

<<燃烧的音乐>>

图书基本信息

书名：<<燃烧的音乐>>

13位ISBN编号：9787507539592

10位ISBN编号：7507539598

出版时间：2013-4

出版时间：张洪兴 华文出版社 (2013-04出版)

作者：张洪兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<燃烧的音乐>>

前言

说起路德维希·范·贝多芬，我们都知道，他是德国最伟大的音乐家之一。他的作品，如《英雄交响曲》、《命运交响曲》、《悲怆钢琴奏鸣曲》、《月光曲》、《第九交响曲》等，都具有澎湃的激情和激动人心的力量，是不朽的传世之作，是人类历史上最可宝贵的精神财富。

人们称他为乐圣。

贝多芬的父亲约翰，是波恩宫廷的男高音歌手，可以说是一个“虎爸”。

为了把贝多芬培养成为“第二个莫扎特”，约翰可以说费尽心机。

开始，他自己教贝多芬弹钢琴、学习音乐的基本知识。

但他毕竟只是一个歌手，很快就“弹尽粮绝”，只好求自己宫廷乐队的同事教贝多芬。

贝多芬的童年无疑是不幸的，慈祥的祖父早死，母亲玛格达莲娜性格柔弱，而父亲约翰经常酗酒，对贝多芬的教育简单粗暴，酒后甚至半夜里把贝多芬叫起来练琴，打骂是常有的事情——这使得贝多芬的性格有些扭曲。

在一段时间内，贝多芬不愿意弹琴，不愿意学习音乐，甚至在学校里也被老师批评。

贝多芬8岁的时候，第一次在波恩宫廷演出。

在现有的贝多芬的传记材料中，几乎无一例外地批判“虎爸”约翰，说他急功近利，说他想把贝多芬培养成自己的“摇钱树”，说他是酒鬼。

这些都没有错，但一个客观的事实是，如果没有约翰近乎严酷地培养贝多芬，如果没有约翰近乎低声下气地求自己的同事教授贝多芬，如果没有约翰把贝多芬领到内弗先生面前，贝多芬纵便有音乐天赋，也不可能后来有伟大的成就。

在贝多芬成名之前，尤其是在他青少年时期，他可以说是一个标准的“屌丝”。

贝多芬不是贵族，父亲只是个歌手，母亲是厨师的女儿，家里很穷；他身体虽结实，但身高只有一米六左右，这在高大的德国人中间，实在矮得不能再矮了；他脸上有些痘疮留下的疤痕，眼睛有些小，鼻子有些大，下嘴唇有些凸出……这不就是穷、丑、矮的“屌丝”形象吗？但他没有自暴自弃的“屌丝”心态，他有热情洋溢的、永不屈服的、高贵的思想与精神。

他的思想和精神都飞扬在跳动的乐符中，我们听他的音乐，能感受到一丝的卑微与怯懦吗？绝对没有！——而这些才是一个人最可宝贵的东西。

同贝多芬不幸的生活相比，他的音乐生涯尤其是他在音乐成长阶段，无疑是幸运的。

内弗先生是他的第一位名师，后来在选帝侯马克西米连·弗兰茨的支持与瓦尔德史泰因伯爵的帮助下，他又师从莫扎特和海顿——世界上两位顶尖儿的音乐大师，音乐的大门彻底向他打开。

<<燃烧的音乐>>

内容概要

《燃烧的音乐:贝多芬传》内容简介：他被人们称为“乐圣”，然而他的一生却充满着不幸，童年几乎没有自由和欢乐，父亲为了把他培养成“第二个莫扎特”，对他的教育简单而粗暴，甚至半夜里把他叫起来练琴，打骂是常有的事。

11岁时，父亲便让他辍学去挣钱。

他又穷又丑又矮，终身未婚；更不幸的是，作为音乐家，却双耳失聪……命运的不幸没有击垮他，反倒激发起他生命中的全部能量，创作出《英雄交响曲》、《命运交响曲》等众多经久不衰的壮丽乐章，在音乐史上树立起后人无法超越的丰碑。

他就是本小说的主人公贝多芬。

<<燃烧的音乐>>

作者简介

张洪兴，山东沂源人，文学博士，东北师范大学文学院副教授。
主要从事先秦文学、哲学研究，发表论文20余篇，著作有《庄子“三言”研究》。
文学作品有《画出陌生人》、《字里乾坤》等，其中《字里乾坤》获公安部2012年金盾文学奖。

<<燃烧的音乐>>

书籍目录

第一章 贵族是什么？

第二章 倔犟的琴凳 第三章 内弗的教导 第四章 波恩的友情 第五章 莫扎特是神吗？

第六章 音乐是什么？

第七章 年轻的音乐大师 第八章 “我要扼住命运的咽喉” 第九章 与上帝的对话 尾声 附录 贝多芬年谱

<<燃烧的音乐>>

章节摘录

版权页：插图：爷爷路德维希·范·贝多芬在旁边看着路易斯玩闹，呵呵地笑着。路德维希在1733年就以歌手的身份加入了波恩选帝侯的宫廷乐队，为选帝侯服务了整整40年，现在是乐队的乐长。

三年前，路易斯的出生给他带来了无尽的欢乐，他把自己的名字也给了这个可爱的小精灵（他的名字也是自己父亲的名字），希望路易斯长大后像他一样能当个宫廷乐队的乐长——这可是个令人羡慕的职位。

