

<<中国现代小说的市井叙事>>

图书基本信息

书名：<<中国现代小说的市井叙事>>

13位ISBN编号：9787507729962

10位ISBN编号：7507729966

出版时间：2008-3

出版时间：肖佩华 学苑 (2008-03出版)

作者：肖佩华

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代小说的市井叙事>>

内容概要

第一次提出“市井意识”理论，全面分析中国现当代小说的市井文化物质及其文学审美特征。区别中西、连接城乡、贯穿古今、打通流派，使中国城市文学、市民文学在民族文化范畴和中国“现代性”范畴里拥有了自己独特的价值。

<<中国现代小说的市井叙事>>

作者简介

肖佩华，男，1962年生，江西井冈山市龙市人，文学博士，广东海洋大学文学院副教授，中国新文学学会理事。

长期从事中国现当代文学研究与教学。

在《中国文化报》、《文艺报》、《中国现代文学研究丛刊》、《当代文坛》等刊物上发表学术论文、文学作品百余篇，多篇被人大复印资料、中国社科院文学研究所资料室等收录，一些学术观点为海内外研究者引述，论著总量百万余字。

主持独立完成广东省哲学社会科学“十一五”规划基金项目一项，参与完成省部级项目多项。

<<中国现代小说的市井叙事>>

书籍目录

序 引言 市井意识：现代中国市民小说的灵魂 第一章 市井的古今演变及文化意蕴 第一节 市井的界定和文化形态 第二节 不同历史时期的市井变化及其文化特征 第三节 市井与市民社会 第四节 与西方的比较 第二章 文学想象中的市井 第一节 市井生态景观 第二节 市井生存智慧 第三节 市井侠义精神 第四节 市井性爱形态 第五节 对民间(市井)社会的不同审视 第三章 市井风情小说的审美特质及美学意义 第一节 豪气干云“侠”之美 第二节 “野”之韵味 第三节 “奇”之美学效应 第四节 “喜”剧色彩 第五节 市井风情小说美学观的确立及意义 第四章 现代市井风情小说的叙事范式 第一节 通俗小说的市井叙事 第二节 雅文学的市井叙事 第三节 “人生派”及左翼作家的市井叙事 第五章 市井风情小说的民俗学价值与情感内涵 第一节 描绘“清明上河图式”的市井风俗画 第二节 对市井掌故逸闻的津津乐道 第三节 市井习俗沉淀的表现形态 结语 在传统与现代之间 参考文献 后记

<<中国现代小说的市井叙事>>

章节摘录

第一章 市井的古今演变及文化意蕴我国市井文化、市民文学渊源流长，历史悠久。

市井文化是与宫廷文化(主流意识形态文化)、士林文化(精英文化)、乡村文化颇为不同的一种文化形态。

市井文化是工商业及城市双向发展的必然产物，作为一种独特的文化类型，市井文化形成于唐宋代。随着门阀制度退出历史舞台，大批没落贵族与学人士子被抛入市民阶层，遂使市民阶层的内涵扩大，最终成为创造市井文化的文化族群。

市井文化反映了自我意识高涨的市民社群要求政治、经济与文化平等的文化心态，特别是市民对文化艺术的渴求以及对节日游艺活动的兴趣达到了前所未有的程度，充分显示了市民社群的文化共享心理。

市井文化的特征要求物质较丰富、政治较宽松以及个体意识较强等基本社会条件。

反映在文学作品中更多的是围绕市民自身问题、现状及如何解决等，并具有一定历史意识的阐发，能博得市民大众的认同和反省。

它往往以生活的原生态、贴近生活的形式——市井日常俗世的生活叙事获得广大市民的赞赏和支持。

市井文化根系市民社会，经历了从古代向近现代的变异、转型。

有买卖交易的含义，与商品经济有密切联系。

市井之得名因由，前人已有数说。

其一是《管子》尹注说。

《管子》有“处商必就市井”语，尹知章注曰：“立市必四方，若造井之制，故曰市井。”

其二是《春秋井田记》说。

汉应劭《风俗通》引《春秋井田记》曰：“……八家而九顷二十亩，共为一井。

房舍在内，贵人也；公田次之，重公也；私田在外，贱私也。

井田之义：一曰无泄地气，二曰无费一家，三曰同风俗，四曰合巧拙，五曰通财货。

因井为市，交易而退，故称市井也”。

<<中国现代小说的市井叙事>>

编辑推荐

《中国现代小说的市井叙事》由学苑出版社出版。

<<中国现代小说的市井叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>