

<<文化立国>>

图书基本信息

书名：<<文化立国>>

13位ISBN编号：9787507536300

10位ISBN编号：7507536300

出版时间：2012-1

出版时间：华文出版社

作者：向勇

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化立国>>

### 内容概要

本书收录的是北京大学文化产业研究院副院长向勇博士自2000年开始从事文化产业研究和实践工作的心得体会和感悟随想，既有对我国文化产业战略和国家文化形象等大主题的思考，也有对中西方文化对比和创意产业的动因的反思，还有艺术家精神和人类精神家园的关怀。这些文字看似洋洋洒洒，却关照我们生活的实际，关注产业的发展 and 中华文化的复兴，相信对于很多从事文化产业的人士会有所启发。

## <<文化立国>>

### 作者简介

北京大学文化产业研究院副院长，国家文化产业创新与发展研究基地副主任、北京大学艺术学院副院长，副教授，管理学博士，英国剑桥大学Judge商学院访问学者。

兼任国家扶持动漫产业发展部际联席会议专家委员会委员、文化部网络游戏内容审查专家委员会委员，北京市文化创意产业发展专项资金专家评审委员会委员，北京市西城区社会科学界联合会副主席。

## &lt;&lt;文化立国&gt;&gt;

## 书籍目录

## 上编 文化立国

一个有灵魂、有诗意、有精神追求的民族才能受到其他民族的尊重；一个有文化的大国崛起才能得到其他国家的敬畏。

文化是一个国家和民族的生活方式，是一种使人民变得高贵、体面、有尊严的生活方式，是赢得其他国家和民族的人民尊重、向往、认同的生活方式。

文化立国，中国复兴之路的历史选择

面向 2020，我国应确立“文化立国”战略

“十二五”：规划我国文化产业新蓝图

吹响文化产业春天的号角

东方意象：21 世纪的中国国家文化形象

中国文化产业人文内涵的问题与策略研究

北京，二十一世纪的世界文化中心

关于北京提出“文化立市”战略的思路与对策

云南现象对我国经济欠发达地区的启示

泰安现象：我国东部文化产业发展的新高地

怀念金大中：韩国文化产业巨轮的舵手

走进创意时代——全球视野下的文化产业战略

中国文化产业将迎来“黄金十年”

“文化立国”战略可助力实现“文化强国”目标

## 中编 创意管理

创意不再是个人的天赋，而是团体的共识；创意不再是为了创新而创新，而是为了“合乎目的的适用”，要有价值；创意不再是一个思维灵感一发的结果，而是多元思维相互作用的过程；创意不再是个人的战斗，而是团体和组织的协同。

创意管理是一种平衡术，在商品经济喧嚣的时代，去恪守文化的意义和市场的价值，这是人类文化传承的矛盾，却是人类文化因袭的真实命运。

创意管理，艺术价值与商业价值的平衡术

文化产业发展趋势与创意领导力建设

故事力、创新力和领导力：

从三个案例看台湾文创的发展优势

西方与东方：携手开拓文创产业美好未来

以中华文化为纽带共创两岸产业共同体

“文化中国”的迪士尼想象

我所看见的未来“华莱坞”文化想象与产业图景

拥抱“天使”惩戒“魔鬼”

——《网络游戏管理暂行办法》解读

如何提升电视剧创作中的人文内涵

——兼论电视剧《茶馆》的人文价值

文化产业语境中的流行音乐话语阐释

中国流行音乐的产业价值链和经营模式

反补候鸟型企业文化政策需长期扶持

## 下编 人文之美

艺术家通过艺术作品创造了一个有价值、有意味的意象世界，艺术家的生命、情感、精神和信仰寄托在这个有意味的意象世界中，人们可以“了解和体味人生的意味、情趣和价值”，每个人的生命、情

<<文化立国>>

感、精神和信仰在这个有意味的意象世界中得到了提升和超越，每个人的人生境界也就得到了提升和超越。

现代性、现代生活与画家——兼评潘昱新著《画说人生》

校园文化：继承与重建

范式转换：文化产业视野中的流行音乐研究

流行音乐的艺术性与产业化

有一种文化叫莆田

诗意的流浪

“昆曲与北大的渊源”——对话向勇

## 章节摘录

第一，充分保持老舍原著的人文特征，保留了原作中老北京的人文风味，增加了大量的京腔京调，充满了浓郁京味的语言魅力和皇城根下平民的生活气息。

这对于在北京生活了多年的新移民而言，在面临北京越来越国际化的都市风貌、越来越多元化的移民文化之后，电视剧《茶馆》迎合了他们对老北京最纯粹的京味文化的一种怀念式的体验。

这种老北京的生活方式对于现代北京而言还具有鲜活的时代价值。

第二，将厚重悲怆的时代背景与小人物细腻琐碎的日常生活无缝融合。

电视剧《茶馆》人物刻画细腻，演员表演充满魅力，尤其是陈宝国扮演的王利发，在四个时代的风雨际会中所展现的生意人的精明和普通人的无奈，活灵活现，惟妙惟肖，让人玩味。

所选择的四个经典的历史背景，正是中国一百年的进程前五十年艰难探索的真实写照，充满了历史感和人生感。

从三幕话剧扩充到将近四十集电视连续剧，故事场景的增加、角色戏份的增加，总体上显得松弛得当、灵活有余。

整部剧情既有集中的一条红线，即王利发命运抗争的个性压力，又有一个不同历史的时代张力，这种内在压力和外在张力的冲突、妥协、平衡和失衡，构成了跌宕起伏的故事情节，扣人心弦。

这种人类对外界压力所表现出来的一种自我抗争的精神，是超越时空的基本价值，能产生超时代与跨文化的双重共鸣。

总之，电视剧《茶馆》既是历史主义的，又是现实主义的；既是民族主义的，又是世界主义的，具备了深厚的人文特点与艺术魅力，具有深层次的象征意义和时代价值。

……

## <<文化立国>>

### 媒体关注与评论

我希望，文化立国，不仅是一个理论问题，更是一个实践问题；文化立国，不仅是一个宏大的战略命题，更是一个关乎民生的温软声调；文化立国，不只是一个学术理想，更是国家在未来十年的行动纲领；文化立国，不仅仅是一个国家的愿景规划，更是一个具体的当下实践。

——向勇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>