见玛格达莲娜有些生气，爷爷就冲路易斯说：“小家伙，咱们到街上去玩吧，妈妈在家里要做饭了。”

路易斯跑过来，牵住爷爷的手。

“看你的手，都冻红了，冷不冷？”

“爷爷攥紧了路易斯的小手，替他暖着。”

“不冷，爷爷。”

“路易斯回答得非常干脆。”

在路易斯的心中，爷爷是他最亲的人。

只要爷爷不去工作，很多时间都在陪他一起玩——而爸爸却不这样，爷爷比爸爸强多了。

祖孙二人走到了波恩的大街上。

街面并不宽，街上也没有几个人。

路易斯在街上高兴地跑着，一会儿跑到前面去，一会儿又折返回来，然后又跑到前面去……路易斯总是有着无穷的精力。

“亲爱的路易斯，别跑了。”

“没事儿的，爷爷。”

“路易斯，别跑了，要有教养，要像个贵族。”

“爷爷忍不住教育孙子。”

“爷爷，贵族是什么？”

“路易斯停下来，扬起头来好奇地问。”

“嗯？”

“贵族是什么？”

“贵族是社会上拥有身份、有地位、有教养的人。”

“爷爷想了一下，差点儿不知道该怎么来回答孙子了。”

如果被3岁的孙子给问住了，他这个宫廷乐队的乐长可就够丢人了。

其实，他知道，他说的话孙子也未必会懂。

“那爷爷，你是贵族吗？”

“我是贵族？”

“我可不是贵族。”

“那我妈妈是贵族吗？”

“你的妈妈？”

“呵呵，你妈妈是厨师的女儿，她哪能是贵族呢，她不是贵族。”

“那我爸爸呢，他是贵族吗？”

“你的爸爸是我的儿子，还爱喝酒，有坏毛病，我不是贵族，你的爸爸自然也不是贵族。”

“那我是贵族吗？”

“呵呵，我亲爱的路易斯，你嘛，你就是贵族，一个最贵、最贵的贵族，哈哈……”爷爷用手摸了摸路易斯的大脑袋，拉着路易斯的手，开心地笑了起来。

路易斯还小，自然不知道什么是贵族的。

但路易斯的几个问题，却让老路德维希心里也犯起了嘀咕，贵族是什么呢？

他以前从来没有想过这个问题。

他只知道，贵族都高高在上，从小就受到了良好的教育，长大之后有身份、有地位、有仆从——他就

<<燃烧的音乐>>

是歌唱得再好，就是当了波恩选帝侯的宫廷乐长，也永远成不了贵族。

要知道，波恩可是科隆选帝侯的首府，大主教也在这里，有一万多人居住，宫廷乐队除了他这个乐长外，还有7个歌手、2个风琴师、7个小提琴师、2个中提琴师、2个大提琴师、1个双簧管乐手以及1个口琴乐手，有20多个人呢。

有人说，波恩宫廷乐队可是整个德国的第三大乐队呢——但他知道，即便他是乐长，也永远成不了贵族。

<<燃烧的音乐>>

编辑推荐

《燃烧的音乐:贝多芬传》编辑推荐：“世界的历史无非是伟人的传记。阅读伟人的传记，可以帮助青少年朋友们了解西方不同时代的社会历史背景，激励他们树立远大的理想，以积极的心态直面人生的风雨。对处于困苦及叛逆期的孩子们来说，《燃烧的音乐:贝多芬传》无疑会给他们提供一个精神帮助。贝多芬是音乐大师，然而他在成名之前，尤其是在他青少年时期，可以说是一个标准的穷、丑、矮的“屌丝”。他父亲只是个歌手，母亲是厨师的女儿，家里很穷，然而他没有自暴自弃的“屌丝”心态，他有热情洋溢的、永不屈服的、高贵的思想与精神。他的思想和精神都飞扬在跳动的乐符中，我们听他的音乐，能感受到一丝的卑微与怯懦吗？绝对没有！——而这些才是一个人最可宝贵的东西。我不是“坏孩子”，我是潜力股，请读懂我。

<<燃烧的音乐>>

名人推荐

《可爱的“坏孩子”——世界伟人成长传记系列》是一套励志的书。

它能让读者看到，他的成长足迹有可能与伟人的成长足迹发生重叠。

于是，告别平庸不再遥远，伟大也便不再遥不可及。

“榜样”终于可以作为一个诚实可靠的伙伴，陪伴自己成长。

与同类书相比，本套丛书故事真实，叙述语言更符合青少年阅读习惯。

文中的彩插，生动、形象，既可以缓解读者的阅读疲劳，又可以给读者耳目一新的感觉。

——中国作协儿童文学委员会委员、一级作家 薛涛《可爱的“坏孩子”——世界伟人成长传记系列》是华文社倾力为青少年朋友打造的一套励志图书。

这套图书由一批优秀的作家队伍执笔，包括国家一级作家、大学教师及研究儿童问题的专家。

幽默的语言、生动的故事，给读者呈现了伟人既特殊又平常的成长经历。

在这套书中，小读者会发现，伟大的故事其实就发生在每个人身上，它们为幼稚的心灵树立了成功的榜样。

——北京师范大学教育学部课程与教学研究院教师、硕士生导师 姚颖

<<燃烧的音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>