

<<汉语诗歌文化学>>

图书基本信息

书名：<<汉语诗歌文化学>>

13位ISBN编号：9787507730036

10位ISBN编号：7507730034

出版时间：2008-1

出版时间：学苑

作者：杨仲义

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉语诗歌文化学>>

### 内容概要

《汉语诗歌文化学》为汉语诗歌文本诗学系列之一，是继作者《汉语诗体学》之后的又一部汉语诗歌文本诗学论著。

该书拟从文化学角度认识和研究我国古代汉语诗歌，论述中国传统文化对古代汉语诗歌的影响。

全书共分上下两篇，内容涉及：古代诗人的文化本质、汉语诗歌是一种文化存在、汉语诗歌诸要素的文化意味、汉语诗歌潮流与文化思潮、《诗经》的文化解读、屈骚中的南北文化精神、李白其人其诗的儒道侠风采、“诗圣”杜甫的文化透视。

## <<汉语诗歌文化学>>

### 作者简介

杨仲义，男，1966年毕业于北京师范大学中文系。  
曾在河南信阳师院、湖南湘潭大学、湖南怀化学院等校任古代文学教师和硕士研究生导师。  
已出版《中国古代诗体简论》《汉语诗体学》、《诗骚新识》、《中华名赋集成》、《八大诗人人格诗格论析》、《水浒传论说》、《古代文学精要》等古代文学著作十一部。

## <<汉语诗歌文化学>>

### 书籍目录

自序：文化文化学诗歌文化学上篇 总体研究壹 古代诗人的文化本质一 古代诗人的传统文化素质二 古代诗人的现实文化色彩三 审美倾向是诗人特有的文化人格四 诗人是社会文化的创造者贰 汉语诗歌是一种文化存在一 汉语诗歌植根于社会文化二 汉语诗歌是一种心灵文化三 汉语诗歌具有丰富的文化意蕴四 汉语诗歌是一种文化传媒叁 汉语诗歌诸要素的文化意味一 内容情感的文化意味二 诗歌体式的文化意味三 意象营构的文化意味四 诗歌语言的文化意味肆 汉语诗歌潮流与文化思潮一 诗坛新潮与哲学思潮二 诗歌繁荣与宗教兴盛三 诗体繁盛与社会风尚四 诗歌集录与文化思潮下篇 个体研究壹 《诗经》的文化解读一 周王朝礼乐制度的产物和工具二 《诗经》内容的“止礼”与悖礼三 赋比兴的思维特征和民族文化印记贰 屈骚中的南北文化精神一 屈骚中的楚文化精神二 屈骚中的北方文化精神三 楚辞何以能成为南北文化融合的产物叁 李白其人其诗的儒道侠风采一 李白其人其诗的儒家色彩二 李白其人其诗的仙风道骨三 李白其人其诗的豪侠之气肆 “诗圣”杜甫的文化透视一 忧国爱民，穷达如一的儒家人格风范二 沉郁顿挫、中正和平的儒家诗教典范三 诗艺精湛，冠绝千古的诗艺诗美经典

<<汉语诗歌文化学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>