

<<歌德自传>>

图书基本信息

书名：<<歌德自传>>

13位ISBN编号：9787507538960

10位ISBN编号：7507538966

出版时间：2013-1

出版时间：华文出版社

作者：[德] 歌德

译者：刘思慕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌德自传>>

前言

现在离歌德逝世百年祭转眼又四年了，那时世界——特别是国社党将要抬头的德国和社会主义的苏联——纪念歌德的热烈，读者想还记得。

译者不在那时凑热闹，而在歌德崇拜的狂热已渐冷去的时候，把歌德自传译出来，诚然有点明日黄花之感，不过，这个伟大的诗人的价值不是百年的，而是千万年的，不朽的，而且他的真价不断为人重新估价，重新认识。

在歌德自己著作的译本和关于歌德的文献两方面均极贫乏的中国，把歌德的作品而同时又可供重新认识歌德的《歌德自传：诗与真》介绍到中国来，也不是无意义的吧。

诚然，世界上研究歌德的书籍论文，真是“汗牛充栋”，自百年忌以来，又不知添了多少。可是像那些《歌德的牙齿》《歌德时代的眼镜》一类的玄学的琐屑的研究，固不必说，无数的资产阶级的歌德研究和批判者中能够认识歌德的真价的真不多见。

有些侧重女人对于歌德的影响；有些把歌德神秘化，奉之为超越时代的天才，不是故意歪曲，便是搔不着痒处，例如法诺·莱因南德(L. Farnoux—Reinand)在《秩序》(L, Order)杂志(1932年3月22日)上曾说：“如不考究妇人对于歌德的影响，歌德的研究便不可能。

”多尔夫(F. Gundok)教授，认歌德为“自我”思想的告知者，“不依系于何物，自己完成自己，与为时间所制限的存在没有关系，与目的也无关系的自律的人格”，更是极神秘之至。

国社党之也利用歌德来做他们的宣传的工具，自不待说。

例如在死后百年纪念时，国社党的机关报《国民观察报》(Volkische Beobachter)宣称歌德为“我们德意志人”，所走的方向跟国家社会主义党的一样。

他们的理论家罗森堡(Rosenberg)更谓歌德为希特勒、蒂森之流的先驱者，在《浮士德》里高喊着独占。

事实上，歌德确是伟大的天才，但决不是超时代的天才。

歌德的恋爱的生活诚然是丰富多趣的，但是给予他以决定的影响的决不是妇女。

从某一方面来说，歌德是反动的，但他的反动性与德国今日的国社党不同，而且在某一方面是比较后者前进得多。

恩格斯也称歌德为“最伟大的德意志人”，而又说：“歌德有时伟大，有时狭小。

有时是反抗的，嘲笑的，轻蔑世间的天才，有时却是谨慎的满足的狭量之俗物。

”歌德的这种二重性，正证明这个伟大的天才是为他当时的社会的政治的条件所制约。

歌德生当十八世纪的后半期和十九世纪的初期，法国的启蒙思想已波及欧洲，但是后进的德国还未见革命的有力的布尔乔亚的存在。

歌德的生地是旧商业城市的法兰克福城，家世由商人而进为贵族，他自己后来且充当魏玛的枢密顾问官。

因为这种关系，他一方面，表现出与同时代的诗人(如席勒)不同，他具有积极性，注重实践生活以至带有泛神论，素朴的唯物论的倾向，而且对于当时的社会的因袭的虚伪的生活样式也取挑战的态度。

可是，在他方面，胆小的市井商人，门阀子弟和支配阶级的根性也在歌德的作品中反映出来。

……

<<歌德自传>>

作者简介

<<歌德自传>>

书籍目录

《歌德自传：诗与真（上册）》目录：译者旧序 / 001 译者新序 / 001 自序 / 001 第一部 第一卷 / 002 第二卷 / 036 第三卷 / 070 第四卷 / 099 第五卷 / 145 第二部 第六卷 / 194 第七卷 / 234 第八卷 / 284 第九卷 / 327 第十卷 / 368 第三部 第十一卷 / 420 第十二卷 / 477 第十三卷 / 532 第十四卷 / 576 第十五卷 / 611 第四部 序言 / 646 第十六卷 / 647 第十七卷 / 666 第十八卷 / 696 第十九卷 / 726 第二十卷 / 752 ...
... 《歌德自传：诗与真（下册）》

