

<<与官员谈文学艺术>>

图书基本信息

书名：<<与官员谈文学艺术>>

13位ISBN编号：9787507529784

10位ISBN编号：7507529789

出版时间：2010-1

出版时间：华文出版社

作者：张娅丽

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与官员谈文学艺术>>

内容概要

当前，我国正处于改革的攻坚期、发展的关键期、矛盾的凸显期，我国发展呈现一系列新的阶段性特征，我们党面临着长期的、复杂的、严峻的执政考验，改革开放考验，市场经济考验，外部环境考验。

面对世情、国情、党情的深刻变化，面对改革开放和社会主义现代化建设任务的艰巨性、复杂性、繁重性，党的十七届四中全会强调，要围绕推动科学发展、促进社会和谐，加强领导班子和领导干部领导能力培养，重点提高谋划发展、统筹发展、优化发展、推动发展的本领和群众工作、公共服务、社会管理、维护稳定的本领，注重增强新形势下依法办事能力和应急管理、舆论引导、新兴媒体运用、做好民族宗教工作等方面能力。

“与官员谈”系列丛书，紧紧围绕“本领”和“能力”，从学习知识、拓展视野、提升能力、促进工作四个层面设计“谈”的话题，既“谈”得轻松，又“谈”得明白：既“谈”得有高度、深度，还“谈”来管用、实用。

<<与官员谈文学艺术>>

书籍目录

- 第一篇 中外文学常识 一、文学发展历程 (一) 中国文学发展历程 1. 百家争鸣的先秦文学
2. 千古绝唱的两汉文学 3. 纷繁多变的魏晋南北朝文学 4. 百花齐放的隋唐五代文学
5. 婉约绮丽的宋代文学 6. 感时伤怀的辽金元文学 7. 清新充实的明代文学 8. 最后辉煌的清代文学
9. 新旧对立的近代文学 10. 激情呐喊的现当代文学 (二) 世界文学发展历程 1. 文以载道的印度文学
2. 五光十色的日本文学 3. 丰富奇特的黑非洲文学 4. 辉煌盖世的古欧洲文学
5. 闻名遐迩的古罗马、意大利文学 6. 泱泱大潮的英国爱尔兰文学 7. 与时同步的法国文学
8. 浪漫叛逆的德国文学 9. 幽默批判的美国文学 10. 斑驳陆离的俄罗斯、前苏联文学
- 二、文学理论及流派 (一) 中国文学理论及流派 1. 点缀风雅的玄言诗派
2. 浮靡颓废的宫体诗派 3. 隐逸脱俗的山水田园诗派 4. 奇情异彩的边塞诗派
5. 通俗平易的新乐府诗派 6. 瘦硬峭拔的韩孟诗派 7. 柔弱雕琢的花间词派 8. 感伤哀愁的南唐诗派
9. 粉饰太平的西昆诗派 10. 争新出奇的江西诗派 11. 清艳典雅的婉约派
12. 粗犷雄奇的豪放派 13. 野逸清瘦的四灵诗派 14. 曲意逢迎的江湖诗派 15. 平易自然的唐宋派
16. 幽情单绪的竟陵派 17. 辞藻华丽的骈俪派 18. 诵俗顺口的南色派
19. 平庸贫乏的茶陵诗派 20. 浅近工律的吴江派 21. 意趣神色的临川派 22. 性灵轻佻的公安派
23. 剽窃复古的前后七子复古派 24. 感情淡薄的桐城派 25. 醇美雅俊的浙西词派
26. 卖弄学识的宋诗派 27. 刚劲古奥的阳湖派 28. 牵强附会的旧红学派
29. 拨雾见云的新红学派 30. 玩弄爱情的鸳鸯蝴蝶派 (二) 外国文学理论及流派 1. 神乎其神的中世纪英雄史诗
2. 破除禁欲的骑士文学 3. 抑扬顿挫的十四行诗 4. 人性自由的人文主义文学
5. 小家碧玉的市民剧 6. 歌功颂德的古典主义 7. 理性解放的启蒙文学
8. 行云流水的浪漫主义文学 9. 一针见血的批判现实主义文学 10. 微妙神秘的象征主义文学
11. 享乐变态的颓废主义文学 12. 徒有虚名的唯美主义文学 13. 病理解剖的自然主义文学
14. 风格优雅的印象主义文学 15. 荒诞不经的现实主义文学 16. 空泛晦涩的意象主义文学
17. 混乱迷离的超现实主义文学 18. 以乱取胜的未来主义文学 19. 象征外化的表现主义文学
20. 内心独白的意识流小说 21. 悲观厌世的存在主义文学 22. 光怪陆离的荒诞派戏剧
23. 乖僻可笑的黑色幽默 24. 神奇怪诞的魔幻现实主义小说 25. 别出心裁的社会主义现实主义小说
26. 鼓动革命的罗斯塔之窗 27. 雅俗共赏的物语文学 28. 含蓄隽永的俳句
29. 个性心理的私小说 30. 和谐人生的白桦派 31. 理智心理的新思潮派
32. 精细微妙的新感觉派
- 三、著名文学大家 (一) 中国著名文学大家 1. 屈原：浪漫主义诗歌的鼻祖 2. 李白：口吐天上言迹作人间客 3. 杜甫：中国最伟大的“诗圣”
4. 白居易：为民请命的平易诗人 5. 韩愈：唐宋八大家之首 6. 柳宗元：文以载道的文学大家
7. 欧阳修：疏隽开子瞻，深婉开少游 8. 辛弃疾：豪放派集大成者 9. 关汉卿：驱梨园领袖，总编修师首
10. 罗贯中：文不甚深，言不甚俗 11. 吴承恩：大话西游第一人 12. 吴敬梓：《儒市市外史》寄愁思
13. 曹雪芹：伟大的现实主义作家 14. 蒲松龄：鬼神文学开山祖
15. 梁启超：改良文学的力倡者 16. 胡适：“新红学”的开创者 17. 鲁迅：铁屋中的呐喊者
18. 郭沫若：现代文学巨匠 19. 茅盾：社会剖析小说的开创者 20. 徐志摩：“新月派”的代表诗人
21. 老舍：笔耕不辍，终生为文 22. 冰心：洒满人间全是爱 23. 沈从文：田园牧歌式的京派作家
24. 丁玲：能敌三千毛瑟精兵的女作家 25. 巴金：中国文坛的常青树
26. 周立波：中国现代小说家代表 27. 艾青：人民的代言人 28. 曹禺：中国话剧事业的奠基者
29. 钱钟书：现代文学的讽刺大师 30. 金庸：武侠小说，一代宗师 31. 王蒙：中国现代小说大师
- (二) 外国著名文学大家 1. 乔叟：英国诗歌之父 2. 莎士比亚：文艺复兴时代的文学巨匠 3. 拜伦：叛逆形象的塑造考 ...
- ...第二篇 中外音乐常识 第三篇 中外绘画艺术常识 第四篇 舞蹈艺术常识 第五篇 戏剧艺术常识

