1936年逝世，鲁迅始终都关注与思考人类所面临的问题，并留下大量著述，包括小说、散文、杂文、书信以及一些学术著作。

在小说和散文领域，他更是有卓越实绩。

即使在生命的最后阶段，他仍然保持着强大的艺术创造力笔耕不辍，并为突破他自己所建立的《呐喊》和《彷徨》式的现代小说创作规范（两者是中国现代小说的开端和成熟之作，研究鲁迅的专家严家炎教授曾经说过：“中国现代小说在鲁迅手中开始，又在鲁迅手中成熟，这在历史上是一种并不多见的现象。

”）进行了《故事新编》的“试验性”写作。

这个寓言式小说集以其高超的艺术手法和独特的“生命体验”尤其引起当代读者的共鸣。

而《朝花夕拾》和《野草》，是新文学领域堪称经典的散文作品，二者是完全不同的现代散文体式，鲁迅由此创造了区别于其小说的别种风格。

毋庸置疑，鲁迅这些直面人生、向善求真的作品，在当下的社会语境中依然不可或缺。

相对时代和民族，鲁迅都是超前的，其作品中蕴藏的深厚的历史文化内涵，使我们在继承这笔文化遗产时并不轻松。

反复研读鲁迅的经典作品，成为走进鲁迅的首要途径。

在读鲁迅小说和散文时，有两点需要把握：其一，鲁迅小说显明的现代化特征主要表现在：他虽则骨子里透有悲切与彷徨，但始终进行着绝望的反抗——对人的精神创伤与病态的开掘，使鲁迅小说在卓绝的语言张力和谨严的文章结构之外更有一种内力：它显示灵魂的深。

其二，世人从作为精神界战士的鲁迅那里得到震惊和自省时，较少注意鲁迅对“至诚之声”及“温煦之声”的呼唤（参看鲁迅1907年所写的《摩罗诗力说》，文章末尾提到：“今索诸中国，为精神界之战士者安在？

有作至诚之声，致吾人于善美刚健者乎？

有作温煦之声，援吾人出于荒寒者乎？

”）。

而鲁迅散文，这种“个人的文学之尖端”（周作人语）的文字能够帮助读者领会其全部作品中除国民性批判之外，更为深微的关怀与慈悲。

为了使读者更透彻地了解鲁迅，编者特别把鲁迅的短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》以及散文集《朝花夕拾》和《野草》重新结集为《鲁迅经典全集》奉献给读者，衷心地希望它能受到广大读者的欢迎和指正。

## <<鲁迅经典全集>>

### 内容概要

发轫于“五四”时期的中国新文学，无论是语言形式还是表现对象，都是中国文学史上一座新的高峰，而巅峰之上的领军便是鲁迅。

在经历了诸多变故后，他弃医从文，志在对国民予以根本的疗救。

从1907年发表第一篇论文《人之历史》，至1936年逝世，他笔耕不辍，留下了大量著述，包括小说、散文、杂文、书信以及一些学术著作。

毋庸置疑，鲁迅这些直面人生、向善求真的作品，在当下的社会语境中依然不可或缺。

相对时代和民族，鲁迅都是超前的，其作品中蕴藏的深厚的历史文化内涵，使我们在继承这笔文化遗产时并不轻松。

反复研读鲁迅的经典作品，是走近鲁迅的首要途径。

本书是一部鲁迅经典作品集，收录了鲁迅最具代表性的作品：短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文集《野草》《朝花夕拾》以及部分杂文。

为了保持作品的原貌，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们都没有做改动。

我们诚挚地希望，通过阅读这些作品能帮助你更透彻地了解鲁迅，开拓阅读视野，获得智慧启迪，提高人文素养。

## <<鲁迅经典全集>>

### 作者简介

鲁迅(1881~1936),伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,现代中国的民族魂。

原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。

出身于破落封建家庭。

青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。

1902年,东渡日本,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,企图用以改变国民精神。

1905~1907年,参加革命党人的活动,发表了《摩罗诗力说》《文化偏至论》等论文。

1909年,与其弟周作人一起合译《域外小说集》,介绍外国文学。

辛亥革命后,在南京临时政府和北京政府教育部任职,兼在北京大学、女子师范大学等校授课。

1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,在《新青年》杂志上发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。

“五四”运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。

1918~1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等。

1926年8月,因支持北京学生爱国运动,为北洋军阀政府所通缉,南下到厦门大学任教。

1927年1月,到广州中山大学任教。

1930年起,先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟,反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。

1927~1936年,创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文,收入在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭杂文末编》《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。

1936年10月19日病逝于上海,葬于虹桥万国公墓。

<<鲁迅经典全集>>

书籍目录

呐喊 自序 狂人日记 孔乙己 药 明天 一件小事 头发的故事 风波 故乡 阿Q正传 端午节 白光 兔和猫 鸭的喜剧 社戏彷徨 祝福 在酒楼上 幸福的家庭 肥皂 长明灯 示众 高老夫子 孤独者 伤逝 弟兄 离婚故事新编 序言 补天 奔月 理水 采薇 铸剑 出关 非攻 起死野草朝花夕拾经典杂文选