<<歌德自传>>

章节摘录

版权页：“那末，您认识我么？”

”那人微笑答道。

“为什么不认识呢？”

”我也微笑的答，“你是神使，我看你的画像已看得多了。

”“我就是他，”那人说，“天神们派我到你这儿来有一个重要的使命，你看见这三个苹果么？”

”他伸出一只手来给我看那三个苹果，他的手几乎拿不了。

那苹果又大又怪漂亮，其中一个是红的，一个是金黄的，另一个是绿的，人们看见一定把它们当作是琢成苹果的样子宝石。

我正要伸手去拿它们，他急缩回手，并说：“你先要知道，它们不是给你的。

你要将它们送给城中三个最漂亮的青年，然后他们各按照各自的命运，找他们的配偶，只要他们愿意找的话。

收起它们并好好办你的事吧！

”他一边说，一边把苹果放在我的双掌上，便走了。

苹果在我看来似乎更大一点。

我把它们举高，向着灯光，发现它们是全透明的。

可是刹那间，它们向上伸长，变成三个怪漂亮的小姑娘，象普通的洋囡囡一般大，衣服的颜色跟刚才的苹果一样。

于是她们从我的手指徐徐地滑上去，当我要捕捉她们，至少想抓住一个的时候，她们已飘浮得高高远远，可望而不可即了。

我站在那儿十分的惊愕，呆若木鸡，仍是高举着双手，盯视我的手指，一若在那儿还看到一些东西那样。

但是，忽然间我瞧见我的手指尖上有一个极可爱的小姑娘往来跳舞着，比那些小一点，但很美丽活泼，因为她不像她们那样飞去而流连着，并且一会在这个手指尖，一会在那个手指尖往来跳舞，我一时间惊奇地望着她。

可是，我既那样喜欢她，我相信终会把她逮住，并以为出手够敏捷了，可是，一瞬间，我觉得头上被人打了一下，我于是昏迷地倒栽下来，直到我应该穿衣上教堂去的时候，我才从昏迷中醒觉。

在礼拜的时候，我的脑海里老是浮现着那些美丽的姑娘们的姿容，在外祖父母家里吃中饭的时候也是如此。

午后，我想去探访几个朋友，一半是因为我应当去回访他们，一半是因为我想让他们看我的新装束，臂下夹着一顶帽，腰里佩着一把剑。

我发现没有人在家，在那儿我听见说他们到花园去了，我于是想找他们好一道儿快活地过这个傍晚。

我不知不觉走近城濠，最后来到一个叫“不祥的城墙”的地方，这个名字是很对的，因为那儿一向不很安全。

我只慢慢地走，心里想着我的三个女神，特别是那个小女神。

我有时还把手举高，希望她会那样亲切地再在我的手上定定地站着。

我一边这样沉思，一边向前走着，我瞥见在左手边高墙上有一扇小门，我记不得从前曾看见过。

它看来像是颇矮，但它顶上的尖门拱却可容极高的人通过。

门拱和墙都是由石工和雕刻家极精巧地雕琢成的。

不过，最引起我的注意的，还是那扇门本身。

<<歌德自传>>

编辑推荐

《歌德自传:诗与真(套装上下册)》编辑推荐：《歌德自传》是开创了近代意义上真正“自传”先河的经典作品。

它还有另外一个名字——《诗与真》：因为它的语言是充满诗意的，它的意境是浪漫，它的作者就是要用诗人的语言来寻找那个他终其一生想要追寻的“根本真实”。

<<歌德自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>