第一图书网, tushu007.com

<<中国书道>>

图书基本信息

书名：<<中国书道>>

13位ISBN编号：9787507536621

10位ISBN编号：7507536629

出版时间：2012-5

出版时间：华文出版社

作者：程方平

页数：196

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

书法是最为独特的一种艺术形式，是中华民族的瑰宝。
本书深入浅出地介绍了中国文字的演变历程，跳出单纯追求书写技法的小圈子，挖掘书法的文化内涵，进行书道与书法、书艺的比较，揭示中国书道的源流，引发人们对书道研究和推广的兴趣，并站在国际化的高度审视中国的书写文化，探索中国书道的复兴之路。

作者简介

作者程方平，现任中国人民大学教育学院教授，中国书法家协会会员，研究领域包括教育史、比较教育、书道、篆刻、绘画等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引 言
第一讲 道
第二讲 书道
第三讲 中国的文字与文字书写艺术之道
第四讲 书艺、书法与书道概念之比较
第五讲 甲金文与大篆之道
第六讲 篆书之道
第七讲 隶书之道（上）
第八讲 隶书之道（下）
第九讲 楷书之道（上）
第十讲 楷书之道（下）
第十一讲 行书之道
第十二讲 草书之道（上）
第十三讲 草书之道（下）
第十四讲 字法、章法之道
第十五讲 欣赏与整体感受之道
第十六讲 书道之品格
第十七讲 规范与创新之道
第十八讲 回归与多元之道
第十九讲 书道之研究
第二十讲 中国书道之复兴及其价值

章节摘录

综观隶书的演变源流历史，可以说：隶有隶道，上承篆金甲骨，由圆变方，快捷美观；下启魏碑、晋楷，以至唐楷、行草；于汉魏三国至唐可居上流，与篆书相当，仍为典雅庄重之书；再至清朝汉学复兴而相伴成就第二高峰，以邓石如及弟子推进，融碑帖各长而有时代之风，可谓与时俱进、推陈出新。
及简牍大量出土，再振心目，又成风格。
隶之史也许早见于战国而成熟于秦汉，且风格放达亦有众多气象，不必拘于格式，有破有守，自然为隶法开一新天地，隶史可寻，隶道亦由此出也。
综上所述，隶书是中国自两汉以来书写艺术和主流文化的重要代表。
其崇尚古朴、雄强、俊秀、劲健，亦刚亦柔、刚柔相济，汲古创新、承上启下，方折圆转、相辅相成，即便是其最典型的笔画“飞燕”和“卧蚕”，使用也比较慎重，强调因变化调整带来的整体效果，而不是一味地强化，为隶书风格在当时百花齐放、各呈异彩，提供了适宜和开阔的探索空间，形成了以隶书为代表的汉朝书道的发展高峰。
同时，也正因为如此，自三国以后虽大家频出、名作传世，但其贡献均难以与两汉时期相提并论，其作品从整体上看也难望其项背。
包括三国西晋时的一些隶书已有楷书的雏形，开始向另一将占书坛主体地位的楷书（包括魏碑中的不少名帖）转化，是一种离心的发展与变化，未能坚守隶书的传统与基本定式，故不应作为隶书发展创新的典型例证，而应在楷书专论中再加详述。
应该指出的是，与清末隶书复兴同时，自晋朝陆机、唐朝孙过庭、元朝赵孟頫、明末王铎等热心提倡的草隶--章草也开始重新受到关注，对社会上流行的行草书也是一种貌似复古的挑战与创新。
其与隶书的复兴结伴而行，对当时书坛氛围的活跃与多元起到了重要和积极的作用。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com