

<<彩瓷断代与辨伪>>

图书基本信息

书名：<<彩瓷断代与辨伪>>

13位ISBN编号：9787507727128

10位ISBN编号：7507727122

出版时间：2006-5

出版时间：学苑

作者：杜卫民

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<彩瓷断代与辨伪>>

内容概要

彩瓷是文物收藏中的热门，因其观赏性强，深受人们喜爱，近年价格一路攀升。

本书分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

本书是《收藏鉴赏书系》之一。

中国彩瓷的生产发展到了清代，进入了一个新的历史时期，特别是康熙、雍正、乾隆三朝的制作水平更是突飞猛进，取得了令人瞩目的辉煌成就。

除了继承了传统和釉上五彩、青花五彩、素三彩、斗彩品种外，还发明了釉上蓝彩代替了釉下青花的五彩，创烧了在青花轮廓线内填绘彩料的斗彩和淡雅柔和、绘画精美的五彩，以及婀娜多姿、美伦美奂的珐琅彩等等。

本书分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

<<彩瓷断代与辨伪>>

书籍目录

- 第1章 花釉 第1节 唐三彩 一、唐三彩的历史价值与艺术价值 二、唐三彩的定级、存世量和估价 三、唐三彩的仿造和鉴定 第2节 钧釉 一、唐花釉 二、钧窑 三、宜钧、广钧和炉钧 第2章 釉上彩 第1节 宣窑五彩 第2节 成化斗彩 一、成化斗彩的历史价值与艺术价值 二、成化斗彩的定级、存世量及估价 三、成化斗彩的仿制与伪造 四、成化斗彩的鉴定 第3节 嘉靖、万历五彩 一、嘉靖、万历五彩的历史价值与艺术价值 二、嘉靖、万历五彩的定级、存世量及估价 三、嘉靖、万历五彩的鉴定与防伪 第4节 康熙五彩 一、康熙五彩的历史价值和艺术价值 二、康熙五彩的定级、存世量及估价 三、康熙五彩的鉴定与防伪 四、康熙官窑五彩器的一些情况 第5节 珐琅彩 一、珐琅彩瓷器的历史价值和艺术价值 二、珐琅彩瓷器的制作历史 三、珐琅彩瓷器存世量和价格 四、珐琅彩瓷器的品种与式样 五、珐琅彩的鉴定与防伪 第6节 雍正、乾隆粉彩 一、雍正、乾隆粉彩的历史价值和艺术价值 二、雍正、乾隆粉彩的定级、存世量及估价 三、乾隆粉彩的造型特点 四、乾隆粉彩的装饰特点 五、雍正、乾隆粉彩的胎釉特点 六、雍正、乾隆粉彩的款识 七、雍正、乾隆粉彩的鉴定与防伪 第7节 清代的其他彩瓷 第8节 清代晚期的彩瓷 第3章 瓷器鉴定的一般方法 第1节 认识珍品与真品——瓷器鉴定的首要条件 第2节 瓷器鉴赏研究简史 第3节 鉴定的具体方法 第4节 伪造的一般方法 第5节 历代龙纹的特征

<<彩瓷断代与辨伪>>

章节摘录

书摘 二、唐三彩的定级,存世量和估价 唐三彩于1908年陇海铁路修建时,在洛阳挖掘出唐墓才被发现,当时就引起有艺术修养的西方资本家的注意,有可能就是投资修建陇海铁路的英国资本家

。古董商与盗卖文物的各种人也就接踵而来,唐三彩的名字也许就是他们叫开来的。

当时许多珍品主要是流失海外,当然唐三彩也就立即闻名世界了。

此后唐三彩在国际艺术品市场上的价格逐渐升高,曾经上涨很高,1989年英国铁路养老基金会的一只唐三彩马竟拍出了374万英镑的高价。

由于新出土的唐三彩不断流失海外,特别是新中国成立后配合大规模基本建设的科学考古发掘,使得西安、洛阳又出土了大量唐三彩,虽然它们主要收藏在陕西博物院和洛阳博物馆里,但也影响了唐三彩在国际艺术品市场上的价格,近年来唐三彩的价格在逐渐下降。

但同时,科学考古发掘也表明,唐三彩仅仅流行于开元、天宝年间的高级贵族墓中,因此总数不会很多,今后很难再发现了。

关于文物艺术品的估价问题,在市场经济下,一切都必须符合价值规律。

按照价值规律,商品的价格是随着市场需求,围绕价值上下波动。

在商品的数量与市场需求量相对稳定的情况下,价格应当与价值相符合。

因此要估计价格,先要确定价值。

具体到古代艺术品,其价值大小评定的简单方法,我们可以按照文物的定级标准来划分。

国家文物保护的政策规定,一级品是珍贵文物;二级品是比较珍贵文物;三级品及三级以下是一般文物。

在艺术品市场上,古代艺术品的价格一般也符合这个标准,现在够一级标准的价格都在百万元以上;够二级品的一般在十几万到几十万元;三级品及三级以下的应在万元以下。

这个估价是笔者一个简单、基本或者说是保守的估价标准,并且这个标准是按照现在的币值,将来币值变化应相应调整。

另外,在具体情况下会因为~件艺术品的珍稀程度与其竞购程度的不同上下浮动,但三个价值层次的标准是一定的。

唐三彩中体量较小、色彩单调的人物、动物和所有的器物,应该算作三级品;而体量较大、色彩比较丰富的人物、动物,则可以列为二级;其中姿态特别优美、装饰特别华丽和有独特的历史参考意义的,可以算作一级古代艺术品和历史文物。

至于像中国国家博物馆收藏的骆驼载乐俑(图7、彩图3)、陕西博物院收藏的打马球俑等精彩之作,更是很难估价的珍品。

P6-7

<<彩瓷断代与辨伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>