

<<中国纳西族东巴舞谱研究>>

图书基本信息

书名：<<中国纳西族东巴舞谱研究>>

13位ISBN编号：9787507729122

10位ISBN编号：7507729125

出版时间：2007-10

出版时间：学苑

作者：申明淑

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国纳西族东巴舞谱研究>>

内容概要

《中国纳西族东巴舞谱研究：兼论巫与舞、舞蹈与舞谱》是作者研究课题的一个总结，其主体内容是对“中国纳西族的东巴舞谱”的研究，同时也涉及与此有关的巫与舞、舞蹈与舞谱。

全书共分八章，前三章为巫与舞、舞谱与舞蹈、纳西族与东巴教，主要作为研究东巴舞谱的理论观点和背景资料。

后五章，即东巴舞谱的内容与分类、东巴舞的象形文字注释、东巴舞谱的记述和分析、东巴舞谱的特点与比较、用文化比较观点看东巴舞的起源。

应该说后五章是《中国纳西族东巴舞谱研究：兼论巫与舞、舞蹈与舞谱》的主体部分，就东巴舞谱各个方面层层深入展开研究，最后对东巴舞的起源做了探索。

<<中国纳西族东巴舞谱研究>>

书籍目录

“三足乌文库·学术研究”序刘锡诚前言第一章 巫与舞第一节 巫的出现和巫舞的发生第二节 巫舞的大致分类第二章 舞蹈与舞谱第一节 “notation”与“舞谱”之区别第二节 中国古代舞谱的种类及研究第三章 纳西族与东巴教第一节 纳西族简史第二节 东巴教第四章 东巴舞谱的内容与分类第一节 舞谱目录第二节 舞谱分类第五章 东巴舞的象形文字注释第一节 动作象形文字第二节 法器和神象及鬼象象形文字第六章 东巴舞谱的记述与分析第一节 舞谱的记述形式第二节 舞谱的初步分析第七章 东巴舞谱的特点与比较第一节 舞谱的特点第二节 与中国古代舞谱之比较第八章 用文化比较观点看东巴舞的起源第一节 东巴舞与青蛙传说第二节 东巴与北方萨满的青蛙信仰第三节 东巴舞起源于巫舞第四节 周边文化对东巴舞的影响结语

<<中国纳西族东巴舞谱研究>>

章节摘录

第一章 巫与舞 第一节 巫的出现和巫舞的发生 舞蹈是人体艺术，是随着人体的动作和姿势的变化而形成的具有一定节奏、能表情达意的动作体系。不遵守一定的节奏，不具备表情达意的动作，便不能称之为舞蹈。舞蹈的产生与其他文化一样，是人类自身发展到一定阶段，由该时代的精神所创造的结晶。因此，舞蹈的产生是一个漫长的过程。

原始舞蹈的产生期大约在旧石器时代的晚期。其时间，大约长达几万年至几十万年。

在中国，1933年在北京西郊周口店发现的“山顶洞人”，1951年在四川资阳县黄鳝溪桥基旁发现的“资阳人”，1958年在广西柳江通天岩发现的“柳江人”，都属于这一时期的人类。

舞蹈的产生既然是历史的产物，那么它赖以产生的条件至少有下列三个：（1）古人类除了用磨制石器（中国以片石器为特点）、骨器、投枪等工具猎取必需的食物以维持生存外，出现了多余的时间并具备了相当的智力、灵巧和技术，能够制造一些小型的装饰品（“山顶洞人”制作的装饰品有穿孔兽牙、穿孔小砾石、穿孔海蚶壳、骨管、钻孔鱼宛鱼眼上骨、小石珠等）美化自己的身体，即出现了初步的审美要求。

（2）人类学会人工取火的方法，这为战胜自然环境，提供了更多的保障，促进了原始生产力的发展，产生了年龄、性别的劳动分工，使妇女地位有所提高。

（3）人类的精神领域已经有了较大的进步，萌发了原始宗教与艺术，出现了与生产劳动直接有关的巫术和巫觋一类的人物。

舞蹈的产生，与原始巫有着密不可分的联系。

.....

<<中国纳西族东巴舞谱研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>