<<与官员谈文学艺术>>

章节摘录

南唐诗派是五代时期形成的一个词派，其得名是由于该派的主要作家璟、李煜、冯延巳等都是南唐的君臣。

南唐词派是适应统治阶级的酣歌醉舞而发展起来的，以声色游宴为创作的主要题材，与花间词派颇为相似。

南唐词派成就最高的是后主李煜。

他一生经历了由君主降为囚徒的变化。

因而前后期也呈现出不同的风貌。

前期的词主要表现为宫廷豪华的生活，实际是南朝宫体和花间词风的继续。

随着南唐内外危机的深化，李煜词中也逐渐流露出了深重的哀愁。

《虞美人》“春花秋月何时了”、《流淘沙》“帘外雨潺潺”等传唱一时的作品，奠定了他在我国词史上的地位。

南唐词派在思想内容方面没有多少值得称道的地方，他们的历史贡献主要在于艺术成就。

他们使词摆脱了长期在花前月下曼声吟唱的传统风格，而成为可以言怀述志的新诗体。

他们善于用白描手法来抒写真实生活感受，善于用贴切的比喻将抽象的情感形象化。

语言也明净、优美，接近口语，进一步摆脱了花间词人镂金刻翠的作风，开启了后来词家在艺术手法上的创新。

9.粉饰太平的西昆诗派西昆诗派是北宋初期的一种诗歌派别。

为了粉饰太平，宋王朝有意提倡诗赋，并常在宫廷赏花钓鱼，君臣彼此唱和，形成风气。

这样，晚唐五代以来的浮靡文风自然得到继续发展。

而西昆派的形成正是宋初文坛这种趋势的集中表现。

西昆诗派以杨亿编《西昆酬唱集》一书而得名。

《西昆酬唱集》是以杨亿为首的十几个御用文人典型的点缀升平的诗歌总集。

他们是在修书和写作制诰的余暇，从“遗编”和“前作”里摭拾“芳润”，以作诗为消遣的。

他们或咏前代帝王和宫廷故事，或咏男女爱情如《代意》、《无题》等。

他们缺乏真正的生活感受，写出来的诗大都内容单薄，感情虚假，写来写去，无非为了搬弄几个陈腐的典故，或把几个典故堆砌在一起，杂凑成章。

但形式上却词藻华丽，声律谐和，对仗工稳，正好为那些生活空虚的官僚士大夫们提供了一种以文字为消遣的玩艺。

由于杨亿等在书本知识与词章修养上已超过了晚唐五代的许多作者，以及王朝对这种诗风的偏爱，“杨刘风采，耸动天下”（欧阳修《六一诗话》），西昆诗派在宋初风靡了数十年。

10.争新出奇的江西诗派江西诗派是流行在北宋末年和南宋之间的诗歌流派。

它得名于北宋末年吕本中作《江西诗社宗派图》，南宋诗人杨万里增补《江西诗社宗派图》为《江西续派》，并为《江西宗派诗集》作序，使江西诗派从理论到创作，都成为一个较为典型的文学流派。

