

<<中国书道>>

图书基本信息

书名：<<中国书道>>

13位ISBN编号：9787507536621

10位ISBN编号：7507536629

出版时间：2012-5

出版时间：华文出版社

作者：程方平

页数：196

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书道>>

内容概要

书法是最为独特的一种艺术形式，是中华民族瑰宝。
本书深入浅出地介绍了中国文字的演变历程，跳出单纯追求书写技法的小圈子，挖掘书法的文化内涵，进行书道与书法、书艺的比较，揭示中国书道的源流，引发人们对书道研究和推广的兴趣，并站在国际化的高度审视中国的书写文化，探索中国书道的复兴之路。

<<中国书道>>

作者简介

作者程方平，现任中国人民大学教育学院教授，中国书法家协会会员，研究领域包括教育史、比较教育、书道、篆刻、绘画等。

<<中国书道>>

书籍目录

- 引言
- 第一讲 道
- 第二讲 书道
- 第三讲 中国的文字与文字书写艺术之道
- 第四讲 书艺、书法与书道概念之比较
- 第五讲 甲金文与大篆之道
- 第六讲 篆书之道
- 第七讲 隶书之道（上）
- 第八讲 隶书之道（下）
- 第九讲 楷书之道（上）
- 第十讲 楷书之道（下）
- 第十一讲 行书之道
- 第十二讲 草书之道（上）
- 第十三讲 草书之道（下）
- 第十四讲 字法、章法之道
- 第十五讲 欣赏与整体感受之道
- 第十六讲 书道之品格
- 第十七讲 规范与创新之道
- 第十八讲 回归与多元之道
- 第十九讲 书道之研究
- 第二十讲 中国书道之复兴及其价值

章节摘录

综观隶书的演变源流历史，可以说：隶有隶道，上承篆金甲骨，由圆变方，快捷美观；下启魏碑、晋楷，以至唐楷、行草；于汉魏三国至唐可居上流，与篆书相当，仍为典雅庄重之书；再至清朝汉学复兴而相伴成就第二高峰，以邓石如及弟子推进，融碑帖各长而有时代之风，可谓与时俱进、推陈出新。

及简牍大量出土，再振心目，又成风格。

隶之史也许早见于战国而成熟于秦汉，且风格放达亦有众多气象，不必拘于格式，有破有守，自然为隶法开一新天地，隶史可寻，隶道亦由此出也。

综上所述，隶书是中国自两汉以来书写艺术和主流文化的重要代表。

其崇尚古朴、雄强、俊秀、劲健，亦刚亦柔、刚柔相济，汲古创新、承上启下，方折圆转、相辅相成，即便是其最典型的笔画“飞燕”和“卧蚕”，使用也比较慎重，强调因变化调整带来的整体效果，而不是一味地强化，为隶书风格在当时百花齐放、各呈异彩，提供了适宜和开阔的探索空间，形成了以隶书为代表的汉朝书道的发展高峰。

同时，也正因为如此，自三国以后虽大家频出、名作传世，但其贡献均难以与两汉时期相提并论，其作品从整体上看也难望其项背。

包括三国西晋时的一些隶书已有楷书的雏形，开始向另一将占书坛主体地位的楷书（包括魏碑中的不少名帖）转化，是一种离心的发展与变化，未能坚守隶书的传统与基本定式，故不应作为隶书发展创新的典型例证，而应在楷书专论中再加详述。

应该指出的是，与清末隶书复兴同时，自晋朝陆机、唐朝孙过庭、元朝赵孟頫、明末王铎等热心提倡的草隶--章草也开始重新受到关注，对社会上流行的行草书也是一种貌似复古的挑战与创新。其与隶书的复兴结伴而行，对当时书坛氛围的活跃与多元起到了重要和积极的作用。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>