## &lt;&lt;鲁迅经典全集&gt;&gt;

## 章节摘录

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。

“小栓的爹，你就去么？”

是一个老女人的声音。

里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。

“唔。”

老栓一面听，一面应，一面扣上衣服；伸手过去说，“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。

那屋子里面，接着便是一通咳嗽。

老栓候他平静下去，才低低的叫道，“小栓……你不要起来。

……店么？”

你娘会安排的。

老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。

街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。

灯光照着他的两脚，一前一后的走。

有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。

天气比屋子里冷多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。

而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

老栓正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。

他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹩进檐下，靠门立住了。

好一会，身上觉得有些发冷。

“哼，老头子。”

“倒高兴……。”

老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。

一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。

老栓看看灯笼，已经熄了。

按一按衣袋，硬硬的还在。

仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣上暗红的镶边。

——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。

那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前进；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！”

一手交钱，一手交货！

一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。

那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。

那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？”

## &lt;&lt;鲁迅经典全集&gt;&gt;

怎的不拿！

”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。

嘴里哼着说，“这老东西……”。

”“这给谁治病的呀？”

”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。

他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。

太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古口亭口”这四个黯淡的金字。

（二）老栓走到家，店面早经收拾干净，一排一排的茶桌，滑溜溜的发光。

但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也贴住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。

老栓见这样子，不免皱一皱展开的眉心。

他的女人，从灶下急急走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。

“得了么？”

”“得了。”

”两个人一齐走进灶下，商量了一会；华大妈便出去了，不多时，拿着一片老荷叶回来，摊在桌上。

老栓也打开灯笼罩，用荷叶重新包了那红的馒头。

小栓也吃完饭，他的母亲慌忙说：“小栓——你坐着，不要到这里来。”

”一面整顿了灶火，老栓便把一个碧绿的包，一个红红白白的破灯笼，一同塞在灶里；一阵红黑的火焰过去时，店屋里散满了一种奇怪的香味。

“好香！”

你们吃什么点心呀？”

”这是驼背五少爷到了。

这人每天总在茶馆里过日，来得最早，去得最迟，此时恰恰蹙到临街的壁角的桌边，便坐下问话，然而没有人答应他。

“炒米粥么？”

”仍然没有人应。

老栓匆匆走出，给他泡上茶。

“小栓进来罢！”

”华大妈叫小栓进了里面的屋子，中间放好一条凳，小栓坐了。

他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：“吃下去罢，——病便好。”

”小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。

十分小心的拗开了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两半个白面的馒头。

——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面前只剩下一张空盘。

他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身上注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

“睡一会罢，——便好了。”

”小栓依他母亲的话，咳着睡了。

华大妈候他喘气平静，才轻轻的给他盖上了满幅补丁的夹被。

（三）店里坐着许多人，老栓也忙了，提着大铜壶，一趟一趟的给客人冲茶；两个眼眶，都围着一圈黑线。

“老栓，你有些不舒服么？”

——你生病么？”

”一个花白胡子的人说。

“没有。”

## &lt;&lt;鲁迅经典全集&gt;&gt;

” “没有？

——我想笑嘻嘻的，原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。

“老栓只是忙。

要是他的儿子……”驼背五少爷话还未完，突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。

刚进门，便对老栓嚷道：“吃了么？

好了么？

老栓，就是运气了你！

你运气，要不是我信息灵……”老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。

满座的人，也都恭恭敬敬的听。

华大妈也黑着眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来，加上一个橄榄，老栓便去冲了水。

“这是包好！

这是与众不同的。

你想，趁热的拿来，趁热的吃下。

”横肉的人只是嚷。

真的呢，要没有康大叔照顾，怎么会这样……”华大妈也很感激的谢他。

“包好，包好！

这样的趁热吃下。

这样的人血馒头，什么痨病都包好！

”华大妈听到“痨病”这两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；但又立刻堆上笑，搭讪着走开了

。这康大叔却没有觉察，仍然提高了喉咙只是嚷，嚷得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来。

“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。

这病自然一定全好；怪不得老栓整天的笑着呢。

”花白胡子一面说，一面走到康大叔面前，低声下气的问道，“康大叔——听说今天结果的一个犯人，便是夏家的孩子，那是谁的孩子？

究竟是什么事？

” “谁的？

不就是夏四奶奶的儿子么？

那个小家伙！

”康大叔见众人都耸起耳朵听他，便格外高兴，横肉块块饱绽，越发大声说，“这小东西不要命，不要就是了。

我可是这一回一点没有得到好处；连剥下来的衣服，都给管牢的红眼睛阿义拿去了。

——第一要算我们栓叔运气；第二是夏三爷赏了二十五两雪白的银子，独自落腰包，一文不花。

”



媒体关注与评论

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

——摘自《毛泽东选集》看看鲁迅全集的目录，大概就没人敢说：这不是个渊博的人……像他这样把一时代治学方法都抓住，左右逢源的随时随事都立在领导的地位，恐怕一个世纪也难见到一两位吧。

——老舍没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。

——郁达夫《怀鲁迅》鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。

孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是现代中国的圣人。

——毛泽东

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>