

<<焦菊隐戏剧论文集>>

图书基本信息

书名：<<焦菊隐戏剧论文集>>

13位ISBN编号：9787507535723

10位ISBN编号：750753572X

出版时间：2011-11

出版时间：华文出版社

作者：焦菊隐

页数：389

字数：356000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<焦菊隐戏剧论文集>>

内容概要

焦菊隐编著的《焦菊隐戏剧论文集》萃取了作者的一些论文和杂记，包括其对导演、作家、作品的研究，对导演艺术创作过程的探索，对中国戏曲艺术特征的梳理。书中也记述了作者向外国戏剧理论和戏剧家学习的心得，及其在具体剧作导演过程中的体会。本书由华文出版社2011年最新出版。

<<焦菊隐戏剧论文集>>

作者简介

焦菊隐（1905～1975），原名承志，曾用名菊影，天津人。

著名戏剧家。

曾任北京师范学院文学院院长，北京人民艺术剧院副院长兼总导演等职。

先后导演了《龙须沟》《明朗的天》《茶馆》《虎符》《蔡文姬》《武则天》《胆剑篇》等。

在导演艺术上勇于探索，创造性地吸取戏曲艺术的优良传统，形成了具有鲜明民族色彩的独特风格。

著有《导演、作家，作品》《豹头、熊腰、风尾》《守格、破格、创格》《导演的艺术创造》等。

<<焦菊隐戏剧论文集>>

书籍目录

序

千言万语说不尽

导演·作家·作品

导演的艺术创造

我怎样导演《龙须沟》

关于话剧吸取戏曲表演手法问题——历史剧《虎符》的排演体会

《武则天》导演杂记

导演手记

和青年导演的谈话

中国戏曲艺术特征的探索

守格·破格·创格

豹头·熊腰·凤尾

连台·本戏·连台本戏

和青年作家谈小说改编剧本

略论话剧的民族形式和民族风格

谈《降龙伏虎》和《红旗谱》

表演艺术上的三个主要问题

古老艺术的青春

现代汉语规范化与舞台语言

向斯坦尼斯拉夫斯基学习

契诃夫和莫斯科艺术剧院与斯坦尼斯拉夫斯基

奠定日本民族戏剧的能乐大师世阿弥

后记

<<焦菊隐戏剧论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>