苏门诗人黄庭坚、陈师道开创了在宋代影响最大的江西诗派，俨然同苏轼分庭抗礼：西昆诗人讲究声律、对偶、辞藻，为了艺术上摆脱西昆诗人的影响，从欧阳修、梅尧臣开始就企图在立意、用事、琢句、谋篇等方面作些新的探索。

到北宋中叶以后，他们不满足于寻常典故的运用，而务求争新出奇。

他们摆脱了西昆的形式主义，又走上了新的形式主义道路。

这就是从北宋后期逐渐形成的江西诗派。

江西诗派在反对西昆体的浮艳诗风方面有一定的历史意义，而且他们那套强调句法、用事等艺术技巧的主张，对宋元以来许多生活圈子狭小而死钻书本的文人，也有很大吸引力。

因此，江西诗派成了宋代影响最大的诗歌流派，直到晚清的宋诗派还荡漾着它的余波。

11.清艳典丽的婉约派婉约派是宋词两大流派之一。

明人徐师曾在《文体辨》中说：“论词有婉约者，有豪放者。

婉约者欲其词情蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。

<<与官员谈文学艺术>>

”于是，文学史家论宋词便有婉约派和豪放派之分。

婉约派虽然形成于宋代，但可追根溯源至晚唐五代温庭筠等人的“花间派”。

宋初著名词人晏殊、晏几道、柳永、欧阳修等，作词尚沿袭五代遗风，讲究委婉、绮丽，时见轻清婉转、玉润珠圆的词句。

后来，秦观、周邦彦、李清照等词人继承婉约派的道路发展，他们的词作使婉约派在艺术上臻于成熟和完美，影响也日益扩大，成为公认的婉约派的代表作家。

婉约派题材比较狭窄，多写男女情爱、风花雪月，词风清切婉丽，纤巧优美，追求“富艳精工”、“缜密典丽”的格律，对后世影响很大。

这一派以“正宗”自居，以“不谐音律”、“变体”来非议豪放派词家，豪放派是宋代词派。

重要作家有苏轼、张孝祥、张元干、辛弃疾、陆游、陈亮、刘辰翁等。

这一词派发端于苏轼，终成于辛弃疾。

他们主张以诗为词，以文为词，突破了词法和音律的束缚，拓宽了词的表现领域，提高了词的社会功能，形成了一种豪迈奔放的风格特征。

豪放派词的内容大都丰富深刻，尤其是那些抚时感事之作，往往具备立功建业的豪情壮志和忧民爱国的强烈精神。

该派是词坛上的革新派，对后世词人影响颇深。

苏轼的出现标志着豪放派的真正确立。

豪迈奔放的感情，坦率开朗的胸怀，是苏词浪漫主义，也是整个豪放派词家的基调。

继苏轼之后最杰出的豪放词人是辛弃疾，辛词雄奇阔大的意境，比兴寄托的手法、大量运用典故托古喻今，在豪放派中确立了崇高的地位。

受辛弃疾的影响，南宋词人陈亮、刘过、刘克庄等，继承了辛词的精神，以一种粗犷豪放的作风，使词作成为反对妥协投降，力争抗金胜利的号角，从而使豪放派成为一个声势浩大的爱国词派。

四灵诗派代表南宋后期诗歌创作上一种倾向。

四灵是指当时生长于浙江永嘉的四个诗人：徐照，字灵晖；徐玑，字灵渊；赵师秀，字灵秀；翁卷，字灵舒。

他们对于南宋中叶以后政治上的低气压好像并无反感，反而乐得清闲。

他们的创作倾向就必然是“泊然安贫贱，心夷语自秀”（赵师秀《哭徐玑》），从这种创作倾向出发，他们选择了晚唐诗人的道路，要求以清新刻露之词写野逸清瘦之趣。

他们的诗从思想内容看，主要是继承了山水诗人、田园诗人的传统，它们在封建社会中小地主阶层里本来就拥有广大的读者。

在艺术上，他们又能以精炼的语言刻画寻常景物，而不大显露斧凿的痕迹，在较大程度上纠正了江西诗人以学问为诗、专在书本上找材料的习气。

因此他们的成就虽极有限，在当时的诗坛上却得到了广泛的反应。

四灵派总的来看是不关心政治，创作也脱离社会现实，因而作品的内容较贫乏，意境较狭窄，所取得的成就有限。

<<与官员谈文学艺术>>

编辑推荐

《与官员谈文学艺术》编辑推荐：建设学习型政党普及读物，党委理论中心组学习参考。

<<与官员谈文学艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>